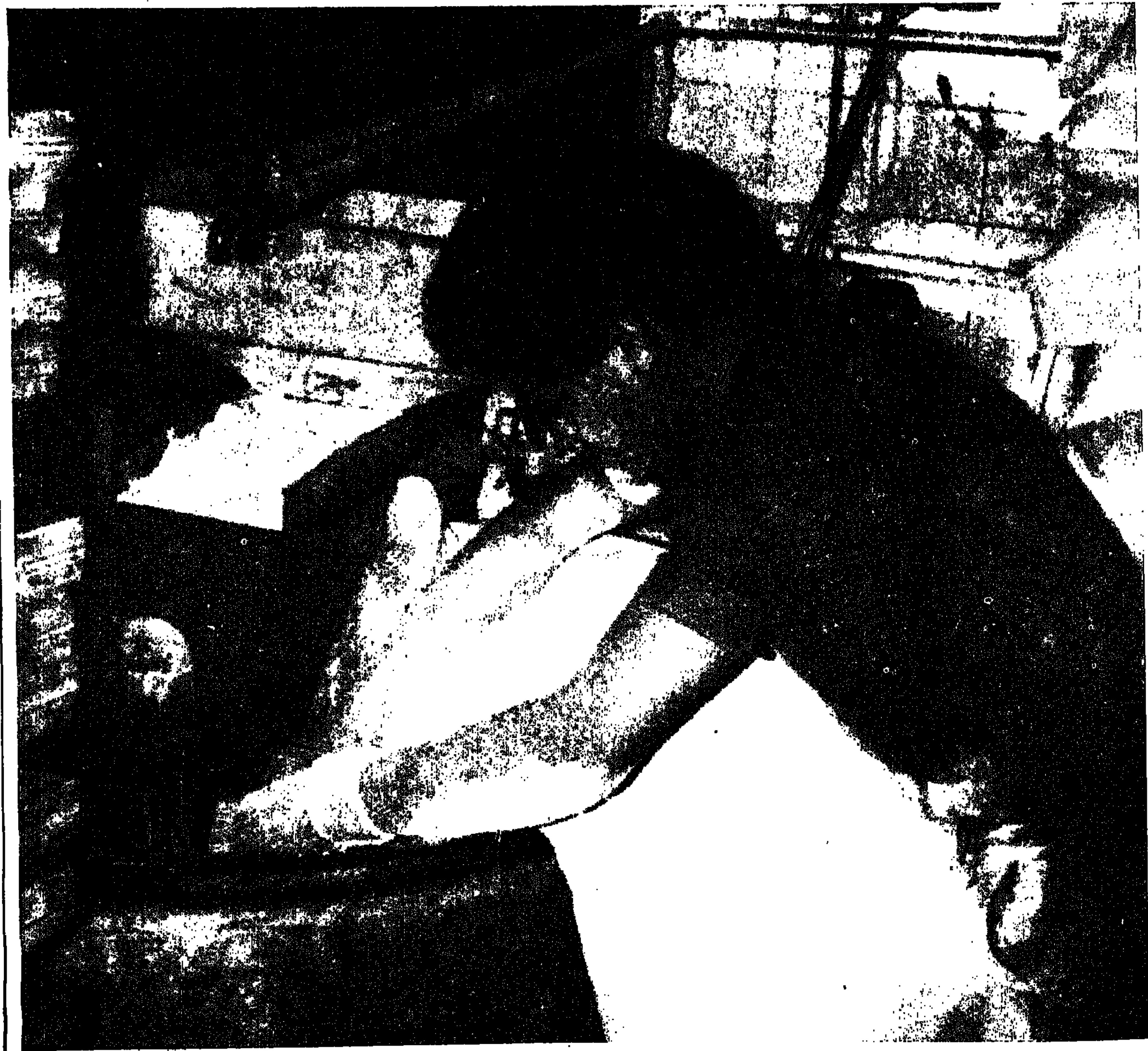
شيحان
اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر
العدد ٢٦
الاردن - السبت ٢ - ٩ اذار ١٩٨٥
SHIHAN No. 26 2 - 9 MAR. 1985

رغيف الخبز بين الوزارة والشطارة



عزيزي ماذا يشغل بالك هذا اليوم

في عمان.. حبة زبيب بعشرة قروش

لقاء مع الشاعر الكبير سليمان المشيني

الى اللقاء

د . رياض الحروب

تربية وسلوك

قرأت في احدى المجلات الانجليزية دراسة عن تاثير وتدخين الاباء والامهات على اطفالهم ، ومدى تاثيره النفسي والسلوكي عليهم مستقبلاً ، وقد اشارت الدراسة الى ان الاطفال الذين يسعلون يكون والداهم مدخنين ، كما اشارت الدراسة الى ان نسبة كبيرة من الاولاد الذين يدخنون هم اصلاً يعيشون مع اهل مدخنين ، وتنتهي الدراسة الى القول ان الاباء والامهات يظلمون ابناءهم من حيث لا يعلمون لان نسبة الامراض في الجهاز التنفسي لدى ابناءهم تكون مرتفعة .

وهنا لا بد من الاشارة ان اموراً كثيرة في حياتنا ننظر اليها ببساطة ودون ان نعيرها اي اهتمام وهي في الواقع اشياء لها ردود فعل ونتائج تؤثر فينا وتترك ظلالاً سوداء في حياتنا .

فقبل ان يكون احدنا اباً جيداً ويكون مثلاً وقدوة لابنائه لا بد ان يكون هو قد قدم النموذج المثالي للانسان اخلاقاً وصفات وسلوكاً فما معنى ان تنهى ابنك عن التدخين والسيجارة بين شفتيك ، وتريد منه ان يقتنع ؟

وكيف تطلب من ابنك ان يقرأ ويذاكر ويجتهد وانت نفسك لا تقرا ولا يوجد في بيتك كتاب واحد او مجلة واحدة.

وما هي الفائدة ان تطلب من ابنك ان يكون اديباً وعلى خلق ، وهو يراك تتعارك مع والدته عندما تتاخر كل مساء عن البيت .

وهل تعتقد ان ابنك سيكون راضياً عندما تنهره عن مشاهدة افلام الفيديو الرديئة . وانت تمدد رجليك على ، طربيزة ، امامك متابعاً الاستمتاع والمشاهدة . انني لا اطلب منكم عدم الاهتمام بابنائكم ، ولكنني اطلب منكم الاهتمام بانفسكم اولاً .

واذا لم تجدوا طريقة او اسلوباً لاقناع ابنائكم وتربيتهم في الوقت الذي لا تستغنون فيه عن ممارسة هواياتكم وملذاتكم.فلماذا لا تجربون طريقة اخرى ..

وارجو ان لا تسالوني عن هذه الطرق لان كل واحد منا يعرف الطريق . ويعرف الاسلوب وهو قادر . ويستطيع .

الناس والجريمة

فرج هاشم فرج

كانت حبه الاول والاخير، وكانت في درب حياته القمر المنير، عارض اهله هذا الحب فعاندهم تزوجها وقاطعهم. ضحى بالكثير من اجل سعادتها وسهر الليالي الطويلة من اجل راحتها. دار الزمن واصابه الدهر بعاهة في يده فباعته وباعت فلذات كبدها وكانت النهاية ان يدمر حياته ثمن خيانتها.

كان في الخامسة والعشرين من العمر عندما تعرف عليها. فتاة جميلة ممشوقة القد ساحرة العينين. ابتدات العلاقة بالصداقة ومرت الايام وتحولت الصداقة الى حب، اخذ الزمان يمر وشعلة الحب بينهما تزداد اشتعالاً الى انوصلا الى مرحلة وجدا فيها ان لا حياة للواحد دون الآخر فاتفقا على ان يتوجا هذا الحب الكبير الذي بينهما بالزواج. عارض اهله هذا الزواج لانه وحيد بين خمس شقيقات وكانوا يودون ان يتزوج احدى قريباته ليبقى قريبا منهم حيث كان اهله يسكنون في الضفة الغربية وقف لاول مرة معارضاً لاهله وصمم ان يتزوج من يحب، الامر الذي ادى الى نشوء سوء تفاهم بينه وبين اهله، تم الزواج وانتقل الاثنان الى عش الزوجية حيث قضوا اياماً جميلة واوقاتاً سعيدة، خاصة بعد ان انجبوا ثلاثة اولاد، كان يقضي ثماني ساعات في عمله حيث كان يعمل فنياً كهربائياً في احد المصانع وكانت أجمل اللحظات هي التي يعود فيها الى البيت ليجد زوجته واولاده في انتظاره. كان يعمل كل جهده من اجل تامين كل ما يحتاجون اليه من سعادة ورفاهية وهناء، ضغط على نفسه لياليا ولياليا باعمال اضافية من اجل ان يشتري سيارة صغيرة يستعين بها على قضاء حوائج الاسرة. يوم الجمعة هو اجمل الايام عندهم حيث الرحلات وزيارات الاقارب، استمرت هذه الحياة التي لا يشوبها عارض ولا يسودها مكدر ثماني سنوات تقريبا الى ان جاء ذلك اليوم المشؤوم الذي قلب الامور راساً على عقب حيث اصيب بصعقة كهربائية اثناء عمله، الامر الذي ادى لاصابته بكسور وجروح نقل على اثرها الى المستشفى وخرج منه بعد شهور بعاهة دائمة في يده اليمنى.

اسودت الدنيا في وجهه بعد ان اصبح عاطلا عن العمل وبعد ان وجد ان التعويض الذي حصل عليه من المصنع لم تمض عليه اشهر بسيطة حتى انتهى، باع سيارته الصغيرة التي اشتراها بعد تضحيات كبيرة وبعد ذلك اضطر الى بيع كل ما تملك زوجته من ذهب. بدأ مشوار حياته بالبحث عن عمل ولكن عامل البطالة وعاهة يده كانتا تقفان حجر عثرة في طريقه، اضطر لان يذهب الى صاحب المصنع ليتوسل اليه ليضعه في اي عمل في المصنع بعد ان شرح له حالته وحالة اولاده واخيراً وافق على تشغيله حارساً ليلياً للمصنع فكان يقضي اثنتي عشرة ساعة على بوابة المصنع، انه عمل شاق ومتعب ولكن من اجل تامين لقمة العيش لفلذات كبده، كان يصبر ويتحمل كل هذه المصاعب. ساعات الليل كان يقضيها مفكراً بزوجته واولاده الثلاثة الذين لا يزيد اكبرهم عن ست سنوات وهم وحيدون في البيت كان الفزع يستبد بزوجته وهي تسمع عن حوادث السرقات التي تحدث كل يوم، ولذلك كثيراً ما كانت تقضي الليل مستيقظة تفزع وتخاف من كل حركة داخلية وخارجية وكانت تتجمد في مكانها عندما تسمع خطوات قط او كلب يمر من أمام الشباك واستمرت على هذه الحالة الى ان وصلت الى مرحلة اصبحت اعصابها لا تتحمل كل هذه المخاوف وفاتحت زوجها بهذا الامر واقترحت ان يبقى هو في البيت وان تبحث هي عن عمل، عارض في البداية هذا الشيء لان الاولاد بحاجة الى رعاية ام وهو لا يستطيع القيام بهذه المهمة، واخيراً وبعد إلحاح شديد وافق على ان تعمل طالما وجد ان ذلك يسعدها، فهو يبحث عن اي شيء يسعدها لانه يحبها ويحبها، وجدت الزوجة في احدى الصحف اعلانا من احد المكاتب يطلب للعمل موظفة استقبال وعلى عجل توجهت لمقابلة مدير المكتب الذي وافق فوراً بعد ان رآها جميلة وصغيرة. بدات مشوارها مع العمل وكانت سعيدة في عملها، تحاول ان تعوض أولادها كل ما فقدوه بعد اصابة والدهم، فاجزلتهم بالعطاء والهدايا واخذت السعادة تعود رويداً رويداً الى البيت بعد ان تلاشت فترة من الزمن وكان الاب رغم الاسى الذي يحمله في قلبه من جراء رؤيته لزوجته تعمل وتعول البيت وهو عاطل إلا ان هذا الاسى كان يزول عندما كان يرى الابتسامة والسعادة تعلو وجوه فلذات كبده، وازداد حبه اكثر واكثر لزوجته وكان يعتبرها مثال الام والعطاء والتضحية. اخذت عجلات الزمن تدور، وراحت الزوجة تبدي اهتمامها بملابسها وزينتها ومظهرها. حبه الكبير جعله يعتقد ان ذلك شان كل امراة وكان يعلم ان زوجته ما زالت شابة ومن حقها ان تهتم بمظهرها كباقي النساء. فاصبحت قليلة الاعتناء بهم وتصرف على زينتها ومظهرها اكثر مما تصرف على اولادها فاوقفت عنهم الهدايا والعطاء واصبحت تعاقبهم بالضرب بسبب وبدون سبب الامر الذي جعلهم يلتفون حول والدهم الذي كان يغمرهم بالعطاء والمحبة.

اخذ صبره ينفذ من جراء تصرفات زوجته المفاجئة فحاول مرات ومرات ان يستفسر عن سبب هذا التغيير ولكن بدون جدوى، حاول ان يذكرها بتلك الايام الجميلة التي قضياها معاً، حاول ان يذكرها بذلك القسم الذي اقسماه معاً بأن يبقى الواحد مخلصاً للاخر مهما حصل، ولكن .... اصبحت نادرة الجلوس في البيت واذا ما جلست كانت تقضي اوقاتها بين تقليم الاظافر وتصفيف الشعر وتجربة مساحيق التجميل الجديدة، اخذت زياراتها الليلية الى صديقاتها تتكرر باستمرار والى ساعات متاخرة، اخذ الشك يدور في راسه من جراء هذه التصرفات خاصة بعد ان لاحظ ان الاموال التي تصرفها على زينتها والبيت اكثر بكثير من راتبها الذي تتقاضاه. وفي يوم من الايام استيقظ صباحاً ووقف امام زوجته التي كانت تتهيا للذهاب



الى العمل وقال لها ابتداء من الغد ستبقين في البيت وساذهب انا للبحث عن عمل، نظرت اليه بسخرية وقالت وهل تعتقد ان الراتب الذي سيدفعونه لك وانت بهذه الحالة ممكن ان يكفي لشراء فستان واحد لي منو. بتعجب ولم يصدق ان هذا يصدر من هذه التي احبها، قاطع اهله من اجلها، اقسمت له في يوم من الايام لن تتخلى عنه مهما كانت الاسباب، نظر الى يده والدموع تتساقط من عينيه، تابعت رحلتها مع الزينة و... وقبل ان تخرج من الباب ... اليه وقالت ربما اتاخر ... حاول أن تصنع طعاما للاولاد والقت اليه بدينار، جلس على الارض واخذ يفكر بهذا ... المخادع، نظر اليه ابنه ...

البقية ص



نوافذ



بقلم: عبدالحميد المحادين

ان اول وانبل مراحل الصدق هي صدق الانسان مع نفسه وصدق الانسان مع نفسه يعتبر المرحلة الاولى من ممارسة الصدق، وهي ادق مراحل الصدق واخطرها، فصدق الفرد مع نفسه يعلمه تلقائيا الثقة في هذه النفس، وهناك فرق كبير بين احترام النفس والثقة بالنفس، وصدق المرء مع نفسه يحدد له رؤية حقيقية للاشياء لا تقوم على غير واقعها وابعادها متجردة من الوهم والتوهم وخداع الذات.

صدق الانسان مع نفسه يترتب عليه تلقائيا صدقه مع الاخرين، وصدق الانسان مع الاخرين يجعله دائما نقطة الاتزان الخلقي والانفعالي، وليس يسيرا ان يبقى الانسان في نقطة الاتزان والتوازن واذا حقق ذلك الاتزان والتوازن فانه يكون قد حقق اول شروط انسانيته الحقيقية، وبغير الصدق مع النفس والصدق مع الاخرين يفشل اي انسان في تبني ذاته الانسانية والتيقن من وجوده الحق انسانا جديرا بان يكون كذلك وبصفة الصدق تلك التي مع النفس او مع الآخرين يكتسب الانسان عادة احترام الذات وعادة احترام الاخرين هذه العادة التي بدونها لا يمكن ان تستقر لنا مسلكيات محترمة

اتمنى لو ان كل واحد منا يسال نفسه هذا السؤال:

كم تشكل الممارسات الكاذبة من حياتنا. وكم هي مساحة الممارسات الصادقة في سلوكنا كافراد؟!

★★★

شاق على النفس ان يكتب الانسان. وشاق جدا ان يكتب بشرف. والامتحان العسير هو ان تبقى كلماته عذراء طاهرة، نظيفة.. والمقياس في طهارة الكلمة يكمن في صدقها وصدقها وحده. والكلمة الصادقة شريفة. ومن هنا تكون مشقة من يحاول الحفاظ على هذا الصدق

تنسيقاتنا

احباءنا

ايماناً من شيحان بدورها البناء في الصحافة الاردنية فقد تقرر ان تواصل صحيفتنا تقديم خدماتها وشموليتها الى جميع الاخوة القراء في ربوع اردننا الحبيب ، وقد بدات من هذا العدد بفتح باب خدمات اعلانية مجانية للمواطنين الذين يبحثون عن عمل ، اضافة الى وضع كادر من الموظفين في شيحان لمتابعة المؤسسات والشركات الخاصة للبحث عن عمل ونشره في شيحان .

ونحن ان نقوم بهذا العمل نؤكد على نوعية العلاقة الخاصة والمميزة التي اصبحت بين شيحان والقارىء من خلال انتشار شيحان بسرعة قياسية اذا ما قارناها بالفترة الزمنية البسيطة التي ظهرت فيها الى حيز الوجود .

ويوماً بعد يوم نؤكد على شعار ان شيحان هي لسان المواطن وعين المسؤول ونضيف الى ذلك ايضاً انها ستكون في خدمة القارىء قولاً وفعلاً .

ارادة ملكية

صدرت الارادة الملكية السامية بالمصادقة على قرار مجلس الوزراء ، المتضمن ترفيع (١٢) ضابطا من كوادر مديرية الدفاع المدني العامة اعتبارا من مطلع الشهر القادم وشملت الترفيعات رتب نقيب ، وملازم اول ، وملازم

وفيما يلي اسماء المشمولين بالترفيع وهم السادة

الى رتبة نقيب : عدنان عمر لطفي

الى رتبة ملازم اول : حسن عبد الله حسن ، عبد الرؤوف احمد العالم ، حافظ عامر محمود ، ظاهر توفيق عاشور ، ناصر عبد الرحمن احمد ، فواز احمد فتحي ، موسى محمد رجا ، موسى فائق موسى

الى رتبة ملازم ثان

شامان عليان مفلح ، ابراهيم احمد ابراهيم ، عبد المجيد عبيد الله سالم ، محمود عبد الله الحاج احمد .

نائب جلالة الملك يهنىء بالعيد الوطني الكويتي

عمان ـ بعث سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد ببرقية الى سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت هناه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الكويتي متمنيا للشعب الكويتي الشقيق تحقيق المزيد من الرفعة والعزة والازدهار بقيادة سموه وان يوفقه الله لما فيه خير ومصلحة قضايا امتنا العربية

مكرمة جديدة للأمير حسن
سموه يبدي اهتماماً خاصاً بموضوع الطفل «علاء»

ابدى سمو الامير حسن ولي العهد نائب الملك اهتماما خاصا بموضوع الطفل «علاء» المريض بنقص هرمون النمو، الذي نشرت قصته يوم الاثنين الماضي.

وكلف سموه الدكتور احمد هليل مدير الوعظ والارشاد في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية باجراء دراسة كاملة لحالة الطفل من اجل تقديم المساعدة له ومحاولة انقاذه من هذا المرض، وعلاجه على نفقة سموه الخاصة، مضيفا بهذه البادرة مكرمة جديدة الى مكرمات سموه في العمل الانساني الذي يستهدف مصلحة المواطنين ويخدم قضاياهم.

وقد استقبل الدكتور هليل في مكتبه امس والد الطفل وبحث معه حالة ابنه والتقارير الصحية والطبية الخاصة به، واعد تقريرا مفصلا حول هذا الموضوع والاجراءات التي يقترح القيام بها في هذا الصدد تمهيداً لرفع التقرير الى سمو الامير حسن.

ويذكر ان الطفل علاء يعاني من مرض نادر يستلزم علاجه مبالغ كبيرة لا يستطيع ابوه وذووه توفيرها له، تقدر بحوالي ثلاثة الاف دينار سنويا اضافة الى مصاريف الاقامة المستمرة في الخارج طيلة فترة العلاج التي تستمر حتى سن البلوغ.

رئيس الوزراء يستقبل نقيب الصحفيين

عمان استقبل السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء في مكتبه في الاسبوع الماضي السيد محمود الكايد نقيب الصحفيين الاردنيين واستعرض معه اوضاع الصحافة والصحفيين بشكل عام كما بين السيد رئيس الوزراء عددا من النقاط المتعلقة بتنظيم العلاقة بين الصحافة واجهزة الاعلام بما يعزز الثقة المتبادلة بين الجميع في ظل سيادة القانون وبما يخدم المواطن والوطن ويحقق المصلحة العامة

خط بحري بين العقبة ونويبع

اقرار انشاء خط بحري بين العقبة ونويبع

عمان ـ اقر مجلس الوزراء خلال جلسته التي عقدها في الاسبوع الماضي برئاسة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء توصيات اللجنة الوزارية المتعلقة بانشاء خط بحري بين ميناء العقبة الاردني وميناء نويبع المصري وتقرر تكليف شركة الملاحة الاردنية بادارة الجانب الاردني في المشروع

معالي السيد طاهر حكمت
وزير الاعلام بالوكالة

عمان التقى السيد طاهر حكمت وزير الثقافة والسياحة والاثار وزير الاعلام بالوكالة في الاسبوع الماضي باصحاب ومديري المؤسسات الفندقية بعمان وتحدث السيد الوزير خلال اللقاء فقال

ان الوزارة تتابع من خلال المراسلات والابحاث والدراسات والارقام اوضاع مسيرة السياحة ومسيرة الفندقة

واضاف السيد حكمت بان للسياحة الاردنية مستقبلا ، وان الدولة تعتبرها مصدرا اساسيا في دخلها القومي ويجب ان تعطي هذه الصناعة نوعا من الافضلية في الاجراءات والتسهيلات والاعفاءات على غرار الافضلية المعطاة للمؤسسات الصناعية الاخرى

وحضر اللقاء مدير عام السياحة بالوكالة ورئيس جمعية الفنادق الاردنية ، ورئيس جمعية وكلاء السياحة والسفر وعدد من المسؤولين في سلطة السياحة

الطفل علاء

عرار يعود الى عمان بعد زيارة للسعودية استغرقت ٣ أيام

عاد الى عمّان السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية والوفد المرافق بعد زيارة للمملكة العربية السعودية استغرقت ثلاثة ايام، تلبية لدعوة من سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودي.

وقال السيد عرار في تصريح لمندوب وكالة الانباء الاردنية ان المباحثات التي اجراها مع سمو الامير نايف والمسؤولين السعوديين تناولت سبل تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين وبشكل خاص بين اجهزة وزارتي الداخلية.

واضاف يقول ان المباحثات تناولت مختلف القضايا التي تهم الوزارتين وكل ما من شانه تسهيل مرور واقامة مواطني البلدين ومرور البضائع بينهما.

وضم الوفد العقيد محمد الطرزي، مدير التحقيقات الجنائية في مديرية الامن العام والمقدم الشريف فواز زين عبدالله مدير شرطة البادية والسيد محمد حمدان سكرتير وزير الداخلية.

جولة تفقدية للطرق في ضواحي العاصمة والحزام

تفقد السيد تركي الهنداوي محافظ العاصمة الطرق في ضواحي العاصمة ومناطق الحزام التي تضررت من جراء سقوط الامطار الاخيرة والتقى السيد الهنداوي مع رئيس مجلس قروي الرقيم وعددا من المواطنين واستمع الى مطالبهم ورافقه في الجولة مدير الاشغال في وزارة الاشغال العامة ومهندسة البلديات في وزارة الشؤون البلدية والقروية ومهندسة البلديات في وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة

تمديد فترة الحصول على رخص المهن داخل العاصمة

ذكر مصدر مسؤول في امانة العاصمة انه تقرر تمديد فترة الحصول على رخص المهن داخل مدينة عمان الى نهاية الشهر القادم.

ويذكر ان المهلة المحددة لتجديد الرخص من دائرة ترخيص المهن في الأمانة تنتهي اليوم.

قرار لديوان تفسير القوانين حول احدى مواد ضريبة الدخل

اصدر الديوان الخاص بتفسير القوانين قرارا حول تفسير الفقرة ا من المادة ١٤ من قانون ضريبة الدخل رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢ وبيان ما اذا كانت مؤسسة المدن الصناعية الاردنية، تدخل في مفهوم المؤسسات العامة جاء فيه ان هذه المؤسسة تعتبر من المؤسسات العامة.

شيحان
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب
مكاتب التحرير
عمان ـ شارع وادي صقرة
[illegible]
الكرك
شارع المعارف
ت ٥١٩٧٧
ص.ب ١٤١
الزرقاء
[illegible]
العلاقات العامة والاعلانات
مكتب فرح للدعاية والاعلان
جبل عمان ـ شارع الامير محمد
ت ٦٣/٣٨٠٧٤ ، ٦٣/٣٩٩٨٤
الاشتراكات
للافراد
للمؤسسات
للخارج
[illegible]

معان :

عقدت ادارة الدفاع المدني في وادي موسى دورة تدريبية لموظفي المركز الطبي في البادة واشترك في الدورة التي استمرت اسبوعاً ١٩ موظفاً تلقوا خلالها تدريبات عملية وتطبيقات على طرق ومكافحة الحريق والاسعاف والانقاذ والارشاد وتاتي هذه الخطوة ضمن نشاطات الادارة في خدمة المجتمع المحلي وتنمية القدرات على مكافحة الحريق وواجبات المواطنين في ذلك .

ترأس السيد يوسف الصمادي رئيس قسم شؤون الموظفين في مؤسسة سكة الحديد في العقبة اجتماعاً لرؤساء اقلام قطاع المؤسسة نوقش خلاله الجوانب الادارية الخاصة بالعمل الاعتيادي كما بحث في الاجتماع بموضوع تعبئة الاستمارات من قبل موظفي المؤسسة والمقدمة من قبل ديوان الموظفين .

قامت ادارة الدفاع المدني بمعان بالتنسيق مع مراكز الشباب ونادي معان الثقافي والمركز الاسلامي في المدينة بعرض افلام تثقيفية عن اعمال الاسعاف الاولي ومكافحة الحرائق وطرق الوقاية فيها وذلك ضمن حملة التوعية التي تقوم بها الادارة لتعريف المواطنين بواجبات واعمال الدفاع المدني .

السلط :ـ

نوقشت في كلية التربية بالجامعة الأردنية رسالة ماجستير مقدمة من السيد فريد سالم فاخوري المدرس في كلية مجتمع السلط بعنوان « مدى علاقة المهن المفضلة لدى طلبة التوجيهي وتخصصات طلبة الجامعة بحاجات المجتمع الأردني » .

واشرف على الرسالة الدكتور سبع ابو لبدة وعضوية الدكتور عبد الرحمن عدس والدكتور عمر جبرين وقد اوصت اللجنة بمنحة درجة الماجستير في التوجيه والارشاد الطلابي .

فعاليات مديرية العمل والتنمية الاجتماعية

اصدرت مديرية العمل والتنمية الاجتماعية في وادي الأردن خلال الاسبوعين الماضيين ١٢٧ تصريح عمل لعمال عرب واجانب وقال السيد جمال ختوم مدير العمل في الوادي ان الاقسام المعنية توالي زياراتها التفتيشية على كافة المؤسسات والشركات في المنطقة للتعرف على احتياجاتها من الأيدي العاملة .

تعاون اتحاد المزارعين مع رجال الصحافة والاعلام .

عمم الدكتور عماد حدادين مدير عام اتحاد المزارعين على مديري مكاتب الاتحاد الفرعية في وادي الأردن بضرورة التعاون مع رجال الاعلام والصحافة في مناطقهم وحسب الصلاحيات الممنوحة لهم .

ويأتي هذا التعميم بهدف ابراز انشطة هذه المكاتب في مجالات خدمة الاعضاء .

تراخيص الابنية والافرازات في السلط

بحث مجلس بلدية السلط في اجتماع عقد برئاسة الدكتور عبد الرزاق النسور رئيس البلدية موضوع انشاء منتزه عام في المدينة في قطعة الأرض الواقعة خلف مديرية زراعة محافظة البلقاء كما ذكر المجلس في الطلبات المقدمة من المواطنين بموضوع تراخيص الابنية والافرازات واتخذ بشانها القرارات المناسبة .

الكرك :ـ

موقع جديد لسوق الخضار المركزي

ذكر السيد عبد الرزاق ابو القيلات نائب رئيس بلدية الكرك انه سيتم نقل سوق الخضار المركزي في منتصف المدينة تحت بناية البلدية الى موقعه الجديد تمر بي المدينة على طريق الاغوار الجنوبية .

بدأ الترشيح لانتخابات بلدية صرفا ويستمر لمدة ثلاثة ايام ويذكر ان عدد المسجلين لهذه الانتخابات المقرر اجراؤها في العاشر من الشهر القادم ويبلغ ٦٤٦ ناخباً وناخبة من بينهم ٣١٤ ناخبة .

٣) لجنة السير الفرعية

وافقت لجنة السير الفرعية في محافظة الكرك في اجتماع عقدته برئاسة السيد احمد القرعان محافظ الكرك على تسيير باصات على خطوط المحافظة الداخلية وتغير بعض الخطوط الخارجية ومن جهة اخرى زار السيد المحافظ ورئيس بلدية الكرك موقع التصدعات في الشارع الواقع بمدخل المدينة الغربي وتقرر تشكيل لجنة مختصة لدراسة اسباب التصدع وتقدير الاضرار وتكاليف اصلاحها

تنظم جمعية ربات بيوت شيحان رحلة لعضواتها الى مدينة العقبة .

عجلون :ـ

زيارة تفقدية لبلدية عين جنا

قام السيد محمود الساري متصرف لواء عجلون بزيارة تفقدية لبلدية عين جنا اجتمع خلالها بالسيد مفلح القضاه رئيس البلدية وبحث معه مختلف الخدمات العامة في البلدة والمشروعات التي تعتزم البلدية تنفيذها خلال العام الحالي .

فعاليات مديرية الزراعة خلال الشهر الماضي .

جاء في التقرير الشهري لمديرية زراعة لواء عجلون ان قسم الارشاد الزراعي في المدينة قام خلال الشهر الماضي ب ٢١ جولة ميدانية استهدفت حث المزارعين على حراثة اراضيهم وتم الاجتماع ب ٢٤ مزارعاً كما قام رئيس قسم الخدمات الزراعية ب ١٤ جولة ميدانية وتم جمع ٢ الاف علبة من التين .

وتم شمول ٢٢٤ دونما بالمشاريع الزراعية وقياس ٥٣٠٤ امتار مكعبة من الجدران الاستنادية والاسوار الحجرية والاسلاك الشائكة .

ذكر السيد محسن الركاد مساعد متصرف لواء عجلون ـ رئيس لجنة السلامة العامة انه تقرر دعوة رؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء لحضور اجتماع اللجنة لدراسة الامور المدرجة على جدول الاعمال .

دراسة نتائج الفصل الدراسي الأول لمختلف المراحل

طلب مكتب تربية لواء عجلون من تعميم وجهة الى مدارس اللواء دراسة نتائج الفصل الدراسي الأول لمختلف المراحل التعليمية وذلك بهدف الوقوف على اوضاع الطلاب ومستويات تحصيلهم واكد التعميم على وضع الخطط اللازمة لمعالجة حالات الضعف بين بعض الطلاب .

اربد : ـ

محاضرة للدكتور يونس شنوان

بدعوة من لجنة الندوات والمحاضرات في دائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك ، القى الدكتور يونس شنوان محاضرة بعنوان (دور الاندلس في نقل الثقافة العربية الى الغرب) وذلك في قاعة الاجتماعات بدائرة العلوم الانسانية والاجتماعية بمبنى الكندي في الجامعة .

٢) حدد مدير مكتب تربية اربد يوم الثالث من الشهر القادم كموعد لاجراء مسابقة المقال باللغتين للمرحلة الاعدادية والثانوية .

عقدت الهيئة التاسيسية لنادي التراث الشعبي الاردني فرع الرمثا اجتماعاً تم فيه انتخاب هيئة ادارية حيث فاز السادة فاروق السريحين رئيساً وفؤاد الحمايدي نائبا للرئيس وعمر الدردور امينا للصندوق وامجد عبد الله ومنقذ طه واياد رستم وعلي الزريقات وعمر نواف اعضاء .

٤) مفهوم الحداثة في حركة المودرنزم

يقدم الدكتور محمد الزعل دراسة بعنوان مفهوم الحداثة في حركة المودرنزم الغربية وذلك في مبنى فرع رابطة الكتاب باربد ، وسوف يعقب على الدراسة ويدير النقاش الدكتور احمد الزعبي عضو الهيئة الادارية للرابطة .

الزرقاء

بدات اجهزة بلدية الزرقاء بتعبيد عدد من الدخلات من ضمنها دخلة مؤسسة الاعمار

وذكر السيد محمد الدبعي متصرف اللواء رئيس لجنة البلدية بأن البلدية تنفذ عددا من المشاريع من ضمنها مشروع جسر الزواهرة ومعالجة الحفر والمطبات في شوارع المدينة الرئيسية وازالة الاتربة والحجارة التي علقت بعد الامطار الاخيرة

قام عدد من المرشدين الزراعيين بجولة تفقدية الى عدد من المناطق في الحلابات والضليل وبيرين وذلك من اجل ارشاد المزارعين للاستفادة من الامطار الاخيرة في زراعة الاشجار المثمرة والوقوف على حاجات المزارعين وتعبئة بطاقات النمط الزراعي التي تم توزيعها عليهم

ذكر السيد عبد الجليل ابوبكر رئيس مجلس قروي الا زرق الجنوبي ان المجلس تقدم بطلب قرض من بنك تنمية المدن والقرى قيمته ٦٠ الف دينار لفتح وتعبيد عدد من شوارع القرية وتوسيع الشارع الرئيسي المؤدي الى منطقة العمري ضمن حدود المجلس وقال ان المجلس قام خلال الشهور الماضي ببناء خزان مياه سعة ٢٠٠ متر مكعب وبناء اربع غرف اضافية بمدرسة البنات بالاضافة الى بناء المجالس .

مادبا

حدد السيد فرحي عبيد وزير النقل تعرفة اجرة الراكب الواحد بسيارات الركوب المتوسطة العاملة على الخطوط التالية كما يلي

مادبا ، النزهة ١٨٠ فلسا ، مادبا الوالة ١١٠ فلسا النزهة ـ الوالة ٤٠ فلسا

واشترط السيد الوزير ان لا يزيد عمر هذه الباصات عن سبع سنوات وان تكون بحالة ميكانيكية جيدة ومصانة من الداخل والخارج

بدات لجنة تدقيق واعداد قوائم الناخبين لانتخابات غرفة تجارة مادبا عملها بقبول طلبات الترشيح لعضوية المجلس في الانتخابات التي تبدأ في العشرين من الشهر القادم ودعا رئيس اللجنة التجار الراغبين في ترشيح انفسهم لعضوية المجلس ضرورة تقديم طلباتهم في غضون اسبوع

وافق وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على تشكيل اول مجلس قروي في قرية العريش بلواء مادبا من السادة ، عبد الله شحادة الصنوان ، رئيسا وعضوية كل من علي فلاح الجودات علي محيسن ، محمد محمود الاطرش ، عودة مطاوع ، مصطفى محارب ، يوسف احمد وسلمان عبد الرحمن

اتمت وزارة التربية والتعليم بلواء مادبا خلال العام الماضي بناء مدرسة صناعية مجهزة باحدث الوسائل التربوية الحديثة

كما قامت باجراء الدراسات والتصاميم اللازمة للمشروع التربوي الخامس الذي يتضمن بناء مدرستين ثانوية واعدادية للبنات في مدينة مادبا ومختبري فيزياء لمدرستي عماد الدين الزنكي ومادبا الثانوية

باي .. باي يا دري .. في ناس مستعجلين كثير

شيحان
وقفة
جليل الهلسا

ام الغيث غيثينا

يحدث دائما حينما تمتنع السماء عن ارسال رحمتها للارض فتنحبس الامطار في سنة ما . عند ئذ يهرع الناس الى المساجد والكنائس في صلوات استسقاء طالبين من رب العالمين الغيث والنجدة والعبادة

وجرت العادة ان تعمل عروسة كبيرة من الاعواد وتلبس ببعض الملابس ويطلق عليها (ام الغيث) حيث يزفها اهل القرية ليلا في موكب حزين تنطلق منه اصوات الدعاء والمناجاة لرب العالمين ان يرسل الغيث (بجاه ام الغيث) ويطوفون القرية وهم يرددون (ام الغيث غيثينا بلي زريع راعينا راعينا واحد اقرع لا بشبع ولا بقنع .. الخ) بعدها تودع العروس في بيت رجل من اهل الايمان ولعل هذه العادة تذكرنا ببعض طقوس قبائل جنوب السودان وقبائل الهنود الحمر . وحينما ترسل السماء غيثها تتهلل الاسارير وتنشرح الصدور وصدق الله تعالى اذ يقول (وجعلنا من الماء كل شيء حي) نعود الان الى هذه المياه المتدفقة من السيول والشوارع والاودية والشعاب بعد نزول الامطار فما هو مصيرها

جغرافيا تسيل من المناطق المرتفعة الى المنخفضة الى ان تستقر في اخفض بقعة في المنطقة ، تمتص الارض جزءا منها والاخر تبخره رياح الصيف وحرارته المرتفعة . دونما اية فائدة وحتى نستفيد منها وبدلا من التنقيب عن المياه الجوفية فالاولى ان تستغل المياه السطحية وذلك بعمل شبكة من القنوات الفرعية تصب في قناة رئيسية تؤدي بدورها الى السدود على غرار سد الملك طلال واذا بني سد في كل محافظة فكلها سوف تكفي لزراعة واستغلال جميع اراضي المملكة بما فيها الاراضي الصحراوية .. وهذه القنوات الفرعية والتي اذا وجدت في كل محافظة بحيث تؤدي الى قناة رئيسية تمول السد المقام في كل محافظة وقد تبنى القنوات الفرعية داخل المدن للاستفادة من مياه الشوارع بدلا من تحولها الى اداة هدم تداهم البيوت وتجرف كل ما يصادفها وفي الاعتقاد ان السدود تمثل انظمة حديثة للري لا يستغنى عنها في بلد كالاردن يكاد ان يعتمد اعتمادا رئيسيا على مياه الامطار فتخيل عزيزي القارىء لو ان هذه الانهر الكبيرة والكثيرة من المياه والتي تملأ الاودية في اشهر فصل الشتاء جمعت في امكنة لحفظها تصور مقدار الفائدة العظيمة التي ستتحقق منها وبهذا نخلص فلاحنا من اعتماده على مياه الامطار المتذبذب . املنا كبير بالجهات المعنية وبالاخص سلطة المياه لتحقيق هذا الحلم الوطني الذي يراود فلاحنا ، فالفائدة اكبر من تكلفة بناء السدود والله المعين

مش معقول
من العقبة

مصباح الشريف

تواجد السيارات الشاحنة وعلى مسافات كبيرة منتظرة الدور لتفريغ الحمولة على ابواب الاسمدة دلالة على عدم التنسيق لاستلام وتفريغ الحمولة يسبب كثيرا من المشاكل ولضيق الشارع حيث لا يوجد الا طريق لسيارة صغيرة فكيف اذا ارادت الاليات الثقيلة المرور من هناك وعلى امتداد اكثر من كيلو مترين

على قد لحافك مد رجليك

ظاهرة جمع الحبوب على جانبي طريق الميناء تسبب حوادث مؤلمة للاشخاص الذين يجمعون الحبوب المتناثرة على اطراف الشارع وسائقوا السيارات التي تمر من ذلك الطريق وهي كثيرة لموقعها الاستراتيجي وكثرة الحركة لا بد من منع هؤلاء خوفا من حوادث مؤسفة تؤدي بحياة انسان

والا الرزق يحب الخفية

ساحة التشدير بدون تنظيم وكثرة السيارات والاولاد الاحداث وهم يتسلقون السيارات حتى ياخذ الدور لتشدير السيارة مقابل قروش يثير الشفقة وكذلك الحوادث من جراء الشعبطة على السيارات وتنظيم المنطقة يحتاج الى مراقبة هؤلاء الصبية خوفا من انزلاقهم وكسر رقبتهم

رفقاً بالاطفال

رغيف الخبز بين الوزارة... والشطارة

اصحاب المخابز يعترفون.. المواطن والعامل من اسباب معيشتنا

المواطنون: هل هذا الخبز يحمل مواصفات الاستهلاك اللازمة

اجرى التحقيق: يوسف حسين

يعتبر القمح المادة الاساسية والرئيسية في غذائنا فهي المادة الوحيدة التي تشاركنا موائدنا مدى الحياة، وهي القادرة وحدها على اسكات صيحات بطوننا وافواهنا، فلا يمكننا الاستغناء عنها باي حال من الاحوال، حتى مع المنسف البلدي العزيز على معدة كل واحد فينا لم يستطع ان ينفرد بهذه الخاصية بل يشعر بالنقص والمهانة امام رغيف الخبز، فهو ما نفرشه امام صينية المنسف بغض النظر عن اعتراضاته وصرخاته التي يطلقها رفضا لهذه المشاركة.

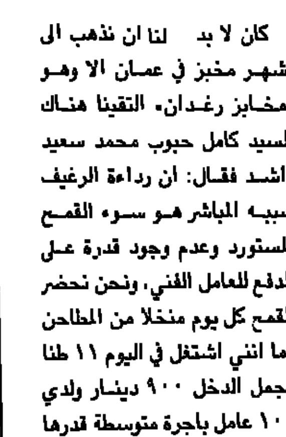
والخبز صديقنا الحميم والعزيز ونضطرب وتبدأ اجهزتنا الهضمية بافرازات غير عادية تدفعنا دفعا الى التهامه عند خروجه من بيت النار حتى اننا .نجابه بصراخ زوجاتنا وامهاتنا عندما نقدم لهن الكمية المبتاعة من الخبز وهي ناقصة رغيفا او رغيفين عند شرائنا للخبز. وهو ساخن، اذ لا ونقوم على صد انفسنا عن تناوله وهو ساخن طازج.

لنفاجأ ان بعض الارغفة تحتوي على (خيطان) والاخر على شظايا حديدية، واحيانا على بعض اعقاب السجائر، ومرات على شظايا خشبية. واذا لم يصادفنا ذلك وانتظرنا بضع ساعات سرعان ما نكتشف ان الخبز جف وانه غير صالح للاكل وانه يجب علينا العودة من جديد لشرائه واذا حاولنا تسخينه يتفتت الى قطع صغيرة بين ايدينا.

لم تكفنا ملاحظاتنا في شيحان بل نزلنا الى الشارع نسأل المواطن وكنا نتمنى ان نكون لوحدنا من يلاحظ ذلك ولكن ومع كل اسف وجدنا ان جميع المواطنين في الزرقاء والرصيفة وشنلر وعمان وبقية مناطق المملكة يؤكدون على هذه هذه الملاحظات ويزيدون فوقها. فرأينا ان نبدأ بالسؤال علنا نجد تفسيرا معقولا او اجابة شافية او تعليلا معينا عن هذه التساؤلات والظواهر. «لانه الخبز العزيز والصديق الدائم لنا».

وفي رأس العين كان لنا اللقاء الثاني مع صاحب مخابز «دينا» السيد هايل ابو حمدان:

حيث قال: انني افضل اغلاق المحل على السرقة بالتحايل على المواطن، واعتبر نفسي في ورطة فانا ادفع اجرة عمالي من جيبي الخاص حيث يوجد في مخبزي اثنا عشر عاملا متوسط اجرتهم ٢,٢٥ دنانير ودخلي اليومي ١٨٠ دينارا، من انتاج ٢٢ شوالا من الطحين اي ١١ عجنة، واشتغل الكعك بجميع انواعه، وندفع ٢٠ دينارا يوميا للسولار وعشرة دنانير للكهرباء. واضاف يقول اننا لا ننخل الطحين وذلك لوجود اتفاقية بيننا وبين اصحاب المطاحن ان تستلم الطحين منخلا كما ان ٩٥٪ من عمالي اجانب،



وعند المرض يعطلون على حسابهم.

سألنا العجان عن جودة الطحين فاجاب انه لا يوجد اي مشكلة مع الطحين وهو ممتاز جدا.

وفي رأس العين ايضا التقينا السيد عبدالودود محمد حسين صاحب مخابز البلقاء حيث قال:

لكوننا نشتغل بدون .خابل فان الرغيف رديء ومتدني الجودة ونقوم بابعاد ابنائنا عن المدارس حتى لا ندفع اجرة عامل جديد تفاديا للخسارة، وبالتحايل على حقوق العمال نقف على اقدامنا، وسبب آخر لعدم جودة الرغيف هو ان القمح الذي يستخدم في صناعة الرغيف غير جيد وليس من نوعية صلبة، وبالتالي نضطر لاضافة الملح حتى يمسك العجين بين ايدينا، وهذا القمح غير صالح للاستهلاك البشري.

اما بالنسبة لوضع العمال قال: ان العامل المريض بمرض عادي كالنزلة الصدرية فانه يحضر للعمل ولا يتغيب او يحول للشغل على البيع او صف الخبز، ولكن عطلة المرضى على حسابهم الخاص. ويوجد لدي ثلاثة عشر عاملا، متوسط اجرتهم اربعة دنانير ودخلي اليومي بدون اقتطاع المصروفات يبلغ ٣٠٠ دينار، وثمن طن الطحين واصلا الى الفرن ٥٤,٥ دينارا، وانتج من الخبز ما قيمته ثلاثة اطنان الا ربعا. وبالتاكيد لا انخل الطحين.

وعن مطالبهم قال: نطالب اما برفع سعر الرغيف او خفض سعر الطحين

انتقلنا بعد ذلك الى جبل عمان حيث قابلنا في شارع خرفان السيد احمد علي الحوامده صاحب مخبز الحوامده فقال لنا: ان التحايل على المواطن وبيعه في احيان كثيرة بالعدد لا بالوزن، وبعدم اعطاء العمال حقوقهم المنصوص عليها قانونيا نقف على اقدامنا، وانا لست بقادر على تشغيل عامل للمنخل ولذلك لا انخل، كما ان رداءة الرغيف ناتجة عن عدم جني ارباح تذكر من هذه الصناعة.

اما بالنسبة لدخلي اليومي فانه ١٨٠ دينارا ويوجد عندي اربعة عمال يشتغلون باليوم ١٨ كيسا من الطحين بمعدل اربعة دنانير ونصف للعامل الواحد.

واما مطالبنا فهي متروكة للسلطات المختصة اما ان ترفع سعر الرغيف او تخفض سعر الطحين.

بالاضافة الى ان الطحين سيء في اغلب الاحيان ونسبة الرطوبة فيه عالية جدا، اما بالنسبة لعمالي فهم ثمانية باجرة متوسطها ٢,٥ دينار ودخلي اليومي ١٧٠ دينارا من ٣٦ كيس طحين يوميا ويعطل العامل على حسابه وليس صحيحا ان كثرة اعدادنا هي السبب في قلة ارباحنا مطالبنا رفع سعر الخبز.

قادتنا اقدامنا بعد ذلك الى مخبز «ابو رصاع» مقابل فندق فيلادلفيا وسط البلد حيث التقينا السيد عبدالرؤوف ابو رصاع صاحب المخبز فقال لنا:

أؤكد على رداءة الرغيف في هذه الايام ولكن السبب عدم جودة القمح المستورد. كما انه لا يمكننا اضافة اية تحسينات لصناعة الرغيف. واعزو قلة ارباحنا الى ازدياد عددنا الغير منظم.

اما بالنسبة لدخلي اليومي فمجمل الدخل ٢٢٥ دينارا من عمل ٤٥ شوال طحين ولدي تسعة عمال باجرة متوسطها ٢,٥٠ دنانير، والحقيقة انه يوجد عملية اجحاف بحقوق العامل، عمالي اجانب بشكل رئيسي، عند المرض يعطلون على حسابهم ومطالبنا نتفق بها مع النقابة بزيادة سعر الرغيف وتحسين الطحين وتخفيض سعره.

سألنا احد عمال المخبز حول جودة الطحين فقال ان الطحين جيد وممتاز

كان لا بد لنا ان نذهب الى اشهر مخبز في عمان الا وهو «مخابز رغدان». التقينا هناك السيد كامل حبوب محمد سعيد راشد فقال: ان رداءة الرغيف سببه المباشر هو سوء القمح المستورد وعدم وجود قدرة على الدفع للعامل الفني، ونحن نحضر القمح كل يوم منخلا من المطاحن كما انني اشتغل في اليوم ١١ طنا مجمل الدخل ٩٠٠ دينار ولدي ١٠٠ عامل باجرة متوسطة قدرها ٤ دنانير.

وفي جبل القصور تحدثنا مع السيد «كمال ابو الروس» صاحب مخابز ابو الروس فقال:



الرغيف في البلد رديء مخالف للمواصفات التي تطرحها وزارة التموين، باعتمادنا على المطاحن لا ننخل ولا يوجد اتفاقية بين اصحاب المخابز والتموين على عدم النخيل، النواحي الملتوية لا بد منها حتى نستطيع ان نقف على اقدامنا. بالنسبة للعمال يوجد معي خمسة عمال متوسط اجرتهم اليومية ٢,٥ دنانير ومجمل دخلي اليومي ٥٢ دينارا من ١٦ شوال طحين، نامل بالعدل والانصاف حتى نقوم بمتطلباتنا اليومية.

تابعنا السير حتى وصلنا الى المحطة وهناك قابلنا السيد «محمد يحيى خميس» صاحب مخابز الاهلي حيث قال لنا: المشكلة الاساسية في رداءة الرغيف هي عدم اعطائه حقه في التصنيع وذلك لان مردود كمية الانتاج باجر العامل، اما بالنسبة للطحين فلا اعتراض عليه، مطالبنا اعادة الرغيف الى وزن ٢٠٠ غرام وتحديد فتحة الرغيف وزيادة ثمن الرغيف.

اما في ماركا فقد قابلنا السيد محمود كامل الغزاوي صاحب مخبز خالد حيث قال: اننا نقوم بسرقة العامل حتى نستطيع ان نقف على اقدامنا، بالاضافة الى ان رداءة الرغيف هي بسبب الطحين السيء جدا ونسبة الرطوبة العالية فيه، لا انخل لانني لا استطيع ان اغطي تكاليف عامل النخيل كما ان كثرة الافران تعني تقليل الانتاج، وبالتالي الخسارة. نطالب برفع سعر الرغيف او تخفيض المصروفات الاضافية. لدي ثمانية عمال باجرة متوسطة قدرها ديناران ومجمل دخلي اليومي ١٢٠ دينارا من عمل ٢٣ كيس طحين.

وعلى دوار المطار التقينا السيد «محمود محسن محمد» صاحب مخابز الصخرة فقال:

الفرن يشتغل حلويات، وكعك، وفطاير، خبز حمام، خبز هامبرغر، وخبز ساندويشات، وافرنجي.

العملية انه يوجد اختلاف في وجهات النظر مع وزارة التموين التي تقول ان ١٠٠٠ كيلو غرام طحين تعطي ١٢٨٠ كيلو خبزا بمعنى ٩٦ دينارا، ونحن نقول ان هذه الكمية تعطي ١٢٥٠ كيلو غراما خبزاً اي ٩٣ دينارا. ثم اننا لا نقدر ان ندفع اجرة العامل الفني الاردني.

بعد ذلك انتقلنا الى مخيم شنلر وكان لقاؤنا الاول مع السيد محمد ابو حويله حيث قال:

لا يوجد هناك اتفاق بيننا وبين الوزارة بعدم النخيل، ولا يوجد مع العمال شهادات صحية نبيع بالرغيف بسعر قرشين للرغيف الواحد والكيلو بسبعة قروش ونصف عند مرض العمال يعطلون على حسابهم والطحين يختلف من طحنة الى اخرى. دخلي اليومي ٤٧,٥ دينارا.

اما السيد «حافظ اسماعيل» صاحب مخبز حافظ قال: اني مرتاح بحياتي وهي جيدة والطحين جيد ومجم[ل] دخلي اليومي ٥٠ دينارا وعندي ثلاث[ة] ... لا ... اتفاقية ... حق عدم التنخيل. لا مطالب لدي

والسيد «حلمي العبد...» صاحب مخبز الرحمان طريق العيادة مخيم شنلر قال:

اشتغل على كاز، والطحين ... سليم ويوجد به نسبة رطوبة عالية. لدي عاملان اجرة كل منهم ثلاثة دنانير، لا يمكن ان نعطي العامل حقه ولا يوجد اتفاقية بعدم التنخيل.

اطالب بتخفيض بعض المصروفات الاضافية:

وفي الشيرفة التقينا السيد محمد حميدان ابو رميلة صاحب مخابز الشام حيث قال: لولا سرقة المواطن والعامل لما استطعنا ان نقف على اقدامنا، والنقابة ابلغتنا بعدم التنخيل وذلك لاتفاقهم مع الوزارة على عدم النخيل واطالب الجهات المختصة بتحسين الخبز والنظر الى امور الافران الفنية، والطحين سيء جدا وضعيف.

انتقلنا بعد ذلك الى الرصيفة وبجانب البريد دخلنا «مخبز لبنان»، والتقينا محاسب المخبز السيد مفيد شاهين حيث قال:

منذ شهرين نعاني من سوء الطحين ولا توجد اتفاقية بعدم التنخيل ونبيع بالفرق. ونعطل العمال في حالة المرض الشديد فقط وعلى حسابهم. ونطالب بازالة الضرائب عن كاهلنا.

بعد كل هذا اتجهنا الى الزرقاء حيث قابلنا هناك في شارع الملك فيصل عمر احمد سليمان صاحب مخبز تنور النجاح حيث قال:

عدم جودة الرغيف من عدم جودة الطحين، واحيانا انخل واحيانا لا انخل.

والسيد محمد رجا صاحب مخابز الجهاد شارع فيصل الذي قال لنا:

التتمة صفحة «٥»

نقابة اصحاب المخابز: لا يمكن على الاطلاق انتاج رغيف جيد في الظروف الحالية

وزارة التموين: الخبز جيد.. ربحية اصحاب المخابز من ٨ـ١٨٪

الرغيف غير جيد نتيجة لضعف اليد العاملة، ولعدم وجود عمال مهرة، وانا لا انخل لانه يحضر الطحين منخل، واحيل خسارتي على المواطن وتقلل من وزن الرغيف حتى ادور راس مالي.

وفي شارع السعادة التقينا السيد «سعدات عبد الرحمن ابو حويلة» صاحب مخابز الشرق الالية حيث قال:

لا انخل، ولا استطيع ان ادفع اجرة لعامل جيد في هذه الصنعة، ويجب على التموين ان يدعمنا حتى نقف على اقدامنا، وانا لا يعجبني الخبز في هذه الايام.





اتجهنا بعد ذلك الى الفويرية وقابلنا السيد «سليمان خالد مهاوش» حيث قال سرقة المواطن اكيدة ١٠٠٪ حتى نستطيع ان نقف على اقدامنا.

وفي مخبز الاندلس التقينا السيد «حسن مصطفى» صاحب المخبز حيث قال:

مخبزي يعمل على زيت بدل السولار حتى استطيع تسيير اموري بشكل معقول، سالت احد العمال كم اجرتك؟ فقال لي، خمسة دنانير نهره السيد حسن وقال بل سبعة دنانير.

وبالنسبة لعملية عدم النخيل قال:

نعم هنالك اتفاق (جنتلمان اغريمنت) ما بين امين عام النقابة سابقا والنقابة السابقة لوجودنا وبين وزارة التموين وبشهود اصحاب المخابز من النقابة السابقة تنص على عدم النخيل في المخابز وبالرغم من ذلك نطالب بالنخيل في المخابز

اما عن زيادة عدد المخابز باستمرار في المملكة فقد قال:

ان استهلاك الخبز من قبل مواطننا بتصاعد مستمر ورؤية طوابير المواطنين على ابواب المخابز تدفع بالمستثمرين الى خوض هذا المجال وهذا ناتج عن عدم تبصيره ودراسة واعية للامر. ومنذ شهر ٩ عام ١٩٧٩ اغلق ستون مخبزا منهم بكلفة ثلاثة ملايين دينار بقوة انتاجية قدرها ١٢٠ طن طحين لليوم الواحد وبالتأكيد لا بد من ضرورة وجود بديل عنهم لتغطية نفس الكمية.

وبالنسبة لادعاء البعض (بثبات الربح وليس الخسارة اكد الامين العام لنقابة أصحاب المخابز ان اي ربح يحققه اصحاب المخابز فهو على حساب جودة الرغيف وعلى حساب المصلحة العامة وصحته وصحة عامله.

اما بالنسبة للقمح فقد قال السيد زهير:

ان القمح مقبول اذا استمر على هذا الشكل بالرغم من انه يصلنا احيانا بشكل دوري مرة او مرتين في الشهر او في الاسبوع بنوعية سيئة ضعيفة. ولكنه بشكل عام مقبول، وبالنسبة لمطالب النقابة قال: كنا وما زلنا لا نذكر على الاطلاق زيادة سعر الرغيف، نطالب فقط بتغطية الكلفة الحقيقية للرغيف الجيد.

توجهنا بعد ذلك الى وزارة التموين والتقينا بالسيد عبدالهادي المحاربه «المدير الاداري لوزارة التموين حيث قال لنا:

بالنسبة للقمح الذي تستورده وزارة التموين فانه من اجود الانواع الصلبة المعروفة بقوة حيلها ونسبة البروتين وخصوصا اللجوتين الموجود فيها والمعروف «برهارديو» نمرة «٢»، ولا يمكن الشكوى من نوعية الطحين لانه ينتج حسب المواصفات والمقاييس المعتمدة من دائرة المواصفات والمقاييس، ولا يوجد اي دليل يشير الى ان الطحين في المطاحن الخاصة لا يتفق مع مواصفات الوزارة.

ولا اتفق مع القول القائل بان الرغيف الاردني سيء لكن الضجة اثيرت على اساس ان كلفة الرغيف عالية واصحاب المخابز لا يربحون لقد اكدت جميع الدراسات التي اجريت بمشاركة اصحاب المخابز انفسهم ومن خلال اللجنة التي شكلها دولة رئيس الوزراء والدراسة التي قامت بها وزارة الزراعة وضريبة الدخل بان معدل ربح اصحاب المخابز ١٠ـ١٨٪ كما انه لا يوجد اي مانع لدى الوزارة من اضافة محسنات لصناعة الرغيف لا تتعارض مع السلامة العامة.

اما بالنسبة لجفاف الرغيف وتفتته بعد فترة قصيرة من برودته فانا اعزو ذلك الى عدم اهتمام اصحاب المخابز بطريقة تصنيع الخبز، بالاضافة الى انه لا يوجد اي اتفاق بين اصحاب المخابز وبين وزارة التموين على عدم تنخيل الطحين بالعكس الوزارة تصر على التنخيل.

وحول الضجة المثارة حول الخبز واصحاب المخابز فقد اكد السيد المحاربة:

ان هدف هذه الضجة شخصي يهدف الى زيادة الربح بالرغم من ان الدراسات اثبتت ربحهم الى اننا في الوزارة وعند كل ظرف جديد يستدعي دراسة نقوم بدراسة ونخفض سعر طن الطحين وسبق ان خفضناه ٣ مرات الاولى في عام ٨٠ بمقدار ٣ دنانير للطن والثانية في بدايات عام ١٩٨٢ وفي شهر آب من نفس العام بمقدار دينارين في كل مرة.

وتشير الاحصائيات الجديدة الى افتتاح ٤٤ مخبزا خلال عام ١٩٨٤ وفي بداية عام ١٩٨٥ افتتح ثمانية مخابز جديدة بالاضافة الى ذلك اؤكد ان الدراسات اثبتت ان نسبة ربح المخابز الالية التي تنتج مختلف انواع الخبز بالاضافة الى الخبز العربي والكعك والحلويات والمعجنات تبلغ حوالي ٤٠٪.



اما بالنسبة الى خسارة افران وزارة التموين فقد قال السيد المحاربة، عندما تقوم الوزارة باي عمل انتاجي لا تنظر الى عامل الربح والخسارة هدفها تامين خدمة عامة للمواطنين ومع ذلك يوجد ما يؤكد ان مخابز الوزارة او كلفة الانتاج تخسر وهذه مجرد تكهنات وادعاءات لا يوجد ما يؤكدها ابدا.

اعزائي القراء هذا بعض ما شاهدته اثناء جولتي على الافران في هذه المناطق ولكن لا باس ان اذكر بعض الاشياء: في الغالب تفتقر اغلب المخابز الى ابسط القواعد الصحية ثم ان معظم المخابز خصوصا في شنلر وفي الفويرية / الزرقاء تشتغل على الزيت بدل السولار، وامامي بيع للمواطنين بالرغيف. كما ان اغلب المخابز تصنع الكعك، وتبيع كيس النايلون مع كيلو الخبز بقرش في الوقت الذي اكد لي فيه اصحاب المخابز ان ثمن ربطة اكياس النايلون الكبيرة ٧٠ قرشا والصغيرة ٣٥ قرشا في الوقت الذي اكد لي فيه تجار الجملة في عمان ان ثمن ربطة اكياس النايلون الصغيرة ٢٥ قرشا والكبيرة ٣٧,٥ قرشا فقط لا غير. وقيل لي ايضا ان اصحاب المخابز يعمدون الى رفع منسوب النار في الافران حتى يخرج الرغيف بسرعة بوزنه المقرر ثم بعد ان يبرد ما يلبث ان تكتشف ان وزنه قد نقص وقمت بتجارب بنفسي في كل فرن ذهبت اليه بتوزين رغيف الخبز فلم اجد اي رغيف يطابق الوزن المفروض من قبل وزارة التموين كما ان معظم المخابز تبيع الخبز المدور المقرر للساندويتش فقط.

كما اؤكد ان جميع الارقام التي اعطيت لي غير صحيحة والدليل ان اصحاب المخابز انفسهم كانوا ينتقدون بعضهم البعض امامي.

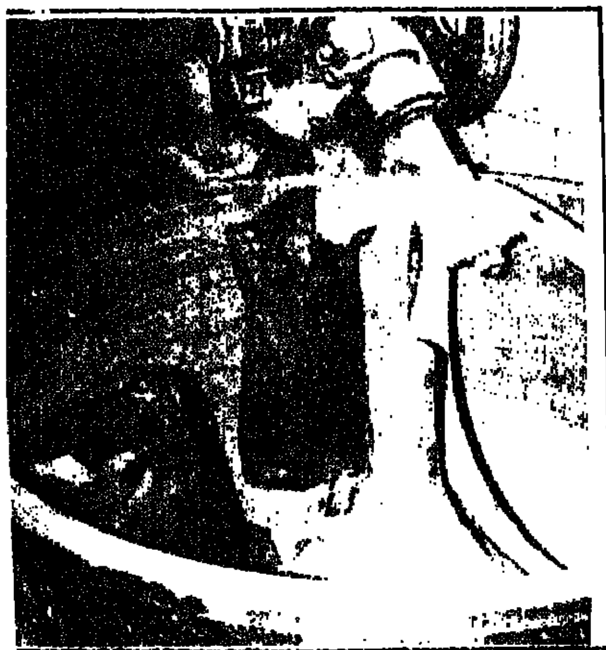
بعد كل هذا كان من الواجب علينا ان نلتقي باحد اصحاب المطاحن الذي قال لنا. ان من الواجب على اصحاب المخابز ان ينخلوا بعدنا وذلك للتاكد من عدم وجود شظايا حديدية من الالات. وقال ان مواصفات القمح مقبولة لدينا في هذا البلد. وانه لا يوجد اتفاق بيننا وبين اصحاب المخابز ووزارة التموين تعطيهم من التنخيل.

وحول ربحهم او عدمه: قال لا تعلق لدي. واضاف انه لو ان اصحاب المخابز يخسرون فليس من المقبول ان يسرقوا المواطن.

ولم نكتف بكل هذا بل ذهبنا الى نقابة اصحاب المخابز والتقينا السيد امين سر النقابة «زهير التميمي» واجرينا معه اللقاء التالي حيث قال:

ان موقفنا في مجلس النقابة انه لن نحمي اي صاحب مخبز يحاول الاساءة الى الرغيف والى سمعة اصحاب المخابز. كما ان اغلب اصحاب المخابز يتبع اساليب ملتوية كلها تعود بشكل سلبي على نوعية الرغيف وعلى جودة الرغيف ووزنه، وبالتالي على صحة المواطن وبتصوري واعتقادي الجازم انه لا يمكن انتاج رغيف نظيف جيد في ظل الظروف الراهنة حسب المواصفات الحالية المفروضة من قبل وزارة التموين.

ولا يمكن على الاطلاق انتاج هذا الرغيف. المقصود الا بمواصفات احسن وباسعار تغطي الكلفة الحقيقية للرغيف بمعنى ان يعطى كل صاحب حق حقه في صناعة الرغيف.







عمان مكتب توزيع شيحان	جرش الماريديني
	ضبعة استراحة الكروان
الزرقاء مكتب شيحان	معان مصباح الخوري

تنويـــه واعتـــذار

ورد سهوا في العدد ٢٥ الصادر بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٣ وتحت موضوع شبابنا وظاهرة القمار لقاء مع المحامي السيد صالح المحادين والصحيح انه كان المحامي السيد احمد شرار ... نعتذر عن هذا الخطا في الاسماء .

عزيزي المواطن ماذا يشغل بالك هذا اليوم

يثيرك منظر الانسان «السرحان» في امر ما يفكر به ويثير انتباهنا غضب بعض الناس واذا حاولت النظر الى الانسان الاردني في طريق عام، ترى انه ذو بال مشغول على الدوام وما يؤكد هذه الظاهرة كونه يقوم بعدد من الحركات الغير ارادية كحركة اليدين او العينين حتى انك في بعض الاحيان ترى نفسك امام شخص بطريقة فجائية ولولا الانتباه في آخر اللحظات لتصادمت معه؟ فما الذي يشغل المواطن؟ وما الذي يزعجه؟ هذا ما حاولنا ان نعرفه في شيحان، فكان لقاؤنا الاول مع مديرنا العام المهندس السيد فريد الحروب حيث قال لنا:

ان ما يزعجني عدم توفر كمية الورق الكافية لسد حاجات الجريدة كما افكر بشراء مطبعة لجريدتنا

السيد عمر محمد (موظف) منزعج من الكساد وافكر في وضع السوق الحالي

عدنان مضيتاني (موظف) الكساد، السوق

الانسة فريال دبابنه (سكرتيرة): لا شيء يزعجني افكر في خطيبي

محمد غزاوي (موظف): منزعج من عدم امتلاكي جواز سفر، افكر بالستر

علي الحمصي (طالب ثانوي): لا شيء، لا شيء

السيدة ام علي (ربة منزل): منزعجة من الناس والعوج افكر باولادي

السيد فهمي رمضان (مدير مطعم): منزعج من طريقة تقديم (السرفيس) في بعض المطاعم افكر بالشرق الاوسط فاراه كمركب بدون قبطان

السيدة بريانو باولو (شيف في المطعم الايطالي): لا شيء يزعجني افكر بالذهاب الى ايطاليا

سامي خليل (بلا عمل): منزعج من وضع الشوارع افكر بأكلة كنافة

السيدة ام رمزي (ربة منزل): الحياة صعبة افكر في ابنائي المتغربين

السيد محمدي ابراهيم (سفرجي): منزعج من الشتاء، افكر بالمستقبل

شحادة عبدالفتاح (كلية متوسطة): منزعج من كثرة الناس، افكر بمشروع التخرج المطلوب مني

محمد اسماعيل (كلية متوسطة): حر الدوام المسائي افكر في تطوير مشروع تخرج الكلية

ناصر نمر (طالب كلية متوسطة): من المواصلات العامة افكر في ترتيب اموري لهذا اليوم

احمد الدبعي (طالب كلية متوسطة): معاملة الناس مع بعضها افكر في مشروع التخرج.

عماد الجيلاني (طالب / كلية متوسطة): يزعجني ضيق الوقت وافكر بالمستقبل

عيسى الزعمط (صيدلي): لا شيء يزعجني افكر في زوجتي واولادي

ابو مالك (صراف): يزعجني وجود اولادي في بلاد الغربة لتكميل دراستهم وافكر ايضا بالاولاد.

ابو جبر (صراف): يزعجني الشتاء فهو يعطل عملية بناء عمارتي...

ابو محمد (صراف): مرضي اليوم. افكر بان الانسان يجب ان يكون مؤمناً عند المرض

ابو المعاطي (خباز): يزعجني طلب الناس لرغيف نظيف بغض النظر عن تكلفته افكر بالزواج

السيد عزت عبدالستار (موظف): ظروف المعيشة الصعبة وقلة العمل افكر في ضمان المستقبل

السيد مروان شحروري (موظف): يزعجني مدير العمل وافكر في بيتي وعائلتي

احمد جلال (طالب جامعي): منزعج من المرحلة الحالية كمكلف وافكر في التغيرات التي تطرا على حياة الانسان

محمد عربيات (طالب جامعي): من جنس حواء كيف نتعامل مع الجنس الاخر

الانسة نوزت درويش (طالبة جامعة): منزعجة من الضوضاء وافكر ببعض الاوضاع الخاطئة

الانسة نائلة مجالي (طالبة جامعة): يزعجني سعة ذمة الناس وافكر في المستقبل

الانسة رابعة نوايسه (طالبة جامعة): يزعجني اني ادرس مالا ارغبه وافكر بالتحويل لكلية اخرى

الانسة ماجدة حباشنة (طالبة جامعة): منزعجة من الفوضى وافكر بالمستقبل

الانسة وفاء ابو السمع (طالبة جامعة): منزعجة من الهدوء وافكر بالمستقبل

حنان مشربش (طالبة جامعة): دائما متفائلة وسعيدة بالدنيا

شهيرة القضاة (طالبة جامعة): منزعجة لاني لم احضر مادة المحاضرة القادمة وافكر بالتخرج

دلال حدادين (طالبة جامعة): منزعجة من التصرف غير المناسب وافكر بالمستقبل المنتظر

سحر عيد (طالبة جامعة): منزعجة من الزمن الغدار وافكر كيف سوف تمضي المحاضرة القادمة

نريمان رمضان (طالبة جامعة) منزعجة من الجامعة والتدريس ومعاملة الطلبة في الجامعة وافكر في تحقيق امالي في المستقبل

الانسة مهى التميمي (طالبة جامعة): منزعجة من التدخين لا شيء يشغل فكري والحمد لله

الانسة مي زعمت (طالبة جامعة): منزعجة من الجو، ولا شيء افكر به الان

الانسة منى نريمان (طالبة جامعة): منزعجة من الوضع العربي التعيس لا يوجد تقدير للانسان نتعلم ونتثقف لنعود ونكبل انفسنا بالعادات والتقاليد البالية لا يوجد شيء جيد افكر به.

الانسة سناء زيدان (طالبة جامعة): منزعجة من المواصلات وافكر بالعلاقة بين الجنسين والفهم الخاطيء لها:

الانسة منال جميل طالبة جامعة: تزعجني نظرة المجتمع الى حرية المراة

فهد محمد عبادي (طالب جامعة): منزعج من الاوضاع الاجتماعية الموجودة في البلد وافكر في المستقبل

روحي قاسم (طالب جامعة): بعض الظواهر الاجتماعية السلبية في بلدنا والتخرج من الجامعة

علي سلامة (طالب جامعي): يزعجني انني لست بجانب والدتي وافكر بالدكتوراه انه حلمي الدائم

محمد احمد (طالب جامعي): يزعجني العبء الدراسي القادم وافكر بالذي سوف يحدث بعد التخرج

حسين ابراهيم (طالب جامعي): وقت الفراغ وافكر بالمستقبل

اسامة عبدالفتاح (طالب جامعي): ابتعاد الناس عن الواقعية والتمسك بالظاهر، متى يستطيع الناس الوصول الى مستوى من التعامل يخفف الفوارق الاجتماعية والثقافية

السيد سليم سالم احمد: منزعج من عدم نظافة الطلاب لا شيء يشغل تفكيري

الاستاذ جمال زاهر (سكرتير): منزعج من الشتاء، ووضع الشوارع في البلد لا شيء يشغل تفكيري

سعيد بغدادي (موظف): يزعجني الانسان الغير واعي وافكر بالزواج

زياد حزين (موظف): منزعج من الاسعار الغالية افكر بالصيادلة في الاحياء والتشديد على سائقي التكسي وبابني لانه مريض

الانسة رنا المصري (سكرتيرة): تزعجني المواصلات ومجتمع المياه عند هطول الامطار، ظاهرة المتسولين خصوصا يوم الخميس

الانسة سناء ياسين (موظفة كومبيوتر): يزعجني غلاء اسعار الملابس وعدم اتباع النظام بشكل عام وافكر بتكميل الدراسة.

فؤاد الصايغ (اخصائي سمع): يزعجني استعمال الضوء العالي في الليل وعدم اتباع الانظمة والقوانين في السير افكر بتربية اولادي بطريقة مثالية

السيد خالد رشيد (طالب جامعي): يزعجني الوضع بشكل عام بالطريقة التي اخدم بها البلد بشكل بتطور

الانسة زمزم الخطيب (موظفة): منزعجة من نظرة الموظفين للمراة العاملة وافكر بالاستقرار

السيد يونس ابو لده (عامل): منزعج من وجود العامل الاجنبي وعدم توفر العمل وافكر بالزواج، والاستقرار

رائد عبدالسلام (بائع متجول): منزعج من كل حاجة غلط، وافكر بالمستقبل.

الانسة ختام محمد (سكرتيرة): منزعجة من الكذب وافكر بالمستقبل

الانسة سدود عسى (موظفة): منزعجة من الشيء الغلط وافكر بالمستقبل

فايز سعيد (تعهدات عامة): منزعج من الدنيا والفكر بالمشاكل وكيف اواجهها

الانسة سهام محمد (معلمه): منزعجة من الدنيا وافكر بالمشاكل

جهاد محمود (طالب ثانوي): منزعج من الغلط وافكر بسعادة والدتي

الانسة خوله محمد (سكرتيرة): منزعجة من مشاكل الدنيا وافكر بالمستقبل

السيد سمير خالد (موظف): لا شيء، لا شيء يشغلني

السيدة سميرة محمد (ربة بيت): لا شيء، لا شيء يسيطر على فكري الان

عبدالرحيم محمود (كابتن طائرة): يزعجني تعدد مستوى الذين نتعامل معهم افكر في الحياة والاستقرار

السيد طاهر عفيف (حلونجي): افكر باخراج قانون العمل والعمال الجديد والتامين الصحي والضمان الاجتماعي.

السيد سمحان راضي (مترجم): افكر بمصير الشعب الفلسطيني وان ارى كل فرد من افراد الامة العربية يتمتع بالتفكير الواقعي وان يعرف نفسه جيدا

الانسة عايدة عبدالله (موظفة): انزعج عندما يفعل الانسان خيرا ويقابل بالشر (اعمل معروفاً وارمه في البحر)

• كيف تقولون انه ذاهب الى بيته الأخير؟
• لقد وافقوا اخيراً على اعطائه قرض لبناء بيت!!

احمد عبدالمنعم (موظف): غلاء السكن والاجور الضعيفة افكر بالعودة الى البلد

محمد مساعد (ابو سرور) (الممثل): افكر بزيادة المطر حتى تتحول اراضينا الى خضراء وانني انتظر السلام ولا اجده

الدكتور نزار سالم النابلسي: منزعج من حال الامة العربية افكر في قضية فلسطين

الانسة نامينة ناتوس (سكرتيرة): لا شيء في الدنيا

السيد عادل عبدالكريم (صيدلي): منزعج من قانون المالكين والمستأجرين وكثرة الضرائب الملقى على كاهل المواطن.

السيدة نايفة سالم (ربة منزل): منزعجة من المعيشة الغالية وافكر باجرة البيت والاولاد، وافكر في فرج الله على العمال وحل القضية الفلسطينية

السيد علي حسن ابراهيم (صيدلي): منزعج من بعض الزبائن الذين يريدون دواء بدون وصفة طبية وافكر في هبوط العمل

نيقولا فرح (مساعد صيدلي): يزعجني غلاء المعيشة وافكر بالوضع الاقتصادي غلاء المعيشة والاسعار

السيد ابراهيم حمود (بائع متجول) يزعجني معاملة الناس لبعضهم في كل شيء.

السيد هاني كركر: يزعجني البطالة وعدم وجود فرص عمل والركود الاقتصادي بسبب العمال الاجانب وافكر في ترك البلد.

السيد جواد النجداوي (محامي): تزعجني حالة الطرق في البلد افكر كيف تتطور القوانين في بلدنا

الانسة رغده كركر: منزعجة لعدم وجود وظيفة افكر بايجاد عمل لي

الانسة رانيا كركر: (موظفة شركة تدقيق حسابات): منزعجة من تصرف الناس واتمنى ان يصل الانسان الى هدفه السليم.

عماد خوري (صاحب شركة زراعية): تزعجني البيروقراطية والروتين افكر في مغادرة البلد

عيسى كركر (فني اسنان): منزعج من عدم وجود الاماكن السياحية المنظمة في البلد وافكر بوجود اماكن ترفيه وتسلية للشباب والاطفال

باسل كركر: افكر بالكرك والدراسة لا شيء يزعجني

السيدة (مديرة مدرسة): يزعجني من الشارع في منطقة مدرستي وافكر بظهور نتائج التوجيهي وبانهاء امور متعلقة بالمدرسة

الانسة اميرة (مساعدة المديرة): منزعجة من نظام الفترتين في بعض المدارس افكر بالحلول الممكنة

الانسة اعتدال ابراهيم (اول ثانوي): لا شيء (تكميل التعليم يسيطر على تفكيري)

الانسة هيام رضوان (اول ثانوي): لا شيء يزعجني الان وافكر بالدراسة فقط

الانسة سمر شاهين (ثالث ثانوي): منزعجة من عدم نظافة الصفوف وافكر في البيت

الانسة غادة هيكل (ثالث ثانوي): منزعجة من عدم نظافة الصفوف وافكر ان تكون من احسن المدارس.

الانسة رسيلة عبد الحميد (الثالث ثانوي) لا شيء، التحصيل العلمي كل ما افكر فيه

الانسة جهاد احمد ابو عليقي (ثاني ثانوي): يزعجني تعليقات الشباب على قرارات وزارة التربية والتعليم بالنسبة للتوجيهي.

الانسة فاطمة يوسف (ثالث ثانوي): يزعجني الفوضى وافكر بالتحصيل العلمي

السيدة سائدة بركه (معلمة): يزعجني الفوضى وافكر بالاشياء الجميلة للمستقبل بالنسبة للطلاب

الانسة تغريد هباهبة (معلمة): يزعجني الصوت العالي وافكر بالذهاب الى البيت

الانسة خديجة احمد (ثانوي ثاني) يزعجني صوت الاغاني المزعجة في الشوارع، والتلفزيون عند الجيران في الليل افكر بالمستقبل

السيدة شمى عارف (معلمة): منزعجة من المواصلات افكر بانجاب الاطفال

السيدة سهى حداد (معلمة) لا شيء يزعجني النجاح في التوجيهي هذا ما يشغل فكري

السيدة وفاء مرجه (معلمة): افكر بتامين ابنتي والحضانة في المدرسة

السيدة ليلى حجازي (معلمة): زيادة الرواتب هذا ما افكر به لا شيء يزعجني

السيد انور عبدالفتاح (تاجر): منزعج من الاوضاع الاقتصادية في البلد افكر بالعمل

السيدة ملكه انور عبدالفتاح (تاجره): منزعج من الزبائن في بعض الاحيان يغلبونني كثيرا ويريدون بضاعة بسعر اقل من الكلفة صعوبة الحياة بالنسبة للوضع الخاص في الاسرة ومسؤولية المحل التجاري

السيد وائل عمرو (مدرس): منزعج من ضيق العيش في بلدنا افكر بالاستقرار

السيدة سعاد فوده (ربة منزل): منزعجه من بعد اولادي وافكر بالوحدة

الانسة رابعة حسني (موظفة مبيعات): يزعجني (حشر انوف الناس بما لا يعنيهم) ومراقبتهم لتصرفات الاخرين افكر بالمستقبل.

السيد احمد سالم (فني مختبر): لا شيء يزعجني وافكر بهدوء البال

بشير محمد (فني مختبر): لا شيء لا شيء والحمد لله.

الانسة نادية احمد (سكرتيرة): لا شيء افكر بالمشاكل العائلية

الانسة ختام بيادي (سكرتيرة): يزعجني نظرة المجتمع للفتاة العربية وافكر برفع المستوى

السيد رمزي راغب (محلل مخبري): يزعجني عدم وجود الدماغ المتفق مع النظرة الاميركية للحياة وافكر بتطور المجتمع والمحيطين بي بالتقبل النظرة الاميركية في الحياة.

الدكتور جودت القاضي (طبيب اسنان) لا شيء، افكر ماذا ساكل غدا البقية ص ٧

العمل الاضافي.. تعب في النهار ونكد في الليل

اجرى التحقيق: فهد مصطفى عبيدات

حياة الانسان في هذا الكون كلها عذاب فولادته عذاب، وشيخوخته عذاب، وموته عذاب، حياته كلها عذاب لانها سلسلة متصلة من شهوات واهواء ومطامع. فتراه يكد ويشقى من اجل البقاء ويمضي سنوات عمره يلهث وراء الدينار يكد ويتعب ليستريح سواه ويجوع ويتعرى هو ليشبع ويكتسي غيره يعمل في اكثر من وظيفة ليستر نفسه واهله فما اصعب حياة الانسان فهو لا يجد فيها ساعة للراحة يركض هنا وهناك من اجل المال طعم المال اصبح يحرقه سواء كان غنيا ام فقيرا. راتب واحد لم يعد يكفيه ووظيفة واحدة لم تعد تكفيه فالكل اخذ يبحث عن مصدر جديد لدخله يوفر له ثروة جديدة ولو على حساب صحته، الكل يحاول الوصول دون ان يحدد خط النهاية.

حمى تامين المستقبل من غائله الايام لم تتوقف عند فريق من المغامرين او حتى عند طبقة الموظفين الذين يسعون للارتباط في اكثر من وظيفة او عمل واحد يؤمن له اكثر من دخل واحد فكل شيء اصبح ضروريا بشكل ويسعى للحصول عليه فالثلاجة والتلفزيون الملون والفيديو وغيرها من الكماليات التي اوجدتها التكنولوجيا اصبحت من ضرورات الحياة لانسان العصر الحديث. فالانسان لم يعد قانعا بما اعطاه الله بل يريد المزيد فانعكس ذلك على حياته الاجتماعية والاقتصادية ومن اجل القاء المزيد من الضوء على هذا الموضوع كان لمندوب شيحان هذه اللقاءات:

في البداية التقيت مع السيد محمد عبدالله - موظف - يعمل في مؤسستين يعمل في الاولى للفترة الصباحية من الثامنة صباحا حتى الثانية ظهرا ويعمل في المؤسسة الثانية من الثالثة بعد الظهر حتى التاسعة مساء سألته ما الذي دفعك لهذا العمل الشاق؟

قال: انني اتقاضى مبلغ ١٥٠ دينارا راتبا شهريا من المؤسسة الاولى وهذا الراتب بالكاد يكفي مصروفا للسيارة واجرة البيت وحضانة طفلي الوحيد والذي لن استطيع على هذا المعدل من الدخل ان انجب اطفالا غيره.

سألته ولماذا هذا التشاؤم؟

قال بلوعة وحسرة: انني لا استطيع انجاب اطفال يكبرون بعيدا عني وهم في نفس الوقت امام ناظري الا انني لا اراهم الا نياما فانني اخرج كما قلت الساعة السابعة صباحا ولا اعود الا بعد التاسعة مساء.

سألته. ما تاثير ذلك على حياتك الاجتماعية

قال: ان العمل الاضافي بالطبع قد قطع علاقاتي وصلاتي الاجتماعية باقاربي وجيراني واصدقائي فانا لا استطيع في ظل هذه الظروف زيارة احد منهم نظرا لانشغالي الدائم والتعب الشديد الذي اعانيه نتيجة دوام متواصل لاكثر من ستة عشر ساعة باليوم.

سألته. ما هو انعكاس العمل الاضافي على علاقتك بزوجتك واولادك

قال: ان زوجتي تشكو الامرين من هذا الطاريء الذي دخل حياتنا وقلبها راسا على عقب ففي السابق كان الدخل يكفي على الرغم انه قليل جدا ولكن الغلاء وزيادة متطلبات الحياة اصبحت وحتى ثلاثة رواتب لا تكفي ان زوجتي جدا مستاءة من عملي الاضافي ولكنها مستسلمة لهذا العمل اذ انه بدون هذا الدخل الاضافي من اين لنا ايجار البيت وقسط السيارة ومصروف الاولاد والبيت وخاصة في ظل الغلاء وارتفاع الاسعار.

اما اولادي فانني لا اراهم الا نياما.

ثم التقيت بزوجة هذا الموظف السيدة هدى

سألتها عن همومها ومعاناتها من عمل زوجها الاضافي

فقالت (اسكت، اسكت) ان زوجي منتسب لبيته انتسابا ولا نراه الا ايام العطل الرسمية والاعياد الوطنية وغالبا ما يقضي اكثر من نصف يوم العطلة وهو نائم.

وبعد ذلك التقيت مع السيد محمود هاشم - يعمل مدرسا للغة الانجليزية في مدرسة ثانوية وراتبه لا يتجاوز تسعين دينارا ولكنه يقوم بتدريس عشرين طالبا وطالبة في المرحلة الثانوية ويتقاضى عشرة دنانير من كل طالب وبالمناسبة نظرت فرايت عنده سبعة اطفال.

سألته: ما الذي دفعك الى تحويل بيتك الصغير الى مدرسة

قال: ان قلة راتبي دفعني الى هذا التصرف فانا است غاويا مشاكل ووجع راس الا يكفي برايك وجع راسي من الطلاب في المدرسة ولكن ما العمل وهذه الافواه السبعة من الاطفال واشار بيده الى اطفاله بحاجة الى غذاء وكساء وحليب و.. و.. و.. الخ

سألته باستنكار ولماذا كل هذا العدد من الاطفال؟

فاجاب: مشيرا بيده الى زوجته، ماذا افعل و(ماكينة التفريخ) هذه تصر على ان تملأ عالمكم بالاطفال كل عام بمولود جديد؟؟ ماذا افعل وهي تصر على ان تقصم ظهري باكبر عدد من الاطفال كي (لا اتزحزح) واظل ادور في فلكها ولا افكر الا باللقمة.

سألته: ما تاثير هذا العمل او التدريس الاضافي على علاقاتك الاجتماعية؟

فقال: ان علاقاتي الاسرية وصلاتي باقاربي اصبحت بحكم المشلولة اما على صعيد العلاقات الاجتماعية بالاصدقاء فقد انعكست بشكل سلبي فقلت الزيارات للاصدقاء والزملاء وكذلك قل استقبال الزوار فانا مشغول حتى منتصف الليل.

سألته: ولكن الا تخاف ان يشي بك احد للجهات المسؤولة؟

فاجاب: ان الدولة بحاجة الى امثالي لان تخصصي نادر وسواء علمت الوزارة ام لم تعلم فان ذلك لا يهمني ما دام هناك دخل اضافي كما انني (حر في بيتي اعمل ما اريد)

ثم انتقلت بسؤالي الى زوجة هذا المدرس السيدة ديام عبدالله

سألتها: ما تاثير الدروس الخصوصية على استقرار البيت؟

قالت. بدنا نتحمل شو بيدنا نساوي بدنا نعيش مستورين بدل من مد ايدينا للناس.

ثم التقيت مع السيد محمد عبدالرحمن - موظف يعمل في ثلاثة وظائف وله عشرة اطفال

سألته. الظاهر انك بدك تحوش على الدنيا كلها؟

قال ضاحكا يا ريت على الرغم من انني اعمل اكثر من ثماني عشرة ساعة باليوم الا ان دخلي الشهري لا يزيد عن ٢٥٠ دينارا وبهذا المبلغ (بالكاد عايش بشرف وكرامة بعيدا عن الديون فان هذه الافواه العشرة تحتاج من الخبز لوحده الى اكثر من ستة كيلو غرامات باليوم الواحد)

سألته: وكيف تعمل في ثلاثة وظائف؟

قال: انني املك سيارة اجرة اذهب فيها للدوام حيث انني اعمل في شركة حتى الساعة الثانية ظهرا وعلى الفور اخرج للعمل على سيارتي حتى المساء وبعد عودتي الى البيت اقوم بتصليح الساعات فانا اولا وقبل كل شيء ساعاتي

ولكن الا ينعكس هذا العمل الشاق على علاقاتك الاجتماعية؟

قال عن اي علاقات تتحدث؟ فالمهم اليوم ان اجمع فلوسا لاستر نفسي حتى ان اهلي لا اذهب اليهم الا مرة كل اسبوعين او ثلاثة فانا مشغول باستمرار حتى اولادي لا اراهم الا نياما.

ولكن الا تخاف على صحتك؟

لا يوجد بديل آخر، فاذا ما اكتفيت بالعمل في الشركة فانني لا استطيع العيش مع اولادي وساضطر الى مد يدي للغير واذا اردت ان تعرف قيمة النقود اذهب واقترض.

سألته: ولكن الا تؤمن بان القناعة كنز لا يفنى؟

قال: نعم انني اؤمن بذلك ولكن اي قناعة تلك ما دمت في ظل هذا الوضع لا استطيع توفير مستلزمات البيت الضرورية فانا اريد سد العوز والحاجة ولا اطمع بجمع ثروة انني اعيش يوما بيوم وليس عندي رصيد او قصور او عقارات.

وبعد اخي القاريء هذه عينة لاقوال عدد من الموظفين الذين اخترتهم بطريقة عشوائية ومن هنا فان الحياة بكل متطلباتها اصبحت تشكل عبئا ثقيلا على حياة الانسان

فالكل يشكو والكل يشعر بالغلاء وارتفاع الاسعار مما دفع الكثيرين الى البحث عن عمل اضافي يؤمن له دخلا جديدا يغنيه عن العوز والحاجة ولكن هذا العمل تحول الى شقا في النهار ونكد في الليل

انعكست اثاره السلبية على العلاقات الاسرية خاصة وعلى العلاقات الاجتماعية بشكل عام ولكن ما هو الحل؟

باعتقادي انه لا يوجد حل بديل ما دام الانسان سواء كان فقيرا ام غنيا يسعى بكل جهده الى الحصول على المال ولا شيء غير المال لانه لم يعد قانعا بكثيره او بقليله فهو يسعى للحصول على المزيد منه ومن ناحية اخرى اقول لهذا الانسان المتهالك على هذه الحياة لامتلاك كنوز الارض انك لا بد يوما ستموت وستبقى كل اموالك وعقاراتك لمن يرثها فهي قد تكون نعمة عليك في الدنيا ولكنها ستتحول الى نقمة عليك في الاخرة فلماذا لا ترضى بالقليل وكن قانعا بالحياة فان القناعة كنز لا يفنى.

فما اجمل هذه الدنيا ان استطعتم ان تتخلصوا مما فيها من قيود وما قيودكم الا المال والمسكن والماكل والملبس.

بقية تحقيق ماذا يشغل بالك

صادق صالح (سائق): مبسوط وسعيد افكر بزيادة مستوى معيشتي وشراء سيارة افضل

مطر الطرودي: الذي يراكم لا يزعل: افكر بالقناعة

الانسة امل الفقير: لا شيء يزعجني افكر باللي ناسيني

ابراهيم خريش (صايغ): من تصرفات بعض الاشخاص افكر بالعمل

محمد خير (تاجر): لا شيء، لا شيء.

فاروق الاحمد (حلاق): منزعج لعدم وجود اماكن ترفيه وافكر بالذهاب الى لبنان.

محمد حسين (حلاق) منزعج من سلوك الناس الجاف، افكر برؤية حبيبتي.

متى خليل (قهوجي): من الواسطات في العمل افكر بتكافؤ الفرص والعدل

عبدالناصر عروة (فيديو). من هدم محلي وافكر بمصدر الفلوس لمحل جديد

عبدالله الحلو (محامي): تزعجني الغربة وافكر بالعودة الى اهلي في الضفة الغربية

ابراهيم العابد (تاجر): منزعج من مرور السيارات الخصوصي في شارع الحسين وافكر بالوالد

جلال البرغوثي (مدير مبيعات): بالغلاء.. الغلاء ومنزعج منه

محمد شفيق الخوري (صاحب مطعم): يزعجني وضع المطعم والمماطلة في رفعه درجة وافكر بالوضع الاقتصادي

عيد غانم (سائق): يزعجني وضع الخط الذي اعمل عليه وافكر بسعادة نفسي واهلي

منذر عطية (سائق): لا شيء يزعجني وافكر في امور الحياة المستقبلية

اسماعيل محمود (سائق) يزعجني دفع الاجرة وافكر الان بترخيص السيارة

موسى ابراهيم (سائق). لا شيء ما دامت صحتي جيدة وافكر بالقناعة كنز لا يفنى. والطمع لا يدوم.

احمد الطويل (سائق): تعامل الناس مع السائقين ومرور المشاه الفكر في وضعية الشوارع والمواقف

السيد عبدالله النوباني: منزعج من الاولاد والزوجة وافكر في تغيير نفوس الناس

الانسة لينا النوباني: لا شيء لا شيء (طالبة ثانوي)

الانسة نهاية النوباني: منزعجة من الدراسة لا افكر في شيء (طالبة اعدادي)

موسى ابو شريحة (تاجر): لا يوجد انزعاج تحسين وضع السوق

محمد سعدات (تاجر) منزعج من الكساد وافكر في وضع السوق الحالي

بقية الناس والجريمة

وداس على قلبه ونكر كل جميل قدم له في حياته، وذهب الى امه وطلب منها ان يستاجر لها غرفة قريبة لتسكن وحدها لان البيت اصبح صغيرا ولم تصدق ما سمعته. نظرت الى الابن والدموع تتساقط من عينيها واحست ان الدنيا تدور بها وتمنت في تلك اللحظة لو ان الله قد عجل برحيلها عن هذه الحياة قبل ان تسمع هذه الكلمات من ابنها الذي قضت عمرا كاملا تتعب وتشقى من اجل - توقفه على قدميه، وعندما وقف تنكر لها بعد يومين كانت تحمل بقايا الامس وتذهب الى غرفتها بل الى سجنها المؤبد بعد ان حرموها حتى من رؤية حفيديها، وهناك استلقت على سريرها واخذت تفكر بهذه الدنيا التي قاطعتها فيها الابنة بلا سبب، وبابنها الذي تخلى عنها وهجرها ورماها بلا ذنب وبدأ المرض ينهش جسدها من اثر الحسرة والالم، واخذ جسمها بالهزال شيئا فشيئا الى ان عثر عليها الجيران وهي تعاني من سكرات الموت وحيدة بين اربعة جدران بعد ان نسي اولادها: ان الجنة تحت اقدام الامهات

بقية الى اللقاء

والذي يعنينا من هذا الحديث ان هنالك نصاً في القانون في بعض الدول يقول اذا وجدت احداً مصاباً في حادث فاتركه مكانه واتصل باجهزة الامن في الدرجة الاولى. وهنالك دول اخرى ترى ان تقديم الاسعاف والانقاذ ياتي في الدرجة الاولى وبعدها تاتي المسائل القانونية والاجرائية.

ترى اين نحن من وضع كهذا، وما هو موقف احدنا عندما يجد حادثاً على الطريق، لا بد وانه سيكون في موقف صعب. فهل يساعد المصاب ويقضي ليلة كاملة رهن التحقيق وربما السجن اذا اشتبه به؟ او ان يترك المصاب مكانه ويقول (شو جابرني).

انها قضية تستحق منا ان نضع لها حلاً. وقطعاً فان رايي كطبيب هو ان حياة الانسان هي الاهم اولاً واخيراً

المفرق
مكتبة محمد سكر
مكتبة الاستقلال

العقبة
رضوان سالم

استراحة القطرانة

عنجرة
محمد الصمادي

اربد
وكالات حجازي للصحافة

شيحانيات

واخزة

احبتنا في مادبا .. صباح الخير ، والحب ، والسعادة وعلى طريق الخير نلتقي معاً .

- عندما غيرتم هواتفكم من (تلفون المناويل) الى التلفون الالي تغيرت احوالكم، فقد اصبح بينكم وبين الكمبيوتر المعتد (طرف قرابة) والقرابة في المفهوم الاجتماعي يا احبائي تتبعها عدة امور .. ولذا وجد كمبيوتر مؤسسة المواصلات ان من واجبه ان يستوفي منكم حق القربى فخدمكم من حيث لا تشعرون .. فمثلا .. اضاف اليكم اقارب في دول الشرق الاقصى واوروبا وسائر بقاع الارض ورفع قيمة فواتيركم الى اضعاف .. وهكذا فان من يخطب الحسناء لا يغله المهر .. وطالما انكم ستتعاملون مع التكنولوجيا فلتدفعوا الضريبة . ادفعوا بالتي هي احسن . ثم راجعوا الكمبيوتر مع عرض حال وطوابع حتى تستعيدوا حقوقكم .

* بعضكم سنحت له الفرصة لممارسة هواية بغيضة ، الا وهي استخدام الهاتف الاتوماتيكي لازعاج الاخرين (رن .. رن) الو مين ؟ ويجيب صوت ناعم : انا معجبة ، فلان موجود .. وتقفل سماعة الهاتف من الطرف المطلوب بعصبية وتستنفر كافة الجبهات .. احدى مواطناتكم استقبلت مكالمة هاتفية غير مسؤولة بطلتها عابثة .. سالتها عن زوجها وقالت لها انه ضرب لها موعدا لكنه لم يحضر ... المدام استشاطت غضباً ، وشدت الرحال الى بيت ابيها ، واصرت على الطلاق .. وسارت جحافل الجاهات واقتنعت الزوجة ببراءة ذمة زوجها من المكالمة المدسوسة .. وعادت الى بيت زوجها سالمة .. انتم توافقونني طبعاً في الثناء على هذا التطور التكنوحضاري ، وتعيشوا و....

- ولا باس فيما اذا ارتفعت فواتيركم المائية والكهربائية تصاعدياً ، فانتم بهذه الحالة تثبتون انكم منفتحون ولكم معارف في كل مكان ، حتى لو لم تهاتفوهم او تعرفونهم ولن تعرفوهم ، وانكم كذلك تعشقون الماء .. لكنني اخشى عليكم ان تتنفسوا تحته .. من جراء ضغوطات الاجنبي - الكمبيوتر - عليكم ، ولا باس لو طالبتم بافتتاح مركز انعاش للقلب . لانه يا عمي (هالكمبيوتر بيجلط ومش مصلي عالنبي .

- واحدة من الارامل العجائز اللاتي يعشن وحيدات ، استقبلت بالحفاوة والتكريم فاتورة مياه قيمتها ٩٩ دينار عن شهرين . لا تستغربوا فهي تحول مياه الصنبور الى سد الملك طلال

- ونقول الى سائقي السيارات الشاحنة الذين يذهبون الى عملهم حوالي الساعة الرابعة صباحاً دمتم ودام صوت محركات شاحناتكم الرنان .. لانكم تصرون على ايقاظ النيام في هذا الوقت المبكر ، بالمناسبة الاستيقاظ المبكر يساعد على النشاط بقية اليوم . اما اذا كان بين المستيقظين طفل رضيع او شيخ مريض (ذنبه على جنبه) والسائق مثل مسؤول ، لكن .. ماذا لو كان سائق الشاحنة هو المريض وازعجه احدهم ؟ ! بالتاكيد (سيلحقه بمفتاح الجنط ان لم يكن تحت الكرسي عصا فاس .

وهنالك الكثير الكثير ، لكن احببنا ان نكون ضيوفاً خفاف الظل هذه المرة .. والى اللقاء ...

ساطع

كلمة والرزق على الله

موظف غلبان جداً... وطيب جداً.. جداً.. عين مندوباً عن دائرته التي يعمل بها ايكون مشاركاً في الاجتماعات التي تجري في احدى الدوائر والتي يشارك بها ايضاً موظفون من دوائر اخرى... من اجل الاعداد والتنسيق للمعرض المنوي اقامته في احدى الدول العربية الشقيقة .. لغاية الآن جميل جداً.. أسلوب علمي واداري تضمن اهم عناصر التخطيط الجيد.. وهي التنسيق التنظيم... نعم العمل زين ومليح... والله... ثلاثة شهور مضت وولت وعبد المطيع يعد ويحضر ويخطط وينسق مع زملائه الآخرين المشاركين في الاجتماعات.. جميل جداً ان ترى عدة موظفين من دوائر مختلفة يعملون معاً وبتنسيق وتنظيم ورقابة.... نعم.. لقد بذل قصارى جهده من اجل انجاح هذا العرض الذي سوف يشارك فيه نيابة عن دائرته وبخاصة ما هو إلا نجاح لدائرته.. ومن اجل هذا... ومن اجل عيون المعرض والسفر الى اقامة المعرض... وها هو يحلم .. ويحلم.. وجال خياله وصال وهو يحلم.. ام ان الحلم يضر بالصحة.. حتى انه كاد يغرق في بحور وبحري أماله واحلامه..؟! من كثرة احلامه التي طالما راودته... لم يشك لحظة بانه لن يسافر... حتى انه لم يحسب اي نسبة من الاحتمالات بعدم سفره.. ولاي سبب كان.. ولانه من البديهي ان يسافر المعد والمحضر والمنسق في الاجتماعات اخذ عبد المطيع يبتسم ويضحك ويغني.. لانه مسافر مع الوفد... لكن.. هنا... حدث ما لم يكن بالحسبان (بدّها حطّت حجر كبير من عمدان جرش) حان موعد السفر.. وعبد المطيع لا زال لسان حاله يغني «يا طايرة لا تطير إلا .. وانا من خيالك» اعد قائمة بالهدايا التي سوف يحضرها الى زوجته العزيزة.. اثناء عودته.. وكذلك وعدني في كروز دخان مارلبورو.. (وطلبت انا زجاجة عطر.. «والله ترى الزلة ما قصر وقال عبد المطيع - ابشر يا زلة.. اعتبرها وصلتك بكرة.. نعم والله انه ما قصر. لكن بخلقه هو اللي قصر؟!!)..

وفرك أيديه.. وضرب اليمنى باليسرى.. وكف بكف على طريقه صفق يا سريلم يا وليد العم» وحان السفر (يا ميمة ودعيني.....)

- وفجاة.. وبقدرة قادر تغير اسم عبد المطيع.. وعين موظفاً آخر بدلاً منه.. لم يحضر اي اجتماع من الاجتماعات التي كانت تعقد.. ولم يدن عن الموضوع شيئاً.. وسافر فعلاً؟! وعبد المطيع.. هاج وماج... واخذ يندب حظه ويقول.. ما في نصيب... وبسيطة؟! حتى شعرت بانني سوف انفجر وصرخت بوجهه.. (اسكت يا زلة.. هي هذي جيزة حتى تقول ما في نصيب.. نصيب، ايش هذا... افركها.

عزيزي المسؤول فكر معنا... (وخلينا نعرف واين الغلط) .. اليس من المفروض ان يسافر الذي شارك بالاجتماعات منذ بداية التخطيط وبداية الأمر وبتنسيب من صاحب العلاقة؟!.

وخلينا نفهم يا سيدي.. كيف سافر غيره.. وليش.. وكيف.. ولماذا... لا تغضب.. من كلامي هذا... ويعطيك العافية..)

●●● شو القصة يا عمي... والله ما اني سامع..

اسمع يا عمي... موظف يرافقه سائق وسيارة ستيشن كلهم راحوا يجمعو معلومات ، قال ناقصة في ملفات العاملين في الدائرة الذي يعملون في اقصى الجنوب واقصى الشمال..علماً بانه كان بالامكان جمع هذه المعلومات مع الموظف الذي يذهب الى هؤلاء العاملين اثناء ذهابه اليهم لتسليمهم رواتبهم على راس كل شهر... «يعني اخر كل شهر» شايف يا عمي... كيف العالم بشتغل وتيحصل زيادات ومياومات علماً بان المعلومات موجودة - صدقني موجودة عند الموظف في الخزانة الحديدية التي امام مكتبة وبالدرج المحفور داخل مكتبه الخشبي... افهمت.. اسمعت...

بس الشغلة هنا بدها شوية حساب... نحسبها.. مع بعض.. اقضب عندك «السائق بطالع له في الخمس أيام عدا الراتب تقريباً خمسون ديناراً والمعلم الذي ينوي يجمع المعلومات تقريبا بده ستين ديناراً... يا عمي... مين بضحك على مين.. هذه شغلة طرمة...!! اين التطوير الاداري...!!.

هذه كلها مصاريف ما لها لزوم.. والله العظيم..

وهل فرض ان المعلومات المنوي جمعها جديدة ومستحدثة.. الا يمكن الاتصال هاتفياً مع هؤلاء بالهاتف... او بواسطة عرب سات الجديد.. والاستفسار منهم.. او ارسال كتب رسمية.. اليهم؟!

وليش السفر.. والمياومات..؟!

وينك يا عمي خلينا نفهم؟!...

وايش رايك سيدي..

ما بدها حكي..؟!!

يا بعد عيني.. وكبدي..!!..

بنك

مليح انك جيت ..... علشان اخالفك !!!

من مكتب البتراوي في الزرقاء .

وردتنا رسالة من اهالي حي البتراوي الجنوبي في الزرقاء نوجزها فيما يلي : -

في البتراوي الجنوبي

هذا الحي الذي يزيد عدد سكانه عن « ٣٠٠٠» ثلاثة الاف نسمة تاسس في عام ١٩٦٠م حوالي ٩٥٪ من سكانه موظفون في القطاعين العام والخاص منذ عام ١٩٧٠ م ونحن نطالب بايصال الماء والكهرباء وتنظيم الحي اسوة باحياء مدينة الزرقاء الاخرى . ولم نلاق تجاوباً الا في عام ١٩٨٠م حيث صدر قرار بضم هذا الحي الى مدينة الزرقاء في عام ١٩٨٠ قامت بلدية الزرقاء بتنظيم هذا الحي واستمرت عملية التنظيم ما يقارب اربعة اشهر . لكننا نعاني من عدة مشاكل منها :

١) بعد اتمام عملية التنظيم رفعت الى وزارة البلديات للموافقة عليها ولغاية الان لم تصدر موافقة وزارة البلديات

٢) لم نتقاعس عن مراجعة بلدية الزرقاء منذ عام ١٩٨٠ واخيراً تم ايصال ماسورة مياه مكشوفة فوق الارض لهذا الحي ونستطيع القول بان مشكلة المياه قد انتهت ولا باس بها

٣) في عام ١٩٨٤ وبعد مراجعات عديدة الى شركة كهرباء الزرقاء تمت الموافقة على ايصال التيار الكهربائي الى البلدة مقابل شراء محول للحي على حساب اهل الحي عندئذ تم ايصال التيار الكهربائي للحي .

٤) بالنسبة للمخطط التنظيمي الهيكلي للحي لغاية الان ومنذ عام ١٩٨٠ لم يوافق عليه حيث جرى عليه عدة تعديلات وانتهى الان بالنسبة للتعديلات واصبح جاهزا بدون موافقة وزارة البلديات .. وها نحن ننتظر موافقة الوزارة عليه

٥) بالنسبة للحي لا يوجد به اي شارع معبد

٦) لا يوجد بهذا الحي مواصلات حيث نعتمد على شارع المصفاه وننتظر عدة ساعات ، هذا اذا مرت احدى السيارات القادمة من الهاشمية من هذا الخط حيث يوجد خط اخر من الهاشمية ويربط بخط المفرق الزرقاء ماراً بمحطة الحسين الحرارية .

٧) يوجد في الحي مدرسة ابتدائية للبنات مكونة من غرفتين فقط

٨) يوجد في الحي مدرسة ابتدائية للبنين مكونة من ثلاث غرف فقط

٩) حوالي (٤٠٠) طالب وطالبة يذهبون يومياً من الحي الى الزرقاء والهاشمية حيث يعانون من صعوبة المواصلات في الليل والنهار والغالبية يتركون الدراسة من جراء ذلك .

لذا نخاطب من يهمهم الامور العمل على تحقيق بعض الخدمات التي تهم السكان ومنها :

١ - تعبيد شوارع الحي

٢ - الاسراع في تصديق المخطط التنظيمي

٣ - بناء غرف صفية للطلاب والطالبات

٤ - تامين المواصلات من داخل الحي الى مدينة الزرقاء .

٥ - ايجاد مركز صحي للحي

٦ - ايصال الخدمة الهاتفية

عن سكان الحي

مسلم أحمد المناقبة

شيحان

الشكوى لغير الله مذلة

متزوج ولي ثلاثة اطفال اعمل بمهنة نجار طوبار منذ شهر وانا عاطل عن العمل واسكن في بيت اجاره الشهري (٥٠) خمسون ديناراً بدون الماء والكهرباء اذهب كل يوم الى موقف العمال ولا اوفق باي عمل واني ارى كثيرا من الذين ينافسون العامل الاردني.

ذهبت الى مكتب استخدام عمان من اجل البحث عن عمل وعندما وصلت قال لي المسؤول عن المكتب لا يوجد عمل قلت اننا نسمع في البث المباشر من وجود عمل لابناء البلد فقال ما خرب بيتنا الا البث المباشر قلت وما العمل قال لا اعرف: انني يا اخوتي لا انام الليل وانا افكر باطفالي وزوجتي.. واخشى ان لا استطيع الحصول على ثمن نسخة جريدتكم التي افرح لشرائها يوم السبت وارجو ان لا يضيع الفرح والبسمة عن وجوهنا.

انني اناشد المسؤولين ان يحلوا قضيتنا لاننا نحب ان نخدم هذا الوطن الحبيب.

ابن الاردن

ابو حسن

قرية دليلة المطيرات

تقع هذه القرية شرق مادبا ، ويبلغ عدد سكانها حوالي ٢٠٠٠ نسمة هذه القرية تشكو من عدم بناء المدرسة والذي استغرق اكثر من ثلاث سنوات ، حيث ان المتعهد اوقف البناء ، ووزارة التربية لم تهتم بهذا الموضوع ووزارة البلديات لم توافق على أعطاء المجلس قرضاً لسد نفقات بناء المدرسة .

لذا نرجو من المعنيين أن يهتموا بهذه القضية حتى نستطيع تخريج شباب متعلم لهذا الوطن المعطاء

مختار قرية

دليلة المطيرات

ردود على مشكلة للنقاش

لقد انتشرت ظاهرة الزواج من اجنبيات .. شبابنا في الأردن يسعون للدراسة في الخارج ويعودون بدلاً من الشهادة ... بسنيورة .. هكذا وصفت شيحان السنيورة في الحادثة التي نحن بصددها ..

ذهب هذا الشاب مصحوباً بدعوات الأهل .. قطع شوطاً في التعليم .. حتى عاد بسنيورة وطفلة الى عمان .. حاول بشتى الوسائل دمج السنيورة بمجتمعه .. وهذا مستحيل .. وهنا وقعت المشكلة .. خطف ابنه وعاد به الى عمان بدون علم احد .. حتى لم تودع الام طفلها .. كان يتمنى وهو في طريقه من بيته الى المطار في اليونان ان تطير به السيارة .. اين تطير في السماء ؟ !! يا لهذا التصور البديع .. حمل الاب ابنه المخطوف الى بلده .. وبين اهله .. ولكن الهلع .. والخوف يحيطان به منذ بداية عملية الخطف ..

كان بامكانك يا اخي ان لا تتعرض لهذا الموقف .. كان بامكانك وبامكان الكثير من شبابنا العيش بهدوء واستقرار .. ولكن حب التقليد قد اعمى عيوننا .. ولم يعد شبابنا يبصرون الكنوز التي حولهم . . في بلدهم ..

اعذرني يا أخي الكريم لانني لا اكتب الا الواقع .. وانني اعيش هذا الواقع لانني لا اتصور طفل يفقد حنان أحد والديه وهما على قيد الحياة .. لم تتخيل حال امه في اليونان بعد خطف ولدها .. ولكن خيالك ذهب بك الى ان السيارة تطير بك في السماء .

. اني اطلب منك ان تبتعد عن الانانية .. فالام تترك كل شيء في سبيل ان يكون ولدها بحضنها .. وانا متاكدة انك غير مرتاح الان .. لانني اعيش في الواقع مع طفله حرمها والدها من حنانه سعياً وراء سراب .. ولكن لم أهتم بعد ان استيقظت من صدمتي لأن طفلتي كانت معي .. وكانت عزاء لي بعد هذا الزواج الفاشل .. ولقد اصبحت غنية بوجود طفلتي معي في أحضاني .. واستعدت رشدي من جديد وتهيات للحياة الجديدة مع طفلتي ففكر يا اخي الكريم .. ولا تجعل طفلك يعيش ويكبر ويكرهك وخاصة ان اسلوب احضاره الى عمان كان في غير صالحك .

ارجو اعادة النظر في الموضوع ومراجعة نفسك وضميرك لتعيش مرتاحاً ويعيش طفلك ايضاً بسعادة وهناء . وتأكد ان هذا الحل من واقع حياة

ام منال

الى الاخ الذي انقذ طفولة الاردن ..

لقد وقفت ملياً عند قراءة مشكلة الاخ الذي خطف ابنته وعشت بين سطورها وانا خائفة على مصير هاتين الفتاتين صدقوني : لقد عشت نفس اللحظات التي عاشها من خوف وقلق وعذاب عشتها من خلال كلماته عشتها شفقة عليه ورافة بهاتين الطفلتين انها حقاً مأساة تجعل القضاء وتجعل كل من في قلبه ذرة من رحمة ان يقف بجانب الحق ويناصره .

اني اؤيدك بشدة وادعوك بتمسك بطفلتيك بكل ما اوتيت من قوة . وباسم اطفال الأردن وطفولة الأردن ادعوك ان تتمسك بطفلتي الأردن ليعشن في ربوع الوطن الحبيب وبين احضان الجدة فباستطاعتها أن تعطي من الحنان اكثر مما اعطت بألف مرة تلك الزوجة التي لا تعرف ما معنى ان تصبح اماً وزوجة وادعوا جميع شباب الاردن أن ياخذوا عبرة من مشكلتك ومشكلة الطبيب الذي ضحى بشهادته من اجل ابنه ورافة باطفال الأردن يا شباب الاردن واهمس باذنك وباذن كل شباب الأردن بكلمة عتاب الم يكن الأجدر بك يا اخي ان تتزوج من بلدك ؟ ان تتزوج من تعرف ؟ ان البيت حرمة وانه لا يجوز ان يدخله احد في غياب الزوج .

الم تجدوا يا شباب الاردن في الأردن من اقصاه الى ادناه فتاة جميلة وعيناها زرقاوان وتلبس اخر صرعات الموضة ؟ بل يوجد الكثير . واجمل ما يزين فتاة الأردن اخلاقها وعفتها فرافة بفتاة الاردن ايها الشباب ولا تجعلوا غلاء المهور دافعاً للتهرب من بنات وطنكم وكافحوا ونحن بجانبكم من أجل القضاء على هذه العادة السيئة التي انتشرت في مجتمعنا ورافة بفتياتنا يا ابناءنا .

ام ساجد

اربد

حق الحضانة

اطلعت على قضية الاخ المنشورة على الصفحة (٥) قضايا في جريدة شيحان بتاريخ ١٩٨٥/٢/١٦ العدد ٢٤ وعلى ضوء المعلومات والوقائع المذكورة اورد ما يلي:

اولا: يبدو لي من خلال الوقائع التي سردها صاحب القضية ان زوجته ليست مسلمة على الاقل او انه وزوجته غير مسلمين وذلك من خلال قوله ان زوجه أقامت دعوى ضده لدى محكمة البداية فلو كانا مسلمين لكان الاختصاص في هذه الدعوى للمحاكم الشرعية بموجب الفقرة (١٦) من المادة (٢) من اصول المحاكمات الشرعية.

ثانيا: بما ان الزوجة كما ورد في القضية تزوجت من آخر فان كان هذا الزوج من غير المحرمين بالنسبة للطفلتين فان حق حضانة الام تسقط بصراحة نص المادة (١٥٦) من قانون الاحوال الشخصية هذا ان كان زواجها الثاني بعد ان حصلت على قرار من المحكمة المختص بحضانتها من والد الطفلتين اما ان تزوجت زواجها الثاني وهي ما تزال في عصمة صاحب القضية فان زواجها الثاني فاسد والتفريق بين والدة الطفلتين وزوجها الجديد واجب وفعلها هذا يشير الى عدم اهليتها للحضانة

ثالثا جاء في هذه القضية ان الزواج تم في الاردن وعليه يمتنع على الحاضنة ان تسافر بالمحضون الى خارج الاردن الا بموافقة الولي.

رابعا: ان كان الزوج مسلما وهي غير مسلمة وحيث ان الطفلتين في عمر تعقلان فيه الاديان وان خيف على تأثر الطفلتين بدين والدتهن واثبت ذلك فان حق والدتهن في حضانتهن تسقط والحالة هذه.

لكل ما تقدم وعلى ضوء ظروف القضية المعروضة لا اجد انها قضية عصية على الحل والراجح ان حضانة المدعية قد سقطت ويبقى القول الفصل فيها للقضاء.

المحامي

احمد محمد العثمان

تيسيراً لخدمة المواطنين . قرر مدير الأمن العام رفع مستوى شرطة مخفر المهاجرين الى شرطة منطقة المهاجرين على يكون اختصاصه على النحو التالي : -

١) من جسر المهاجرين شرقا حتى شارع راس العين (القدس) جنوبا وحتى تقاطع مثلث المقابلين - الاذاعة .

ب) ومن الجنوب - الشارع الرئيسي من تقاطع جسر الاركان مع شارع المطار وحتى مثلث المقابلين - الاذاعة .

جـ) ومن الناحية الشمالية لمنطقة المهاجرين وحتى نزول راس العين مصنع ابي شندى شارع عبدون حتى مسجد ابي بكر الصديق

د) الناحية الغربية خط وهمي يصل بين تقاطع جسر الاركان مع شارع المطار وحتى مثلث وادي عبدون .

على ان يبقى الشارع الواصل بين برج الحمام - الاذاعة من اختصاص مديرية شرطة ضواحي العاصمة .

الاتصال على ارقام الهواتف التالية (٣٤٣٦١) (٣٤٣٦٢)

قبل الطبع

حبة زبيب بعشرة قروش

احبتنا القراء صدقوا او لا تصدقوا .. هاتفتنا احدى المواطنات وقالت ان احدى البقالات في سوق السكر خلف الجامع الحسيني في عمان تخجل من ذكر اسم صاحبها مع اننا نعرف اسمه وعنوانه تقاضى من احدى المواطنات مبلغ عشرة قروش ثمن حبة زبيب واحدة. اما كيف حصل ذلك فاليكم القصة : -

اثنتان من المواطنات دخلن الى بقالة (. .....) وطلبن منه شراء عدس وزبيب وعندما حاول التاجر ان يقدم لهن بضاعتهن على اساس ان لديه اكثر من نوع واحد من الزبيب، قالت احدى المواطنات بتناول حبة واحدة كي تتذوقها لمعرفة اي نوع تختار. وبعد ان تناولت المواطنة حبة الزبيب قام التاجر المذكور بتانيبها قائلا لها (يا عيب الشوم) . عندئذ صار وجه المواطنة (احمر من الخجل) وقالت له يا اخي كم ثمن حبة الزبيب؟ كي ادفع ثمنها اذا كنت تعتقد انني قمت بعمل مشين ... فقال لها يكفي منك قرشين ونصف، وعند ذلك دفعت له عشرة قروش وولت مسرعة الى بيتها . ومن هناك قامت بالاتصال مع « شيحان » تشكو لنا جشع الانسان عندما تكون المادة هدفه الاول والاخير .

ونحن في شيحان نقول: ايتها الاردنيات لا تقربن الزبيب، لان احداكن لو كانت من محبي هذا الصنف ربما دفعت الف دينار في يوم واحد اذا نسيت نفسها واكلت (عرام زبيب) .

تزوجت زوجته في غيابه

زوجة.. تزوجت في غياب زوجها

ايها الاخ الكريم لقد قرأت قضيتك التي تعتبر احدى مشاكل شبابنا الاساسية التي يقترفونها دوما في حياتهم الا انني لا اعرف ما الذي يعجبكم انتم يا شباب المستقبل بالزواج من فتيات الغرب حيث انهم لا يحبون ان يعيشوا مع شباب العرب في بلادهم لانكم تحيطون بهم بالعادات والتقاليد وما هو محرم وما هو حلال، ومع ذلك تزوجت من فتاة اجنبية لا تتصف بما تتصف به الفتاة الشرقية وتكون كتاج على رأسها وان هذه الفتاة الاجنبية لا تعرف ما معنى انها تزوجت من رجل شرقي لا يحب ان تخدعه امرأة او ان يمس احد شرفه ولكنك انت حين قمت بالخطوة التي قام بها الاخ الكركي بخطف الولد، لانك هنا وضعت القضاء الاردني بموقف كان من صالحك انه الآن اصبح ضدك لانك هنا لم تلجأ اولا الى المحاكم في الاردن بل الى محامي يوناني لانه يعرف ان من حق الفتاة اليونانية ان تأخذ حضانة الاولاد اليها هذا بالنسبة الى قانون الدول الاجنبية فكان عليك ان ترفع قضيتك هنا في الاردن لان القانون يقول: حين تتزوج المرأة مرة ثانية يلجأ الاولاد الى ابيهم او احد الاقارب من اهل الزوج وحين دبرت عملية الاختطاف و...اعد الاجاويد والاصدقاء غيرت ... قضيتك وان القانون الاردني او العربي بوجه عام يجيز للمرأة ان تطلب الطلاق لعدة اسباب منها:

١ - اذا غاب الزوج لمدة طويلة عن زوجته بدون عذر وبدون اتصال

٢ - الضرب المبرح بالزوجة

٣ - عجز الزوج عن نفقة زوجته

٤ - ادخال الزوج الى الحبس لمدة تزيد عن ٣ سنوات .

٥ - وجود العلل والامراض بالزوج

اترى يا اخي فانك وكما جاء في قصتك انت لم تقصر في اي شيء بالنسبة لزوجتك من حيث ناحية المصاريف والاتصال والعيشة الرفاهية وبعدك عن اهلك حتى ترضى هي وانت بذلك يحق لك الاولاد، ورد زوجتك على الاختطاف بالمثل بعد خطفك بناتك بشهر عليك ان لا تسكت امامها فانا لا اطالب بضم الفتيات اليها لانها بعيدة كل البعد عن حنان الام.

على القضاء الاردني ان لا ينظر الى هذه القضية على انها اختطاف بل على اساس من الشرف والابتزاز واخيرا اتمنى لك كل الخير وان تنعم انت وبناتك بالسعادة معك واخذ الحنان والعطف من اب لا يعرف سواهما.

انشراح اسعد سعيد العيساوي

هل قرأت شيحان

أريد عملاً

بناء على البرنامج الذي وضعته شيحان لخدمة قرائها والذي بدأته بصفحة خدمات ، فان الادارة قد قررت وضع كادر وظيفي متخصص لمتابعة المؤسسات والشركات الخاصة للبحث عن وظائف شاغرة ومراكز عمل جديدة حيث سنقوم بنشرها مجانا وباستمرار ايمانا منا بان دور صحيفتنا يقوم على خدمة المواطن الاردني اولا واخيراً . وعلى طالب الوظيفة ان يزودنا برقم هاتف للاتصال به . كما واننا نقبل في شيحان ان نقوم بالاعلان مجاناً للاخوة القراء الذين يطلبون عملاً على ان لا يتعدى طلب النشر سطرين ، وشيحان بانتظار مشاركتكم .. لتتمنى ان تكلل جهودها بالنجاح والتوفيق .

تنويه

الأخوة والاخوات الذين يطلبون عملاً بواسطة الرسائل والهاتف لهم حرية اختيار نشر الاسم والعنوان بالكامل او الاحتفاظ بالاسم والعنوان لدى خدمات للتنسيق بينه وبين صاحب العمل

١) فتاة من سكان القصر الكرك ، ثالث ثانوي ، حاصلة على شهادة سكرتاريه - تبحث عن وظيفة في الكرك او احدى قراها . العنوان لدى خدمات .

٢) فتاة من عمان ، ثانوية عامة ادبي ، معها شهادة طباعة عربي وانجليزي تبحث عن وظيفة مناسبة . العنوان لدى خدمات .

شاب يبحث عن عمل المؤهل العلمي دبلوم محاسبة ، شامل ، وهو على استعداد للعمل حالاً العنوان الزرقاء تلفون ٩٨٦٠٣٣ - ٩٨٤٨٣٢

خالد عليان

٤ - فتاة اردنية تبحث عن عمل اضافي في مجال الترجمة او الادارة المكتبية بعد الظهر. الخبرة: ٧ سنوات في مجال الترجمة، تعمل في الوقت الحاضر. العنوان لدى خدمات.

شقة بنبيع

شقة طابق ارضي في ماركا / حي المزارع مؤلفة من ثلاث غرف وحمام ومطبخ واسع وفرندة. للمراجعة الاتصال بهاتف رقم: ٧٨٢٨١٧

ضربة جزاء..

قرار اتحاد الكرة: «وين الغلط»!

□□ بين مؤيد ومعارض و «معايد».. صدر القرار «المفاجيء» المتعلق بتخفيض عدد الاندية الممتازة بكرة القدم الى عشرة بدلاً من اثني عشر!

القرار.. لم يكن في صالح بعض الاندية، ولكنه جاء ايضاً في صالح البعض الآخر!

فقرار «خطير» يصدر في غضون ساعة او ساعتين من اجتماع «عادي» يؤكد لنا ان دراسة الموضوع لم يأخذ الوقت الكافي للظهور به عبر ما نشبتات الصحف اليومية.. وبالصورة الكبيرة والعجيبة والغريبة!

نحن لسنا ضد الاتحاد في قرار (التعديل التخفيضي).. ولكن، العدل مطلب من مطالب المظلومين!

فبعض الاندية الممتازة - (متوسطة المستوى) في اداء فريقها - عبر بطولة الدوري الممتاز السنوية.. تشكو من القرار الذي سيصيبها - دون شك ولعل تخفيض عدد الاندية الى عشرة سيجعل من البطولة القادمة اكثر شغباً واحتكاكاً «ونرفزة».. حيث نصّ القرار على هبوط ثلاثة فرق الى الاولى وصعود فريق واحد من الاولى الى الممتاز!

إن فائدة هذا القرار ستعمم على فرق تظن بانها ستضمن وجودها (على طول) في الدوري!

فالعائدات المالية ستزيد ، المكاسب الادارية وغير الادارية ستفتح ابوابها ، امام الاندية العشرة المتبقية ناسين او متناسين ان الارتقاء بالمستوى الفني للعبة وامكانية تطويره هو المطلوب . وليس الكرسي او المكسب او ملء الجيوب

اننا مع القرار، ولكن ان لا يكون على حساب الاندية «المظلومة». ومن ظن بان القرار سيكون في صالحه سياتي عليه يوم يجد فيه الكرسي والمنصب قد ضاعا منه في شربة ماء!

خلاصة القول: نعم للقرار من اجل رفع مستوى اللعبة.. ولا للقرار لزيادة المكاسب المادية بصورة شرهة!

● خضر عبد فشحو ●

اترك جهدك يا ابني .. راح اشتري لك اثقال تتدرب عليها

ستة لاعبين ورقابة بالعيون والايدي!

●● ثلاثة «فوق».. وثلاثة «تحت». وبنظرة سريعة على هذه اللقطة نجد التالي:

● واحد وقد عزم على التسجيل في سلة خصمه! .. واخر وقد سد عليه من الخلف اضافة الى واحد من الامام. وكذلك ثلاثة مراقبين في الجانب الايمن من اللقطة!

ان كرة السلة.. لن يختلف اثنان على انها لعبة الطول، واللياقة و «المجاكرة». كما ان كرة السلة.. هي عقل وفكر وذكاء!

مبروك : موزيس بريء

VILLANOVA

●● يبدو ان براءة العداء الامريكي « موزيس » من التهمة البشعة التي لفقت له .. كانت الحدث المميز خلال شهر شباط الماضي

فواحد مثل « موزيس » لا يمكن ان تكون اخلاقه « سوقية » الى درجة ان يتعرض لشرطية من اجل دفعها الى قضاء ليلة حمراء معه .. ولذلك جاء حكم القاضي بالبراءة في محله

« موزيس » تدافع عنه لسبب واحد .. الا وهو : انه رياضي من الصنف الممتاز . ولا يمكن ان يذل ويهان على يد شرطية « فاضية شغل »

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن ضريبة الدخل

اخي المواطن

الأخوة المكلفون الذين تقدموا بكشوفاتهم ودفعوا الضريبة المعلنة فيها واولئك الذين دفعوا مبالغ على حساب الضريبة على أن يستكملوا تقديم كشف التقدير الذاتي للسنة ١٩٨٤ قبل ١٩٨٥/٥/١ استفادوا من خصم تشجيعي بواقع ٦٪ من المبالغ المدفوعة بلغ في مجموعه في شهر كانون الثاني المنصرم ٩٠٠٠٠٠ دينار

بامكان السادة المكلفين الذين لم يتقدموا بكشوفاتهم للسنة ١٩٨٤ أن يستفيدوا من الخصم التشجيعي لشهر شباط الجاري وبواقع ٤ من المبالغ التي يدفعونها خلال هذا الشهر

استجابة المواطنين لندائنا في شهر كانون الثاني الماضي ومراجعتهم لنا في وقت مبكر دون الانتظار الى اليوم الأخير من الشهر منع الازدحام ووفر الوقت والجهد على الجميع

شاكرين للجميع تعاونهم

المدير العام لدائرة ضريبة الدخل
سلمان الطراونة

شيحان في اليونان

الطلب نسختك هذا الاسبوع من شيحان في اثينا وفي جميع المدن اليونانية

● يا خوي ما ... الوجه الصبوح ... وجهك ميت سد وسد

ليش تسعى لتاسيس نادي ، وما عندك رجال توقف تساندك وتعاونك

ليش تفكر انه الوجه الصبوح لسه صبوح ، والقلب الطاهر لسة طاهر ، والعقل السديد لسة سديد

يا خوي لا تفكر بتاسيس نادي قبل ما تعرف راسك من رجليك . ولا تفكر بدون زلام توقف وراك وتدعمك

* * *

●● عجبي على بعض اللاعبين اللي صارت طلباتهم مثل ثقل الدم وعجبي على اداري اي فريق يفكر بالفوز وبس واذا خسر لازم يعمل نهلة من نهلات عجبي على القارىء مع احترامي

* * *

●● وينك يا لعبة الجمباز، ووين نشاطاتك يا اتحاد

ووينك يا دراجات ويا سباحة الظاهر انه « الفاليوم » ماخذ وقت مش بطال فيكم والظاهر ما راح تفيقوا الا بعد رشة كاريكا حامية

● حكواتي ●

باختصار شديد جدا

●● الزميل سيف دراغمة رئيس قسم الكشافة في دائرة عمان .. وعضو الهيئة الادارية برابطة الاعلام الرياضي والمحرر الصحافي في جريدة صوت الشعب من اكثر المسؤولين في بلدنا قرارا وتنفيذا

دواغرة يعشق عمله بصورة مدهشة ويتميز عن الاخرين بـ « طيبة قلب »

باختصار شديد ، بصراحة - نريد امثال « دواغره » عشرة بعين الشيطان كي نرتقي بالحركة الكشفية الى اعلى المستويات

● سيف دواغرة

نجم في سطور

● الاسم : ياسين الشيخ
● العمر : ٢٢
● النادي : الاهلي
● اللعبة والمركز : كرة القدم / ظهير ايمن

●● الشيخ . من اللاعبين البارزين في ملاعبنا ... شجاع وجريء ويتميز عن غيره ... بالاحباط ذلك الاحباط الذي ... في نفوس لاعبي الهجوم عندما يقطع عليهم الكرات الجاهزة للتصويب نحو مرمى ...

نقطة وحرف!

■ احد الاداريين في هيئة رياضية سال زميلاً له: كيف تكسبون المحبة؟!
- فاجابه بثقة: بالتعامل، وليس بكاسة شاي او عزومة!!

■ عندما قاموا بتشكيل اللجنة الفنية لبطولة جامعية قادمة. سال احدهم عن سبب اختيار واحد (منبوذ). فاجيب عن سؤاله.. بان الاختيار جاء حسب الوزن التسلسلي..!

■ سباق حوارة الذي سينطلق في الثامن من اذار الحالي.. هو دلالة اكيدة على حرص المسؤولين الرياضيين في الشمال بجعل الرياضة تدخل حيز الوجود..!

■ التعديل النقطي الذي سيطرا خلال بطولة الموسم الكروي هل تفيدنا حقاً.. وكيف؟! مجرد تساؤل!

■ عندما تصبح مهمة البعض النقش على الآخرين، فمن المؤسف حقاً ان يصل هذا النقاش او ذاك الى غرضه بالوسائل غير المشروعة!

■ ربما ياتي اليوم الذي نرى فيه المحبة تسود اجواء انتخابات الانديه والمراكز والجمعيات الرياضية. فالمحبة اساس العمل الرياضي وبدونها يكثر «الشامتون»!

■ لم يخسر النادي الاهلي نفسه - كما اشيع - عندما هزم في المباراة النهائية لكاس الاردن.. بل على العكس.. فقد حقق الاشبال والشباب وبعض الكبار في الفريق الشيء الكثير مما عجز عن تحقيقه فريق الكبار (المنفوخين جداً)

■ هتف جمهور الجزيرة بعد فوز فريقهم ببطولة الكاس الكروية باصوات صداحة..

هتف الجمهور بكل ثقة وتفان. هتف قائلاً: «جزراوي ما بروّح إلا الراية مرفوعة»...

■ غريب امر ذلك المركز الرياضي، فالغرباء يشربون القهوة، والاداريون يعدون الفنجانين!!

■ ستبقى مدينة الحسين للشباب «مدينة القائد».. عنوان فخر واعتزاز للرياضة الاردنية..

فبوركت جهود شباب المدينة.

■ قرات لاحدهم عبارة تقول: «اذا اختلفت مع زميلك في الملعب، وطلبت من المدرب استبدالك اثناء المباراة.. فانت تحتاج الى نصيحة.. لانك غير قادر على تحمل المسؤولية.. واذا كنت غير قادر على تحمل زميلك في الملعب.. فكيف تتحمل نفسك!

■ نصيحة ببلاش نقدمها للذين فقدوا الثقة اثناء الانتخابات النادوية!

النصيحة تقول: لا تلعب بالنار كثيراً، ولا تحاول وضع الزيت فوق النار، ولا تجعل من نفسك «اضحوكة» للصغير والكبير، ولا تمسك بالعصا الخشبية ظنا منك بانها العصا السحرية التي تستطيع من خلالها كسب كل شيء!!

■ قيل: مات آخر العظماء، قالها احد المجانين قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة..!

● ابو العبد ●

كلمة حق

●● جاء فوز نادي الجزيرة ببطولة كأس الاردن بكرة القدم .. باستحقاق هذا ما قاله كل من تابع مباريات البطولة منذ انطلاقتها

ويبدو اننا سنشاطر هذا القول او الراي . فالجزيرة « عريق منذ انطلاقة الكرة الاردنية في عهدها القديم والجديد ، والجزيرة بعراقته له وزن في الوسط الرياضي يؤهله للدخول الى العقول والقلوب بدون تاشيرة

كلمة حق نقولها : فوز الجزيرة بكأس الاردن هو اقل ما يمكن ان يقدمه النادي واللاعبون الى الجمهور « الاحمر »

سؤال

اين بطلات كرة الطاولة

●● منذ انتهاء البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة ، وبعد الانجاز الرائع الذي حققه ابطالنا وبطلاتنا في البطولة ، منذ ذلك الحين .. غابت عن الساحة نشاطات الطاولة النسوية على صعيد المنتخب - بشكل خاص -

ان اللعبة الوحيدة التي نعتمد فيها على تحقيق النتائج الطيبة للرياضة النسوية هي كرة الطاولة . ويبدو ان توقف المنتخب عن متابعة مسيرته .. ستولد في النفوس علامات احباط واستفهام وتعجب ايضا

باختصار : اهتموا « شوية » ببطلاتنا قبل ان نفقدهن

حاول أن تفهم

□□ احد اللاعبين غاب اسمه عن تشكيلة المنتخب الوطني للعبة الجماعية والسبب في ذلك: اجباره على عدم اللعب لاختبار خصومه من خلال لعبة مكشوفة!

* * *

○○ بعد ان شعروا بالفراغ الذي تركه لاعبهم الفذ... فقد توسل الصغير قبل الكبير في تلك الادارة الرياضية بعودة لاعبهم الى اللعب مع الفريق.. بعد ان فقد اغلى ما يملك عندما استغنوا عنه الا وهو: الكرامة!

* * *

□□ احد المسؤولين في هيئة رياضية يعمل «اوفرتايم» بعد انتهاء دوامه! (قبل مدة، حاول عقاب احد الموظفين لانه يعمل (اوفرتايم)، فقامت الدنيا ولم تقعد، وما تزال القضية «مولعة» دون ابداء الاسباب!

* * *

□□ يلف ويدور كثيراً.. من اجل وضعه في هذا الاتحاد او ذاك، لا لشيء، بل في محاولة منه للمساواة مع زميل له كان قد سبقه الى هذا المجال!!

* * *

□□ رئيس اتحاد لعبة رياضية يعشق السفر كثيراً، ولا يهاب احداً! ولكنه انكشف على حقيقته عندما وجدوا انه سافر على حساب اتحاده ثلاث مرات خلال ثلاثة اشهر!

كلمة ونصف

هل انتهى العصر الذهبي للكرة الكويتية ؟

ما دفعني لكتابة هذه السطور هو كثرة الحديث في الاونة الاخيرة بين المهتمين بكرة القدم عن انتهاء العصر الذهبي للكرة الكويتية ، والحقيقة ان الاخوة المتابعين للكرة العربية اصدروا حكمهم هذا بناء على ما وصلت اليه الكرة في تونس والجزائر والعراق والتي اذهلت النقاد العالميين في يوم من الايام .

وانا هنا لست مدافعاً عن منتخب الكويت ولكن الحقيقة تقال ان الظروف الاخيرة التي مرت بها الكرة في هذا البلد اثرت بشكل او باخر على مستواها العام .

فاعتزال نصف الفريق مرة واحدة جعل من الصعب ان يحافظ أفراد الصف الثاني (قليلو الخبرة) على نفس المستوى السابق . خصوصاً اذا علمنا أن المعتزلين هم اعمدة المنتخب الكويتي وهم من خيرة لاعبي أسيا وهم جاسم يعقوب ، أحمد الطرابلسي ، عبد الله معيوف، سعد الحوطي ، فتحي كميل ، عبد العزيز العنبري .

ايضاً ، انتهاء عقد الاب الروحي للمنتخب الكويتي المدرب العملاق كارلوس البرتو ترك اثراً كبيراً . فبصماته بقيت على اللاعبين المخضرمين فقط . وهذا ما يصدقه عروض منتخب الكويت في سنغافورة حيث كانت جهود الدخيل وبلوشي وكرم تضيع ادراج الرياح بسبب الخبرة القليلة للزملاء الناشئين ولان للوبيز المدرب الحالي راي اخر . ومع كل الاسباب الماضية والكثيرة والتي تقهر اكبر الفرق الا ان عروض منتخب الكويت مقنعة ومباشرة بان الحصان الكويتي الأزرق عائد من جديد لسيادة اسيا .

وهنا اذكر الاخوة كيف اصبح الفريق البرازيلي بعد رحيل سانتانا الى السعودية . وكيف اصبحت هولندا بعد رحيل العمالقة كرويف ونسكنزودي كركروف . لذلك فالكرة في الكويت بالف خير .

فلاعبون من امثال سمير سعيد وناصر الغانم وعبد العزيز حسن ويوسف سويد وغيرهم قادرون على الوصول بمنتخب الكويت الى نهائيات كأس العالم القادمة بالمكسيك عام ١٩٨٦ ، وللمرة الثانية على التوالي .

والحقيقة اقول في ختام هذا المقال عن الكويت الشقيق ان عروض الكويت الاخيرة في سنغافورة دلت بوضوح على قوة خط الدفاع الكويتي والوسط كذلك . وهنالك حارس ناشيء يسير على خطى اللاعب الفذ الطرابلسي . ولكن العيب الوحيد هو خط الهجوم فالكويت بحاجة الى هداف قناص ينهي هجمات الفريق بنجاح وهذا الفراغ تركه اعتزال اللاعب المعجزة جاسم يعقوب (ابوسعود) أحد افضل هدافي أسيا والوطن العربي .

ونحن في هذه الايام على مقربة من بدء التصفيات الاولية لكاس العالم عن قارة اسيا وكل املنا نحن العرب بوصول فريقين عربيين عن هذه القارة . والأردن سيشارك لأول مرة في هذه التصفيات وكلنا أمل بنشامى الاردن الاشاوس برفع راسنا في هذه التصفيات .

مجرد راي

خطوة مباركة تلك التي تبنتها رابطة الاعلام الرياضي بتنظيمها لسباق الرياضة للجميع . وبذلك اشركت عدداً كبيراً من المواطنين من مختلف الاعمار في مظاهرة رائعة جسدت روح التعاون المشاركة ما بين المسؤول وما بين المواطن .

ولكن تبقى لي ولغيري الكثيرين كلمة عتاب وحب وامل على رابطة الاعلام الرياضي . فنحن هنا شباب الجنوب كان املنا كبيراً بالمشاركة ولكن الظروف حالت دون ذلك بسبب الامتحانات والسفر الطويل لعمان وغيرها .

فيا حبذا لو قامت رابطة الاعلام الرياضي بتنظيم سباق جديد للجميع في قلب مدينة الكرك عاصمة الجنوب للشباب المتدفق حماساً وحباً للرياضة وللتعاون وللتعارف

منير عبد الرحيم حرب

قرأت

●● لقد جفت الاقلام ونحن نطالب المسؤولين عن اتحادات الكرة - العربية على الاقل - بالابتعاد عن التزوير في الاعمار .. لكن لا حياة لمن تنادي !

سمعت

●● ان تعديلاً طفيفاً سيطرا على بعض الاتحادات الرياضية في غضون الايام القليلة القادمة !

رأيت

●● الاخبار تتسرب من اتحاد رياضي جماعي لجهة اعلامية تهتم بـ « نشر » صور « مسربي » الاخبار . !

نسمة حب

مصطفى يوسف

بعد نزول ادم وحواء الى الارض ابتدات حواء تعرف الوضع وشهور الحمل.. ووضعت حواء توأما ولداً وبنتاً في بطن واحد «قابيل» وتوامته «اقليما» وبعد ذلك بمدة ليست كبيرة. وضعت حواء «هابيل» وتوامته «ليوداء» وكبر الاربعة حتى بلغا مبلغ الفتيان وكان من المفروض في ذلك الوقت ان يتزوج «قابيل» من «ليوداء» وان يتزوج «هابيل» من «اقليما» وكانت «اقليما» جميلة جدا. رفض قابيل ان يتزوج «ليوداء» لانه يحب «اقليما» ويريد ان يتزوجها، ولكن ذلك خطا في شريعة الله في ذلك الوقت.. قابيل لا يستمع الى كلام ابيه لانه يحب.. ويفكر ادم في حل المشكلة ويهديه تفكيره الى ان يقدم كل منهما قربانه الى الله، والذي يتقبل الله منه قربانه هو الذي يتزوج «اقليما» التي يريد الزواج منها الاخوان.. قدما قربانهما على الجبل.. وذهبا بعد ذلك بفترة الى الجبل وكل يتمنى ان يقبل قربانه.. ولكن السماء قبلت قربان هابيل عندما قدم كبشا فرفع الى السماء وبقي قربان «قابيل» ودارت افكار سوداء في راس قابيل ماذا هل يتزوج هابيل من «اقليما» حبيبتي؟ هل اتركه؟ ماذا افعل؟ سوف امنعه من ذلك؟ لا لن امنعه؟ انه اخي! ان اقليما جميلة: انا لا استطيع ان اعيش من غيرها.. لا بد ان افعل شيئا.. وفي لحظة غيرة شديدة وهما راجعان، انقض قابيل على اخيه هابيل فضربه بحجر في راسه ادت الى موته وكانت اول جريمة قتل في البشرية بسبب الحب.. وبدات بعد ذلك بحور الدماء في عصور كثيرة بسبب الحب والغيرة والمراة.

★ الحب يعمي الرجال جميعا لا فرق بين حكيم او معتوه «ستاندر»

★ تولد الغيرة ويولد الحب دائما في لحظة واحدة، لكن الغيرة لا تموت عادة يوم يموت الحب «لارشفكو»

★ كان ادم اسعد الناس لانه لم تكن له حماة «بافيه»

★ الرجل العوبة المراة.. والمراة العوبة الشيطان.. «هيجو»

★ حياة المراة سلسلة من المشاعر والحب والالم والتضحية «بلزاك»

★ كل خطيئة للمراة ترجع الى حمق الرجل «مشلن»

★ في قلب كل امراة يكمن عبد وطاغية «نيتشه»

★ على المراة ان تقيم في البيت لانها اناء لطيف سريع الانكسار «شكسبير»

★ المراة مثل العشب الناعم ينحني امام النسيم لكنه لا ينكسر للعاصفة «هوكلي».

الأسرة والطفل

باسل في القرية

بقلم : فاطمة

قرر باسل ان يواصل رحلاته مع وليد في اكتشاف الريف والتمتع بخضرة حقوله وجمال روابيه واباره وسار مع وليد في الغابة المجاورة للقرية وفي ذهنه ترتسم الصور التي شاهدها ذات مرة في برنامج تلفزيوني عن حيوانات الريف والغابات طمانه وليد قائلاً له لا تخف يا باسل حيوانات هذه الغابة اليفة ليست مخيفة وكما تعلم فالغابة قريبة من القرية والحيوانات لا تقوى على العيش قريباً من الناس وخصوصاً الحيوانات المفترسة هدا قلب باسل الذي كان يخفق بشدة وهو يرى وليد يتحدث عن الحيوانات الاليفة القريبة من سكن الناس

في الطريق كان عليهما تسلق الكثير من الصخور للوصول الى اعلى قمة حيث تنحدر الطريق نحو مجرى ماء اخضر كثير الاعشاب والخضرة يبدو من اعلى قمة الجبل كرقع خضراء في ثوب رمادي ثم فوق هذه البقعة المنخفضة تتكاثف الغيوم ملقيةً ظلالاً قاتمة تجعل الاخضرار يميل الى الاسوداد قليلاً .

كان باسل يضع قدمه الاولى على حجر في اسفل صخرة كبيرة من اجل تسلقها كخطوة اولى ولما انقلب الحجر صرخ باسل باعلى صوته حيث راى افعى كبيرة ملتفة على نفسها وكانها حبل يلتف حول بكرة وراسها يرتفع في الهواء هذه اول مجابهة لباسل مع الافاعي قفز مبتعداً وقلبه يقفز في صدره والافعى تتململ وعلى وشك الهجوم ولكنها بقيت رابضة في مكانها اقترب وليد من الافعى كان باسل قد ركض مسافة طويلة مبتعداً عن الصخرة والافعى وكان خائفاً جداً صرخ به وليد هيا احضر لي حجارة كي نقتلها قال باسل دعها وشانها وهيا نهرب ضحك وليد وقال له نهرب كيف نهرب الشنا رجالاً وهنا هب باسل من فوره وحمل حجارة كثيرة وبدا وليد يعد الخطة قال لباسل - كوّم الحجارة هنا ثم نبدا الهجوم ويجب علينا ان نهجم بكثافة حتى لا تفلت منا لذلك هيا احضر مزيداً من الحجارة ووقف وليد يدقق النظر في المسافة التي تفصله عن الافعى وباسل منهمك في احضار الحجارة حتى صارت رُجْماً صغيراً تقدم وليد خطوة الى الامام امسك بالحجر وترجرج بيده الى الوراء والى الامام حتى تاكد من انها صارت في مواجهة راسها تماماً فاذا لم يمت راس الافعى فهي لا تموت وبدا يصوب الحجارة وكلها كانت صائبة وفي الراس تماماً حتى ماتت اقترب وليد وباسل منها امسك وليد بالعصا وحمل الافعى عليها فتدلت جوانبها ويا للمفاجاة كثير من الافاعي الصغيرة بدات تتحرك وهنا هز وليد راسه قائلاً - اه الآن عرفنا لماذا لم تهرب الافعى كانت تحمي صغارها وبدا وليد وباسل يعدان العدة لحمل الافعى الكبيرة الميتة و الافاعي الصغار الى مختبر المدرسة وباسل يقول لوليد ساكتب عن هذه المغامرة موضوعاً انشائياً .

في الثقافة الصحية والنفسية

عزيزتي المراة ان معرفتك باسس الاسعافات الاولية وقدرتك على التصرف عند حدوث حالة طارئة - كالاغماء مثلا - امر له بالغ الاثر في الحفاظ على صحة وحياة انسان قد يحتاج في لحظة ما الى من ينقذه

ترى كيف تتصرفين اذا اغمي على طفلك او شخص ما امامك .. هناك عدة خطوات عليك باتباعها اذا اغمي على احدهم لمساعدته على استعادة وعيه باقصى سرعة ممكنة ويمكن تلخيص هذه الخطوات فيما يلي :

- ارقدي المغمى وعليه باقصى سرعة ممكنة

١ - ارقدي المغمى عليه واجعلي مستوى راسه اوطا قليلا من مستوى قدميه

٢ - افحصي تنفسه خصوصا اذا لاحظت ازرقاق شفتيه، فقد تجدين من الضروري اجراء التنفس الاصطناعي كقبلة الحياة مثلا

٣ - سارعي بفتح الابواب والشبابيك لجعل تهوية المكان على احسن ما يكون

٤ - انشقيه روح النشادر العطري بواسطة منديل مبلل بالنشادر وانثري على وجهه رذاذ الماء البارد وروحي على وجهه قليلا

٥ - ربتي على خديه بفوطة منداة بالماء

٦ - اذا كان قادرا على البلع فاعطه منبها كنصف ملعقة شاي من روح النشادر العطري ممزوجة مع نصف كوب من الماء وراعي ان تصبيه في فمه بالتدريج

٧ - اذا لم تفلح هذه الخطوات سارعي باستدعاء الطبيب

فتي مور

طبق اليوم

باذنجان بالفطر

المقادير المطلوبة

علبة فطر من الحجم المتوسط ، ثمانية باذنجانات صغيرة ، راسان من البصل اربعة اضراس من الثوم ، حبة بندورة صلبة ، قليل من البقدونس ، بهار فلفل اسود ملح

طريقة التحضير

١ - قطعي الثوم شرحات صغيرة ثم قطعي البصل والبندورة وافرمي البقدونس وقلبي الجميع قليلا على نار هادئة مع قليل من زيت الزيتون

٢ - ملحي وبهري حسب الذوق

٣ - اقطعي من الباذنجان شريحة طولية ثم فرغي الباذنجان وادهني داخلها ببعض الملح

٤ - قطعي الفطر حسب الذوق

٥ - امزجي الفطر مع الخليط الذي سبق تقليبه على النار ثم احشي الجميع في الباذنجان

٦ - صفي الباذنجان في الصينية وادخليه في الفرن حتى ينضج

٧ - عند التقديم رشي على الصينية قليلا من البقدونس المفروم وقدميها ساخنة

وصحتين وعافية

مشاكل الكبار من وراء الصغار !!!

سيدتي..

هذا الطفل الصغير.. طفلك

انا اعلم.. كم هو رائع في نظرك.. وكم هو جميل جدا.. يكاد لا يوصف.. ولا يضاهى بشيء.. انها الامومة.. تفعل الاعاجيب.

ولكن ذلك لا يعني ان طفلك الصغير.. ملاكك الرائع.. سوف يكون كذلك في عيون الاخرين.. وهو يتحرك بخفة ورقة وجمال. يمزق كل ما يجده من اوراق او كتب في بيت صديقتك.. بل يتحول الى شيطان عابث مدمر.. وطفل قليل التربية.. خاصة وهو يحطم الاشياء.. او يملا بيت صديقتك ضجة وصخبا.. وانت تصطحبينه معك..

ان هذه التصرفات تجعل صديقتك تمتلىء غيظا.. وقهرا.. وتتمنى ان لو لم تعودي اليها ابدا ومعك هذا العفريت الصغيران

مكانه في بيته فقط.. حيث يكون جميلا.. فلا تشوهي صداقاتك.. بترك اطفالك بدون تربية في بيوت الاخرين.. صحيح.. لقد ابتسمت جارتك لشيطنته ووصفته بالطفل الذكي..

ليس مهما ماذا تقول.. فلقد اعتدنا النفاق.. الاجتماعي حتى الجذور..

سيدتي..

لا تخدعنك الاقوال.. كوني اكثر واقعية وصدقا مع نفسك.. فتربية ابنك شيء مهم وجيد.. وعمل عظيم من اعمال الامومة.. وعدم تربيته يعتبر خيانة بوظيفتك كأم وانسانة عليها ان تهيء ابنها ليحيا في مجتمع انساني راق وجميل..

لا ان تربيه تربية الفهود.. المتوحشة.. تذكري لسنا في غابة..

وتداركي قبل ان تواجهك احدى صديقاتك وتقول لك الحقيقة المرة.. فليس من مصلحة امراة عاقلة ان لا تعرف حقوق بيتها وزوجها وحياتها الاسرية.. وان تسكت على تدمير بيتها وبعثرة اشيائه.. ان سعادة جارتك شيء عظيم.. فلا تكوني انانية.. فان هناك اشياء قيمة جدا.. ربما حطمها ابنك لعدم معرفته لقيمتها.. بل اعتبرها شيئا تافهاً. مجرد شيء للعبث . وهذا الشيء.. ربما سبب بعض المشاكل لصديقتك من قبل زوجها.

فلا تدمري سعادة الآخرين.. ولا تضعفي مركزك الاجتماعي.. وتكوني. السبب في تدمير صداقاتك مع صديقاتك.. او جاراتك.. او اقاربك..

لقد ابتسم زوجي بمرارة وهو يرى الزهرية تتحطم امامه.. قائلا ليس مهما سوف نزيلها وشظاياها من السجادة.. محاولا مواساة صديقتي، رغم شعورها بالاحراج.. ولكنه لم ينس.. وهو يغادر البيت في اليوم التالي.. ان يقول لي..

رجاء يا عزيزتي ان تعتذري لصديقتك.. فعدم وجودها افضل لنا.. ما دام طفلها كذلك وبدونه الف اهلا وسهلا.. سيدتي.. الم يجابهك مشكل مماثل.. ارجوك عدم احراجي انني احبك.. ولكن ليس بهذا الوضع الذي حدث..

وليست مهمة شاقة ولا عسيرة ان نربي اطفالنا على الهدوء.. والحياء والسكينة.. انها من اساسيات واجباتنا المقدسة..

ارجو ان ياتي اليوم الذي نربي اطفالنا على الهدوء.. والحياء.. والسكينة.. انها من اساسيات واجباتنا المقدسة..

ارجو ان ياتي اليوم الذي احب فيه هذا الصغير بمقدار ما احبك..

فلا تدعي صغيرك يدمر نسيج السنين.. وتكوني انت السبب..

ولك كل محبتي

نحلة

لاناقتك يا جميلة الجميلات

فستان من الكريب الاحمر بوسط والتنورة بليسية مع حزام ابيض عريض وعقد من اللؤلؤ الابيض

ويزيد من اناقة ثوبك الحذاء الابيض والقبعة البيضاء

متاعب طفلك

سيدتي..

ان طفلك الصغير عاجز عن التعبير من خلال لغة تعرفينها عدا عن البكاء.. لايصال شكواه اليك.

انه التعبير الوحيد عن المه او مرض يحس به.. ورغم ان اسباب بكاء الطفل متعددة.. فمنها ما تدركه الام ذات التجربة ومنها ما تعجز عن معرفته.. اذ ربما بكى الطفل من جوع الم به.. او من حرارة الجو التي اضحت تسبب له الضيق.. او كثرة الملابس.. الغير مناسبة له في ظرف معين.. وايضا يبكي بسبب البرد من شفافية الملابس او من تيار هواء بارد احس به الطفل.. ولم تفطن له الام ويبكي اذا اصابته تخمة الرضاعة.. المتكررة بمناسبة الجوع وبغير مناسبة وبدون تحديد لعدد الرضعات.. وتنظيمها بما يناسب نمو الطفل او حسب ارشادات الطبيب.. وربما بكى من خلال لدغة حشرة او دبوس في حضانته اغفل من الاغلاق الجيد.. وربما بكى لمرض ما.. مما يتعرض له الاطفال كاصابته باذنه او بلعومه.. او في بطنه.. وفي هذه الحالة الاخيرة لا بد ان يرافق البكاء اعراض المرض كالتقيؤ والحمى، او الاسهال.. او الامساك او غير ذلك.. فتضطر الام لاخذه للطبيب.

وهناك حالة بكاء اخرى تبدا في الطفل يوميا بعد العصر ويبقى الطفل يبكي بضع ساعات مستمرة تحتار فيها الام ماذا تفعل.. وهذا مرض يسميه الطب «مغص الثلاثة اشهر» فعليها ان تراجع الطبيب حالا.. وحتى ترى الطبيب تستطيع تغطيسه بماء حار وتدلك بطنه فيرتاح قليلاً..

ومن متاعب الطفل وهي، متاعب طبيعية تاخر سقوط السّرة، اذ قد يوجد اطفال يتاخر عندهم سقوط السرّة .. مدة شهر الى (٢٣) يوما وان كان المعدل من يومين وحتى «١٤» يوما وكذلك قد «يرم» ثدي الطفل خلال الشهر الاول فذلك طبيعي ولا يحتاج الى مراجعة او علاج الا اذا شعرت الام انه يسبب للطفل بعض الازعاج.

وقد يصيب الطفل احيانا.. التقيؤ فان لم يصاحبه عرض آخر.. وكان قليل الكمية وغير متكرر بطريقة مزعجة فذلك سببه في الغالب من بلعة هواء اثناء الرضاعة..

ومن الامهات من يستعملن القماط للطفل في اشهره الاولى.. ومنهن من لا تفعل ذلك.. ولعله يرتاح اكثر للقماط.. وقد وجد بدراسة مقارنة انه لا ضرر من القماط.. وانه لا يعيقه في نموه وحركته فيما بعد.

يقول لك خبراء التجميل

المراة ... ذلك الجزء المعطاء من المجتمع ، ذلك الانسان الذي كلما لاقاك يعطيك ، فهي تهب الحب والحنان ، وهي تهب الرعاية والعناية ، وان ضاقت الحدود وضاقت فهي تهب الهدوء النفسي والسعادة بحرصها الدائم على ان تبدو جميلة متالقة باستمرار ، وكلنا يعلم ان الجمال حولك يعطيك احساسا بالراحة والسعادة ، الم ترهم يصفون فلانا اذا اكتملت سبل السعادة حوله قائلين : « لم لا يكون سعيدا وحوله الماء والخضراء والوجه الحسن »

عزيزتي المراة .. يقول لك خبراء الجمال

هل تعانين من حب الشباب

السبب الرئيسي لهذا الاضطراب الجلدي الذي يظهر على شكل حبيبات على الجلد هو ازدياد الهرمونات الجنسية في الدم ازديادا كبيرا عند فترة البلوغ ، مما يؤدي لازدياد افراز الزيت من غدد التشحيم الملحقة ببصيلات الشعر في مسام الجلد وخاصة جلد الوجه ، وهذا الزيت يمتزج بحطام خلايا الجلد فيسد مساماتها ويشكل رؤوسا سوداء تتحول الى الاحمرار والانتفاخ ولعلاج حب الشباب هناك الوقاية قبل ظهور الحبيبات لمنع حدوثه وهناك العلاج للقضاء عليها ان ظهرت

العلاج الوقائي ضد حب الشباب

يكمن العلاج الوقائي بالعناية التامة بنظافة البشرة وذلك باتباع الخطوات التالية

١ يغسل الوجه جيدا بالماء والصابون غير القلوي (كوزموتيك) ثم ينشف جيدا

٢ - يستعمل بعد التنشيف كريم مائي خفيف

٣ - عدم الاكثار من استعمال الكولونيا لان الكحول الموجودة في تركيبها تخدش الغدد الدهنية مما يزيد من افرازاتها

٤ - عدم استعمال الكريمات التي يدخل الفازولين في تركيبها

٥ - الابتعاد عن كل ما يثير الاضطرابات الفكرية والتفكير في الامور الجنسية وذلك بتجنب مشاهدة الافلام المثيرة وقراءة القصص المغرقة في عاطفيتها لان ذلك يسبب الاضطرابات الجلدية والتي تظهر على شكل حب الشباب

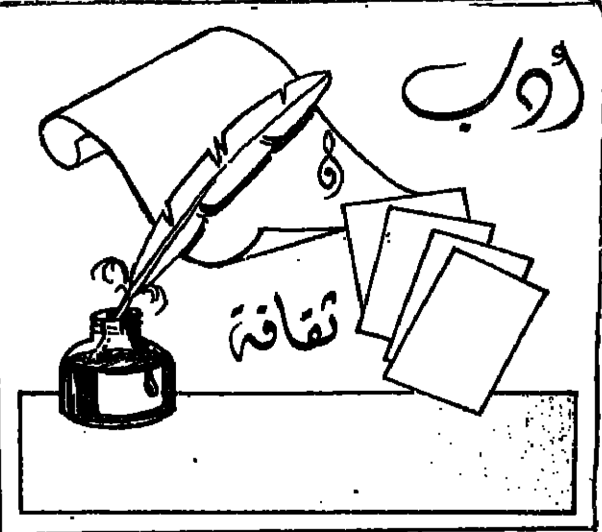
٦ - مكافحة الامساك وذلك بشرب كاس من الماء البارد او عصير البرتقال لان الامساك يزيد من هذه الاضطرابات

٧ - محاولة العيش بين احضان الطبيعة كلما سمحت الظروف ، فالشمس والهواء الطلق والاكسجين النقي عوامل تساعد على جعل البشرة نقية

انتصار هارون.

التوليد

بابا ... بقدر اختار واحد ؟؟



لقاء مع الشاعر الاردني الكبير سليمان المشيني

اجرى اللقاء
نايف الطورة

الشاعر الكبير سليمان المشيني طالما سمعنا باسمه وبشعره ورددناه صغاراً وكباراً التقيته لاتعرف عليه عن قرب وللحقيقة اقول بانني عندما ذهبت اليه كانت صورته مختلفة في ذهني الا ان جلست اليه وجدته اباً لكل الذين يعملون معه . وجدته انساناً وشاعراً يغني للوطن بترابه و اهله يعشق تراب الوطن كعشقه للشعر وحبه للاطفال وارتباطه بالشعر ويغني للراعي وللفلاح ليزرع البسمة على شفاه البؤساء وباختصار انه سليمان المشيني الشاعر وسليمان المشيني الانسان . ولنتعرف عليه عن قرب كان لنا هذا اللقاء مع ابا ابراهيم

● **من هو سليمان المشيني**

ولدت في مدينة السلط اول شهر نيسان عام الف وتسعمئة وثمانية وعشرين وتلقيت تعليمي الابتدائي والثانوي في مسقط راسي ، وفي عام الف وتسعمئة وستة وخمسين التحقت بالعمل الاذاعي .. وما زلت على راس عملي كمساعدا المدير العام ومديرا للبرامج

● **منذ متى بدات علاقتك بالشعر**

اذكر في عام الف وتسعمئة وتسعة واربعين ان جلالة المغفور له الملك عبد الله قام بزيارة لمدينة السلط وقد اتيح لي ان القي قصيدة بين يدي جلالته نالت استحسانه فقال جلالته تعليقا على القصيدة انت شاعرنا يا مشيني ولك مستقبل في دنيا الشعر فلا تقعد عن ممارسته فالشعر موهبة وثقافة .

ومنذ ذلك اليوم .. بدات اضاعف اهتمامي بدراسة تراثنا الشعري العظيم وغدوت انظمه وانشره في معظم الصحف الاردنية آنذاك .. وبكل تواضع لي ما يربو على ٥٠٠ اهزوجة واغنية ونشيد وقصيدة ملحنة .. اما المقالات فكثيرة تربو على المئات نشرت في الصحف الاردنية وبعضها في المجلات الثقافية العربية الشقيقة .. وشاركت في كتابة وانتاج واخراج البرامج الثقافية والمنوعة والخاصة والدرامية

● **طالما انك قمت باخراج وانتاج وكتابة هذه المجموعة الكبيرة للاذاعة فما هي احب البرامج التي قدمتها الى نفسك**

اكثر برنامج افتخر واعتز بانني قدمته اعدادا واخراجا هو برنامج ركن الجيش والقوات المسلحة حيث قدمت عبر عشر سنوات ما يربو على ثلاثة الاف برنامج

● **كمساعدا للمدير ومديرا للبرامج في الاذاعة برايك اين تقف الاذاعة الاردنية اليوم وما هو مستوى البرامج المذاعة فيها**

- اود ان اقول ان اذاعتنا اليوم فيما خطته على طريق التطور من خطوات قد تجاوزت حدود الزمان والمكان .. وقد استكملت وضع القواعد الاساسية للعمل الاذاعي .. وانطلقت بصوت الاردن مدويا عبر الاثير تحمل رسالته الخيرة المنبثقة من رسالة الثورة العربية الكبرى وغدت مدرسة اولى من مدارس التوجيه والوعي الشعبي .. تعمق الحس الوطني والشعور بالمسئولية كما اصبح العمل الاذاعي فنا اعلاميا رفيعاً يحمل ملامح التجربة الاردنية الرائدة في دنيا البناء وطموحاتها التاريخية واصالته وكفاحه المتصل لارساء الغد الانبل
على اسلم الاسس ولا ناتي بجديد اذا قلنا ان الاذاعة الاردنية كانت اول مدرسة اعلامية في اردننا الحبيب ومن اقدم مؤسسات الاتصال الجماهيرية في بلدنا واكثرها اثرا في ابراز الشخصية الاردنية وكانت كلمة « هنا عمان » منبرا من منابر الوعي والثقافة والتوجيه وندوة من اجل نوادي الفكر مثلما هي ناد للعمل الوطني والسياسي والثقافي والفني ينطلق لبناء المجتمع السليم وخدمة القضايا الوطنية والقومية . وكانت (هنا عمان) صوتا مدويا للوحدة العربية الهاشمية الكبرى اسسها وحددت معالمها واسهمت في مديد الدعم لبلدنا الحبيب لتعزيز وجوده وبنائه واداء دوره الطليعي
وفي فترات الكفاح الطويلة التي عاشها الاردن كانت اذاعتنا راس الحرية الاعلامية المصوب الى صدر اعداء الامة والسيف المصلت على الاضاليل والمزايدات السياسية اذ كانت تقول كلمة الحق مدوية دونما وجل عندما يصمت الجميع حريصة عن ان تبقى الاداة الاولى للوصول الى ضمائر ابناء شعبنا وامتنا في الداخل والخارج صادقة في ايصال الحقيقة كصوت الاردن الاصيل .. مقدرة مسؤوليتها كوسيلة اتصال جماهيرية تتميز بالشمول اذ تخاطب المستمع على مدى احدى وعشرين ساعة حتى اصبحت جزءا لا يتجزأ من حياة الناس اليومية ومدرسة ثقافية شعبية تعنى بتوسيع معارف الشعب مثلما تركز على خلق قاعدة اساسية للثقافة الشعبية في كل مجال . فهذه برامجنا الدينية كزكي الحس الديني والعقيدة في النفوس وترسم كيفية المشاركة في بناء الحياة في اطار الفكر
كما تتحمل اذاعتنا الاردنية مسؤولية مرموقة في نشر الوعي حول التطور الاجتماعي والاقتصادي وتقوم بدور بارز في طرح القيم الجديدة للمجتمع الحديث مدركة كل الادراك معاني التحول في عمل برامجي متصل وطرح الحوار البناء حوله ليتحول مجتمعنا بالتالي الى مجتمع فعال اكثر انتاجا بمعزل عن الاتكالية .. وتاخذ برامجنا الزراعية والريفية دورا بارزا في توعية المزارع ومضاعفة معلوماته ومعارفه وتقوم برصد لنهضتنا الزراعية والمشاريع والطموحات والخدمات الاساسية ومشاركة الدولة في التخطيط والتقيد وخلق جو من الحوار الموجه .. وقد اصبحت برامجنا معظمها ميدانية لتنمية الحس الاجتماعي وروح الجماعة .. اما برامجنا الاخبارية والثقافية المنوعة والموسيقية والتربوية والاجتماعية وسواها فلا نستطيع في عجالة ان نطوف بها انما نوجز فنقول .. ان اذاعتنا تتميز عن ارقى اذاعات العالم بانها تقدم ما يربو على مئة برنامج يومي واسبوعي عبر مئة واربعين ساعة في الاسبوع بما في ذلك برامج قواتنا المسلحة المظفرة وبعد فنحن بتواضع نعتز بما طرحته اذاعتنا من مفاهيم للعمل الاذاعي وما ابتكرته من برامج ميدانية وما هيأته من مناخ المشاركة في تبادل الفكر والراي الايجابي في جميع قطاعات المجتمع كما نعتز بانها عكست على ارفع مستوى الانجازات الحضارية الاردنية التي تحققت وستبقى اذاعتنا باذن الله منبرا شامخا لطموح بلدنا الخالد وتقدمه ونهضته واذكاء روح الانتماء في المواطن وتنمية معارفه وثقافته واشعاره بمسؤوليته وتقف اذاعتنا اليوم كاقوى ما يكون وارقى ما يكون وكلها ثقة واعتزاز بقيادتنا الهاشمية وسمو مبادئها واهدافها ومسيرتها الخيرة

● **ماذا تقول في الشعر العربي بشكل عام والحديث بشكل خاص**

للشعر العربي الخالد مقومات في طليعتها الموهبة الشعرية والتمكن من اللغة والبلاغة والسيطرة على اصول الشعر وقوافيه .. لان هذا الفن الرفيع ليس علما ولا حرفة وانما هو شعور واحساس وفيض عاطفة ووجدان وخيال

واللغة العربية ، باصولها وقواعدها هي قوام الشعر الذي يستمد من الشاعر قصيدته تعبيرا وتصويرا وبلاغة وبيانا لان الشاعر محتاج الى حسن الاختيار لالفاظه وكلماته لحسن التعبير عن مشاعره ووجدانه وخلجات نفسه دونما ابهام

والحقيقة اننا هنا حسبما يسرد في خاطرنا .. نشير الى ما نقرا من اشياء تكتب في الصحف والمطبوعات يقال عنها شعرا وهي تخلط بين الاصالة وغير الاصالة يخوض فيها كل من تسول له نفسه ذلك ... حتى اخذت السطحية تطل براسها . ودخل من يقرا ذلك الفيض من اللبس والمتاهات ما لا يمت الى الشعر الحقيقي بصلة لان النغم والايقاع وهما ميزتا الشعر العربي يختفيان في هذه المتاهات كما ان الصور الشعرية والرؤى الفكرية تضيع في دروب من التعبير ملتوية غامضة مبهمة

ولسنا ندري كيف اخذ الكثيرون وعلى اي اساس يتحللون من القواعد والاصول التي التزم الشعر بها عبر العصور حيث ظل شعرا فيه روح وحرارة .. شعرا غنائيا مشحونا بالعواطف المشبوبة والصور المجنحة والمعاني الرفيعة وبكل اسف .. نحن اليوم لا نقرا او نسمع الا اغراقا في الرموز الغامضة والتعبيرات المبهمة البعيدة عن وضوح الرؤيا والابانة واذا قيل .. هذا تجديد فردنا ان التجديد في المعاني من خلال الالتزام بالوزن والقافية .. فما الذي يبقى من اصول الشعر العربي وقواعده ما يميزه اذن عن النثر عند فقدانهما

● **ما هي مؤلفات سليمان المشيني المطولة ؟**

١ - رواية سبيل الخلاص
٢ - مسرحية طل من اوراس
٣ - صبا من الاردن الجزء الاول
٤ - صبا من الاردن الجزء الثاني
٥ - صبا من الاردن الجزء الثالث
٦ - موعد في القدس (مجموعة قصص)
٧ - مع العبقريات

● **هل هنالك مؤلفات تحت الطبع**

نعم

١ - رواية الشارع المعبد بالذهب
٢ - مساكب شمس
٣ - اولئك ابائي
٤ - الجزء الرابع من ديوان صبا من الاردن



● **هل لنا ان نتعرف على المسلسلات المذاعة للشاعر سليمان المشيني ما بين عام ٥٧ وعام ٨٣**

١ - وادي العقيق
٢ - رفقا بقلبي
٣ - ماذا جنيت
٤ - المرابي
٥ - رحلة عبر المجهول
٦ - القلب الكبير
٧ - الثورة العربية الكبرى
٨ - الحب والسيف
٩ - اميرة سجلماسة
١١ - زهرة البنفسج
١٢ - لقاء عند الأصيل
١٣ - غادة الاندلس
١٤ - نفحات اندلسية
١٥ - عبقريات عربية
١٦ - سوق عكاظ
١٧ - مع الرواد
١٨ - صفحات وضاء من حياة العظماء

من انت

انا شاعر الاردن من غنى له ... اسمي ملاحمه على مزماره
غنيت للاردن عذب قصائدي ... زينتها بالسحر من ازهاره
و فخرت في صحرائه ورماله ... وشدوت في ارباضه وقفاره
مجد العروبة صيغ في اردننا ... بمعارك اليرموك في ذي قاره
ان ذل ذل الضاد في اقطاره ... وهو ت معالم عزه وفخاره
ساظل اشدو باسمه المحبوب ما ... فتنت زهور الروض في اباره

● **لنتعرف عليك من خلال نماذج من شعرك اذا امكن.؟**

تفضل

قلت مخاطباً امتي العربية ا حثها على النهوض من كبوتها:

يا امتي امة الابطال من قدم ... من كل فذ الى عدنان منتسب
اليس منك الاولى قادوا كتائبهم ... في العالمين بعزم غير مضطرب
ساسوا الشعوب باحسان ومأثرة ... فاصبح الدهر مأخوذا من العجب
اليس منك اباة الضيم من هزمت ... قواهم كل محتل ومغتصب
اني اقول لمن يرتاب في كلمي ... قم سائل الخلد عن تاريخنا يجب
ما بالك ايوم في ضعف وفي وهن ... ملهية عن طلاب المجد بالنشب
الغرب يطرق باب النجم مقتحما ... ونحن نلهث خلف اللهو واللعب
فاستيقظي امتي فالفجر صار ضحى ... آمالنا فيك رغم الجرح لم تخب
استيقظي والى الرحمن فاتجهي ... من لاذ بالله لم يهزم وينقلب
لا تهملي العلم ان العلم سلمنا ... للمجد للخلد للجلى بلا ريب
الى متى ولنا في الاتحاد قوى ... تزيد ايماننا بالظفر والغلب
من قال امتنا هانت اقول له ... تحت الرماد براكين من اللهب

وتحت عنوان انا الاردن قلت:

أنا والمجد والتاريخ والعلياء والظفر
رفاق... منذ كان البدء والانسان
والعصر
من سمائي شع نور الحق يهدي
البشرية
من ربوعي سار ركب الخير ركب المدنية
نبت الفخر هنا والعزة
ونما المجد التليد
شاده خير الجدود
جعفر وابن الوليد
ها هنا اليرموك.. هذي مؤتة
نهري الخالد نهر الانبياء

عاصر العالم طفلا
كان للدهر سجلا

عندما هز الدنى صوت السماء
ملء عين الخلد اثاري العظيمة
الفنون الخالدات
القصور الرائعات
القلاع الشامخات
تروي عن أمسي وامجادي القديمة

وقلت في الحنين الى الوطن

في كل ما ارى من البهاء
وما يثير الحس من رواء
وما يهز السمع من غناء
ارى روابي بلدتي الجميلة
تضمني بلهجة خجولة
وفي انسياب الجدول الصغير
وروعة الاشراق والبكور

وفي ابتسام الورد والزهور
يحملني السنا الى ربوعي
الى رحاب الموطن البديع
ليخفق الحنين في ضلوعي
وتشرق العينان بالدموع الحمر

وقلت في عيد الطفولة .. عيد الطفل :

عيد ميلادك هز البرعم الوسنان فافتر
وافاق الورد والنرجس والنسرين والزهر
وشدا الشحرور الحانا بها الارواح تسحر
وشعاع الامل الدافئ ينساب ككوثر
يا ملاكا مذ اتى للبيت كل البيت نور
هلل القلب للقيا وجهه الزاهي وكبر
امل الاسرة والموطن اذ ينمو ويكبر
يسحر اللب بلفظ حينما ينساب كالدر
فله في النفس تمثال وفي المقلة منبر
فهو اغلى من كنوز الذهب الوهاج والتبر
يا ملاكا في شغاف القلب قد حل وفي الصدر
انت تفدي في عيون الأب والام واكثر
صانك الباري من الشر لتبني وتعمر
قسما لولاك ما اضحى جبيني اخضر

وقلت احيي الراعي في بلدي :

حملت ازكى تحية ... نفحة الفجر النقية
لك في المرعى على تلك السفوح العسجدية
يا سمير الايك يا إلف الازاهير الندية
ايها الحادي على انغام سحر قدسية
من شحارير الربى تشدو الاغاني السرمدية
ومن الاجراس تزجيها خطى أحلى شليه
تدرس الكون بصمت هو اهل العبقرية
يا اخي العالم في الجوهر راع ورعية

وقلت في الغزل ..

ظبي فتان من بلدي ... يسبي باللحظ وبالقد
ومحيا كالبدر رواء ... والشعر مروج من ند
والثغر تبارك مبدعه ... احلى والذ من الشهد
ايات محاسنه كثر ... تسمو والله على عد
أن مر بقربي تغمرني ... نفحات من عطر الورد
او حدث تلقاني اصغي ... لاغاني شحرور غرد
يا ظبيا من أرض بلادي ... الاردن تميز بالصد
من سحر عيونك اشعاري ... وقريضي الملهم بالوجد
أن غنى البلبل هيمان ... فاليك اغانيه يهدي
تظل لحاظك ملهمتي ... حتى اتغيب في اللحد

● **هل ثمة شعار التزمته في حياتك؟**

انما المرء حديث بعده، والذكر للانسان عمر ثان انما انتم اخبار فطيبوا اخباركم.. طوبى لمن نفذ الى الجوهر

طوبى لمن تجاوز الضحضاح الى العباب والقشور الى اللباب.

وبعد هذا اللقاء الممتع ودعت ابا ابراهيم الشاعر الأردني الكبير وتمنيت بان أعيد اللقاء من البداية.

تحية شيحان

شعر سليمان المشيني

خطرت في برد فكر ملهم ... وانثنت في سحر فن محكم
غادة فاتنة من وطني ... انها شيحان انعم واكرم
بسم الاردن لما ظهرت ... تتهادى في بليغ الكلم
وابتنت في كل قلب منزلا ... من بابهى درة لم يسهم
فترى الشعب لها منتظرا ... مثلما يهوى الندى الزهر الظمي
حي شيحان وقل مرحى لمن ... ترسم الدرب لعيش اكرم
كم بها من قصة شيقة ... ذات مغزى وحديث قيم
وقريض ذي خيال رائع ... سابق المعنى شجي النغم
وقصيد بدوي تحتوي ... ابلغ القصد واسمى الحكم
واذا ما طلت تحقيقاتها ... حلتها روضا شذي النسم
همها ان تبني مجتمعا ... مستقيما خاليا من سقم
راية الخلق به مرفوعة ... ولواء العلم راسي القدم
فالتحايا لكم روادها ... ولنعش شيحاننا واتسلم
قل معي سبحان رب الكون من ... علم الانسان ما لم يعلم

خاطرة

لا أدري كيف ابدا خاطرتي التي طالما ارهقتني..
هي واحرفها التي لم تر النور بعد.. والتي تعيش الان احتمالات ولادة
كثيراً ما تقاذفني الاحرف والكلمات وانا اختار بينها...
واخيراً سابدا خاطرتي باداة تستعمل عادة للتمني والاستغراب.
لانها غير موجودة حتى في غياهب بحر الظلمات..

عزيزي القاريء الذي سيقرا كلماتي... هذه اذا كتبت لها الحياة على صفحات جرائدنا لا تعتقد بأنني متشائم.. لا بالعكس فانا متفائل الى ابعد الحدود..

وانت يا عزيزي لا بدّ ان تكون متفائلاً ايضاً .. لذا فانا حالة الولادة بين كلماتي التي ارهقتني انجبت احرفا وسميتها «لو» نعم هذا هو المولود الذي سابدا خاطرتي به...
وهي...

لو إن اهرامات مصر رحلت . واستقرت
لحظة بجزر هاواي الامريكية.

لو ان المعلقات السبع..
غناها عدوية صاحب السح الدح

لو ان برج أيفل...
انجب صغاراً له بصحراء نيفادا...

لو ان خزائن فرعون
انقذته من سكرات الموت...
لو ان الغرب أصبح شرقاً
والشمال جنوباً..

لو ان «سمكارية الفضاء».. استطاعوا ان «يسمكروا «البيت الابيض» من المثالة

لو ان الاشارات الضوئية التي تقيد حركة المرور دوماً قيدت الزوابع في صحاري الربع الخالي.
«والخط الصحراوي»..

لو أن المقاهي امتلات بالكتب الثقافية بدلاً من اوراق «اللعب» والارجيلة

لو ان الشوارع امست او اضحت
نظيفة يوماً..

لو ان التماثيل المنصوبة امام الفيلات المقرمدة نطقت وصرخت بوجه واضعيها... لماذا وكيف

لو ان... لو ان.. لو ان.. تساؤلات كثيرة تقلقني..

لو ان هذا تحقق.. لصرخت بوجه هذا العالم المتعجرف.. الف صرخة.. وصرخة وقلت بملء فمي. باننا نحن بني يعرُب..

سنتحد.. يوماً..؟!
ونعبر الحدود والمحطات..
بدون قيود أو تأشيرات..
بدون الوان
واختام مختلفة..
واكتفينا ببطاقة موحدة لعبور العالم العربي من المحيط الى الخليج وقضينا على الأيدي الملوثة وخفافيش الليل التي لا تجرؤ على العيش بضوء النهار

حرمان

هم السابقون

يوسف دوير

- الغيرة، طبع ام صفة، موروثة ام مكتسبة، ملتصقة اكثر بالمراة ام الرجل، تؤثر في المرء حسب ثقافته وعصره وبيئته ام ان مداخلها موحدة، نعرف انها تؤثر اكثر على المراة بتكوينها الخاص، ولكن ماذا يحدث عندما تتملك الرجل؟ جلى ذلك امامنا نابغة الازمان «شكسبير» عندما كتب رائعته «عطيل».. عندما اختار بطله عاشقاً إفريقياً: عنيف الشعور كسائر الافارقة السود، إختار له عمراً بعد الاربعين حتى يتهم نفسه بفقدان صفات «الدون جوان» ولا سيما عندما تكون عشيقته بيضاء ناعمة البشرة وهو اسود اللون غليظ التقاطيع.

- دفع «شكسبير» بقلمه في آلاف الجزئيات التي توصله الى غرضه الاساسي وهدفه الذي يرمي اليه، ليصور لنا ان العفة لا تضيع من مجتمع مهما بلغت درجة الفسق والفجور وتمكنت من افراده، حتى انك تلمس النزاهة اكثر في جو الرذيلة والفساد، نعم، ان الحياة قائمة على الصراع، فلا نجاح الا اذا كان هناك فشلاً، ولا عفة الا إذا كانت هناك رذيلة، وان كانت اجواء حياتنا اليوم تعبق بضباب الرذيلة والضياع، فهي فرصة العفة والاصلاح، هذا الصراع هو الفرصة الحقيقية كي تظهر الفضيلة و تنشر الحتها ونراها باعيننا ونلمسها باناملنا.

- ولنطمئن فان الخديعة والاحتيال لا تصل بالمرء الا للحضيض والدرج الأسفل من الدنيا، فانه - كما يقولون لا تستطيع ان تخدع كل الناس كل الوقت، فالذي يستبيح المحرمات والمنكرات في سبيل الوصول الى غاياته، لا تكون نهايته الا الضياع واللا مكانة بين البشر، فالخديعة والغيرة وضاعة في النفس، واغلب الظن ان وضيع النفس يظل وضيعاً، لا يغير العلم من وضاعته شيئاً إلا إذا انتصر جانب الفضيلة في نفسه على الرذيلة.

كلمات خاصة جداً

الصحافة هي مهنة البحث عن المتاعب ومنذ ظهور المطبعة على يد «غوتنبرج» في القرن الخامس عشر بدا الاعلام مرحلة جديدة خرج بها من مرحلة الفوضى والاضطراب الى مرحلة حرفية صناعية منظمة، وفي بداية هذا القرن شهد العالم ظهور اول صحيفة مطبوعة على المطبعة الحديثة، وعام ١٨٤٠ ظهرت وكالات الانباء، وفي فرنسا في القرن التاسع عشر، تم إصدار ما يسمى بالصحيفة الصغيرة التي تهتم باخبار الجريمة والاخبار التافهة، وفي اميركا ارتبط هذا النوع من الصحافة باسم « جوزيف بو ليتزر، فصحافة العري والفضيحة والاثارة تمارس توجيها يمكن ان يتحكم باخلاق وعادات وسلوك واذواق تلك الجماهير الواسعة من المراهقين والمراهقات، وقد لعب هذا النوع من الصحافة دورا رئيسيا وخطراً في الترويج للمخدرات ولبعض الظاهرات الاجتماعية في صفوف الشباب عن احدث موضات الملابس او تصفيف الشعر او في الرقصات الحديثة المجنونة او نظام ومجتمع الهيبيين. لقد آن الاوان ان تنقرض بل تنتهي تلك الصحف صحف المجتمع المخملي، ومجتمع « البارات » إذ بدات تجتاح العالم صحافة جريئة حرة لا تخضع للاحتكارات أو تسعى للكسب ذلك لان العمل الصحفي هو تعبير عن المستوى الحضاري الذي وصل اليه الانسان، والكلمة تعبيرا واغناء للذات الانسانية، وهي نتاج ذاتي واجتماعي معا.

والاعلام ليس وسيلة لاخفاء الواقع او تجميل وجهه، ذلك ان الناس يعيشون الواقع ويرونه في كل وقت... ولا يستطيع أحد ان يخفيه او يغير لهم من ملامحه، ان دور الاعلام سواء كجهاز او كحق من الحقوق الاساسية للانسان، هو نشر الحقائق الموضوعية، وتسليط الاضواء والاراء لبث الوعي والمعرفة وحشد الجهد، وتحقيق الاجماع والتعاون الوطني في مواجهة المواقف والمشكلات، ونحن يا عزيزي القاريء في شيحان نبذل كل جهدنا لكي نقدم لك الحقائق والواقع بكل ما فيه من ايجابيات وسلبيات دون تشهير او تجريح، لكي تظل حبلة الاحترام والحب قائمة ودائمة بيننا، فالصحافة لحظات من عمر الأبدية تشدنا الى القاريء وتشعرنا بان التجاوب بين الصحف والقاريء هي حصيلة الانتصار التي تعيد الى النفس اطمئنانها وسكونها.

وهذه طالبة باحدى كليات المجتمع تقول « ساترك لقلمي العنان ليرد على كلماتك الجوفاء ، الا تعلم يا عزيزي بان وراء كل عظيم امرأة ووراء كل امرأة فاشلة رجل ، « اشتم ،، وتمرد ، وافرغ ما فيك من حقد ، فليس جديدا على المرأة انانيتك وجهلك ، لن يصح تفكيرك معي ، لن ينفعك ، لانك لن تفهمني ، لان ذاتك ايها الرجل ضعيفة ، فانت دائما ساذج لاه

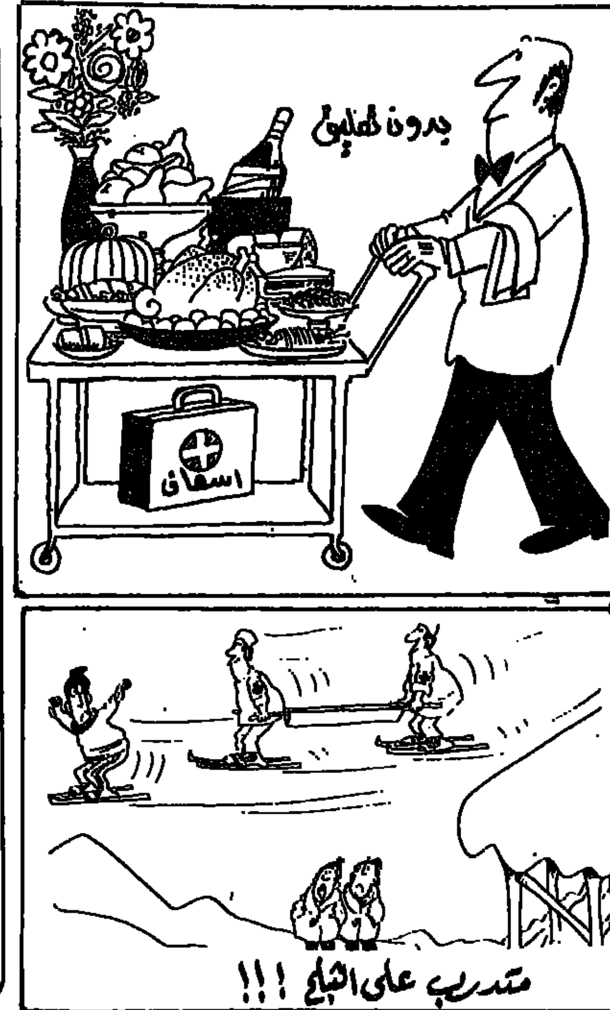
ـ وهاتان فتاتان تعملان ـ كما فهمت من رسالتهما ـ باحدى كليات المجتمع ايضا ، بقسم الاجتماعيات ، اي السلوكيات ، اي تساهمان في بناء مجتمعنا ، اجمعتا على صيغة هجومية خرقاء واحدة ، قالت احداهما ، انا لست غبية ، وانما انت الغبي الاحمق ، المتحرر العابث ، لك ان تقول بعد هذا اي شيء ، فانا اقبل ما تقول لانك ابله ولا لوم عليك ، لن امزق كلامك ، وانما سأقرؤه لارى الى اين يصل عقلك المحدود ، انك لا تعرف جبروت المرأة ايها الصغير المدلل ، ساتكلم وسيتكلم كل شيء في جسدي ولن ارحمك ، ساعذبك ، سادمرك ولا ابالي بعدها

ـ عذرا ، فهذا حديث عقلي ، فهو الحاكم بيني وبينك وليست عاطفتي التي اخذتها انت مقياسا لجنس حواء ، ساكتب عنك ولن يكل قلمي وحتى اخر رمق في حياتي واخر قطرة من دمي ليس لدي وقت لافكر في امري وامرك فانت لا تخصني ولا تعرف تكويني ومفتاح قلبي ، ولا اثق بك ابدا فانت نقمة علي

هذا هو حالهن يا ام وليد ، وهذا هو منطق تفكيرهن وهذا هو استعدادهن لخوض تجربة الحياة ، والجراب مليء وسافرغه ، لا اجد الا ان اتضرع الى الله داعيا ، اللهم ارزقني بالزوجة الصالحة ، التي اذا امرتها اطاعتني ، واذا نظرت اليها سرتني ، واذا غبت عنها حفظتني في مالي وفي عرضي .

ـ الو
* نعم
ـ حضرتكم مسؤول في شركة الكهرباء الأردنية
* ايوه
ـ يا سيدي اشتكى لنا بعض المواطنين من ان خلاف وقع بينهم وبين بعض اجهزتكم الحسابية
* ماذا تعني ؟
ـ اعني جهاز الكمبيوتر ، لقد اشتكى المواطنون من ان فاتورة الكهرباء كانت مضاعفة وعندما جاء لمراجعتكم قلتم له : هل تريد ان نصدقك ونكذب الكمبيوتر ،
* بالتاكيد الكمبيوتر لا يخطىء .
ـ ولكن ما رايك ان الكمبيوتر لديكم اخطأ
* مستحيل
ـ لا تقل مستحيل يا اخي لان احد المواطنات ذكرت لنا انها قامت بعملية الحساب بطريقة الجمع والضرب ووجدت ان المبلغ اقل ، وعندما قدمت ذلك للموظف المختص قال لها ان ما تقولينه صحيح ، لكنني لا استطيع ان اغير ما في الفاتورة ، ويجب عليك الدفع مثلما كتب « الخواجا كمبيوتر) وعندها ذهلت المواطنة وقالت طز على هيك كمبيوتر اذا كان بده ياخذ مني فلوس بطريقة غير شرعية ، ورفضت الدفع .
* ولكن لا تنسى يا اخي ان المواطنة يجب ان تراجع المسؤول عن هذا الموظف لتسوية الموضوع ثم لا تنس أن قيمة الفاتورة اصبحت مسجلة وعلى ذمة الكمبيوتر .. وانا لا زلت اقول ان الكمبيوتر لا يخطىء . ولكن الانسان الذي يلقن المعلومات هو الذي يخطىء .
ـ وما الفرق [illegible] اصبح في الفاتورة موجود ، والمواطن الذي لا يحسب والذي لا يحب الرياضيات لا بد ان يذهب ضحية الخطأ ويدفع من جيبه .
* ولكن لا تنسوا ان هذه الأخطاء تحصل في جميع اجهزة الكمبيوتر في العالم .. وهي قابلة للمراجعة
ـ ولكن ما رايك بموقف الموظف الذي اقتنع بصحة راي المواطنة ولكنه قال على طريقة غوار الطوشة في احد افلامه (كيف بدك اكذب الكمبيوتر واصدقك انت)
* نحن نتمنى على المواطن ان يراجعنا لكي نصحح الوضع .
ـ نحن لا نطلب منكم تصحيح الوضع مع هذه المواطنة ، نحن نريد منكم التدقيق والتدريب الكافي لجميع الموظفين من اجل الحصول على نتائج وارقام سليمة مئة بالمئة
* لكننا لم نتعرف عليكم هل انتم اصحاب المشكلة ؟
ـ ابداً اننا الصوت الذي يدافع عن حقوق المستهلك الاردني ، احنا جريدة شيحان
* الا تخشون ان نقطع عنكم الكهرباء ! ؟
ـ ولو ، نوركم كفاية !!

الهي عفوك



* ان تبقى بعض الشركات المحلية بادارة اجنبية برغم تعليمات قانون العمل والعمال الذي ينص على عدم جواز تعيين مدراء للشركات او رؤساء مجلس ادارات غير اردنيين

* ان تبقى لوحات منع التدخين تزين باصات مؤسسة النقل العام برغم عدم اتباع تلك التعليمات من السواقين واصدقائهم الذين يصعدون معهم

* ان يصبح سعر انبوبة الالوان الزيتية التي يستعملها الفنانون التشكيليون يساوي ثمن اللوحة مرسومة وجاهزة للعرض في حين اننا نطالب بتطوير الحركة الفنية التشكيلية في بلدنا الحبيب

* ان تبقى اسعار الملابس كما هي عليه في بعض محلات النوفوتيه في مناطق عمان الراقية بعد ما تم معرفة اسرار المهنة عن طريق شاشة التلفزيون

* ان يستغل الناس هطول الخير والرحمة (المطر والثلج) للتقاعس عن القيام بواجباتهم الوظيفية لان الخير يريد عطاء اكثر لا ان يستغل هذا الخير في مداعبات غير لطيفة من قبل البعض

* ان يصر المتعهد على خلط الزفتة بالنيدو فتتحول الشوارع بعد تخميرها بالثلج الى مادة سريعة الذوبان

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

●● سوق الحلاوة جبر.. واتجوزوا الحلوين: ربما يكون العنوان بعيداً.. بعض الشيء عن المضمون لكن هناك.. احيانا.. ظروف تجعل الانسان يلجا الى الاستعانة بالامثال الشعبية للتعبير عما يختلج في صدره من احاسيس ومشاعر تجاه وضع من الأوضاع... وباختصار شديد انا في حيرة.. من هذه الأسماء التي يطلقونها على الافلام والمسرحيات.. ولنقرا معاً بعضاً من هذه الاسماء:

(١) في المسرح
●● ان كنت قطة.. أنا.. فار..
●● حمار.. مشلشي حاجة..
●● كلب تحول الى انسان..
●● مولود في الوقت الضائع..

(٢) في السينما
●● غريب ولد عجيب
●● خمسة باب
●● الوه.. انا القطة
●● نعيمة.. فاكهة محرمة

هذه مجرد عينة فقط.. أما القائمة أطول بكثير من مجرد حصرها.. واذا كان القائمون على اختيار أسماء المصنفات الفنية لا يجدون لها اسماء مناسبة.. أو أن «سوق الاسماء» شطب.. فلعلهم يراجعون «مجمع اللغة العربية» لعل وعسى.. أما انتم قراء شيحان الستم معي في ان هذه «الهيصة» في الاسماء أساءت الى الفن!!

●● مسيلمة الكذاب.. اليوم عاد: قبض رجال الامن المصري اخيرا على رجل يدعي النبوة.. وبأن الوحي يأتيه من السماء.. وأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم يأتيه في المنام.. ولقد صنف هذا «المدعي» اتباعه الى: ملوك وصعاليك.. اما الطائفة الاولى فهي المقربة اليه رجالاً وإناثاً ـ والطائفة الاخيرة.. اقل رتبة من الاولى ـ والشيء المحير في موضوع «مسيلمة الكذاب» أن هناك الكثير ممن صدقه وآمن بنبوته.. والاكثر غرابة.. أن الاغلبية من اتباعه من حملة الشهادات الجامعية.. «محامون.. أطباء.. مهندسون» ولعل من اكثر الغرابة في هذا «الدّجال» ان بعض أتباعه يقدمون إليه زوجاتهم كقربان.. «للرضى والقبول» وعندما قبض عليه رجال الامن هو وأتباعه.. كانت زجاجات «الويسكي» على مقربة من سريره.. ولعل القارىء يزداد غرابة ودهشة عندما يعرف ـ أن «عربون» رضاء النبي الدجال على نساء اتباعه .. هو.. أن يقوم بتقبيل كل امرأة عدداً من القبلات ومن تعترض.. تكون من المرتدين عن دعوته.. ومما يؤسف له.. ان ازواجهن يكونون موجودين اثناء «الحفلة» وكما يقولو .. «خفي كان اعظم».. وقبل أن انسى .. زوجة هذا المدعي وأولاده.. اول من آمن به وصدق نبوته.. يقولون عنه انه طبيب ـ اما حكمي عليه فهو متخلف عقليا .. هارب من المستشفى العام للأمراض العقلية.. واتباعه عبارة عن حثالة افرزتها اوبئة يعاني أغلب المجتمع العالمي منها.

«نقاط على الحروف»

●● وصلتني بطاقة دعوة لحضور الفيلم العربي الكبير «تشرب الشاي.. والاّ تغيُظ» إخراج.. المخرج العبقري «فذلوك.. المفذلك».. وللأسف لن احضر عرض الفيلم لاصابتي بقرحة في «حذائي» الايمن.

●● تنتظر مصر كلها في بداية شهر آذار القادم محاكمة ستة من الشباب المتهوس جنسيا بتهمة خطف شاب وخطيبته.. وقيامهم بالاعتداء على الفتاة أمام خطيبها بعد ان اوسعوه ضرباً وركلاً.. واحداث اكثر من عاهة فيه.. الراي العام المصري كله يطالب العدالة بالحكم على الذئاب البشرية الستة بالاعدام علناً وفي ميدان عام.. يقول المتهمون ـ انهم شاهدوا فيلما اجنبياً.. يحكي نفس موضوع الاتهام ـ وانهم قاموا بتنفيذه كما شاهدوه ـ ويا أيها السينما (السينما الرخيصة.. عالمية كنت أم عربية.. عليك اللعنة أينما كنت وحيثما تكونين!!

«نقاط بلا حروف»

●● قال التليفزيون للفيديو هامساً: «يا حبيبي كل شيء بقضاء ـ ما بأيدينا خلقنا تعساء» فأجابه الفيديو بتواضع وخبث: عايزنا نرجع زي زمان ـ قول للزمان ارجع يا زمان.

●● يتساءلون.. هل سيظل الممثل الكوميدي «عادل امام» متربعا على القمة وبلا منافس هكذا طويلاً.. والاجابة.. نعم.. فالموهبة تفرض نفسها حتى ولم يكن صاحبها في وسامة «حسين فهمي»

●● هناك نوع من البشر كلما اجزلت له في العطاء قال هاتفاً: هل من مزيد؟ أما البعض الآخر.. فينحني لله سبحانه شاكراً.. حامداً.. حتى ولو كان العطاء قطعة من الخبز الجاف!!

(قبل النهاية)

●● في اللحظة التي يبتعد فيها الناس عن الله سبحانه وتعالى ويتجهون الى عبادة المادة وغيرها من بقاع الدنيا تكون روح الجمال في طريقها للاحتضار.. ويعتلي الطاغوت عرشه كسيد وينهزم الانسان من داخله.. ويتمزق العقل البشري.. الامر الذي يؤدي الى تمادي ظلم الظالمين.. وانحناء وانتكاس المظلومين.. ويتحول الوجود البشري كله.. الى خراب لا يطاق.

«دعاء»

●● اللهم اني ظلمت نفسي ظلما كبيراً ولا يغفر الذنوب الا انت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني انك انت الغفور الرحيم.

التجربة المتعهدية

إذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فإليك هذه التجربة الصغيرة.

الخطوة الأولى:
أجمع من هنا وهناك مائة متعهد أما كيف تجمعهم فاعتقد ان هذه ليست بمشكلة، بمجرد إعلان بسيط عن طرح عطاء لبناء حجرة مساحتها متر في متر سوف تجد امامك اضعاف العدد المطلوب من متعهدي تخطيط وبناء وتشطيب وتدفئة مركزية وأدوات صحية ومتعهدي ديكور، ومتعهدي ارصفة وطرق، وإنشاء جسور ومتعهدي حمامات سباحة ومتعهدي تلكس ومتعهدي مواد غذائية ومتعهدي إنشاء مهبط للطائرات وايضاً متعهدي لدفن الأموات..

الخطوة الثانية:
في هذا الجو المشحون وبطريقة اتوماتيكية ستجد العطاء قد تحول إلى مزادات وحيث إنني واثق من حكمتك فلست اشك في انك قد أخذت متعهداً من جميع التخصصات التي تقدمت للعطاء بدون أن تطلبهم، وليس هذا من وجه الزيادة او الاحراج بل لانك سوف تحتاج إليهم فعلاً، ونظراً لعدم وجود التصنيف في جميع المجالات المعمارية فمن المحتمل ان تستعين ايضاً من كل تخصص بمتعهد آخر او حتى بمتعهدين فالاحتياط واجب، وربما يتضح لك أن متعهد المباني مهنته الأصلية (خبير مراجيح) او مثلاً تجد المسئول عن المجاري مهنته الاصلية «عالم ذرات» أو تجد كالمعتاد متعهدين (بكرة وبعده واللي واعدنا يخلف وعده)
وفوراً سوف تستعين بالمتعهدين الإحتياطيين.

الخطوة الثالثة:
أبدأ تنفيذ مشروعك المتري ، وبالطبع سوف تبدأ بعمل المخططات وهذا من تخصص المتعهد الهندسي الذي يستغرق أكثر من عام تقريباً، وهذا في الانتقال عدة مرات من و إلى الموقع لأخذ المقاسات ثم إلى مكتب الرسم وإلى الخطاط وخلافه واعتقد ان عاماً واحداً يكفي كل هذا «مع بكره وبعده»، بعد ذلك سوف تبدأ في عمل تسويت الأرض إذا كانت جبلية ثم بداية المباني والمطاردة خلف المتعهدين وطبعاً تجد الوعود كالعادة «بكرة وبعده» من مختلف المتعهدين، وبعد عناء قد يطول لعدة سنوات ينتهي المشروع وعليك ان تسدد الديون وفوائد البنوك وبالتاكيد سوف ياتي دور الشيك المعتاد عليه (بدون رصيد).
ونتيجة لذلك إما ان تدخل السجن او ترتدي القميص الأصفر. وإذا حالفك الحظ وبقيت حراً وفي كامل قواك العقلية، لسوف تنتقل إلى...

الخطوة الرابعة:
بعد مدة صغيرة سوف تجد تجمعات المتعهدين باكملهم امام مشروعك المتري مما يجعلك تضطر إلى ان تعمل كراجا كبيراً لكي يتسع لسيارات هؤلاء المتعهدين، وايضاً سوف تقوم بعمل حديقة لكي يلعب فيها اولاد المتعهدين الذين جاءوا معهم، ولانك سوف تجد انفجار مواسير المياه والمجاري فتجد امام مشروعك المتري حمامات سباحة وبحاراً من الماء التي تقطع الاتصالات البرية بين العالم وبين مشروعك المتري، سوف تستعين بالمتخصصين في إنشاء المطارات لكي تجد وسيلة إنتقال، ونظراً لكثرة المتعهدين وإرتفاع أسعار تذاكر الطائرات فلا بد ان تبحث عن طريقة أخرى كعمل جسور علوية بعدة ادوار وذلك للحد من أزمة السير. وايضاً تحتاج الى مزيد من المواد التموينية لهؤلاء المتعهدين المشرفين على هذا المشروع المتري، ولكي تسهل عملية الاتصال بينك وبين هؤلاء المتعهدين ومكاتبهم فلا بد من وجود خطوط جديدة للتليفونات والتلكس.

الخطوة الخامسة:
على هذا الوضع تجد مشروعك المتري بطوبه واسمنته، ومواسيره وبلاطه ودهانه وتدفئته يعني بالتمام والكمال يحتاج إلى ان تكتب عليه (خطر ممنوع الإقتراب).
وما عليك إلا ان تقول (ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء)
وارجوا أيها المتعهدون أن لا تكونوا قد نسيتم أن ترحموا من في الارض لكي يرحمكم من في السماء.

محمد الزهيري













من اصحاب الملايين

.. صباح هذا اليوم استيقظ عبد العال « افندي » مبكراً على غير عادته .. القت « ام العيال » عليه تحية الصباح .. وقالت في دلال الأنثى : الحمام جاهز يا سي عبد العال !! نظر اليها الرجل نظرة امتنان ومحبة .. هذه المرأة التي استطاعت ان تعيش بجواره عشرين عاماً على التوالي ـ تحملت فيها الكثير من تغير طباعه وعاداته .. تزوجته وهو بعد موظفاً صغيراً في احدى الدوائر الحكومية .. حتى احيل على التقاعد وقد وصل الى وظيفة « مدير عام» وخلال العشرين عاماً التي قضتها الى جواره انجبت له نصف « دزينة » من الاولاد .. اكبرهم في المرحلة الجامعية واصغرهم .. ما زال مواظباً على تناول وجباته اليومية من حليب « نيدو » ـ .. بعد ان انتهت « مراسيم » الحمام .. توسط الرجل عائلته .. وطعام الافطار ممدوداً امام الجميع .. الكل منهمك في تناول افطاره .. بينما عبد العال « افندي » يتصفح جريدته الصباحية .. ويقلب صفحاتها بامتعاض شديد فالاخبار هي الاخبار لم تتغير منذ فترة .. في الداخل ما زالت مربعات الكلمات المتقاطعة كما هي ـ لا جديد .. حاول مرة ان « يحلها » فوجد نفسه يغني مقطعا من اغنية عبد الحليم القديمة « مالك ومالي .. يا بو قلب خالي ؟ .. نظر الى برامج التليفزيون ـ ومط شفتيه .. قائلا في تبرم : متى يتوب الله علينا من المسلسلات العربية التي خربت العقول .. وادمت العيون من الدراما المزيفة التي تروجها ؟ ـ وها هي اعلانات « دور السينما » .. صرخ في غيظ . يا الهي .. الم تجد الصحيفة الا هذه الصور الخليعة لممثلي الفيلم لتنشرها على قرائها ـ اين الفضيلة .. وسط كل هذا الكم الهائل من العبث .. وتذكر قول شاعر لا يعرف له اسم ولا زمان ولا مكان : سالت الفضيلة وهي تبكي فقلت علام تنتحب الفتاة فقال ان اهلي ضيعوني واهلي دون خلق الله ماتوا .. !!

وقبل ان يطوي الجريدة ويعود الى تناول افطاره سقطت عيناه .. على عنوان بارز كبير يحتل صدارة الصفحة الرياضية ..

●● كان العنوان يحمل انباء هذه المباراة الكبيرة بين فريقين كبيرين على بطولة .. الدوري .. همست له نفسه في خبث : لماذا لا تصطحب الاولاد لمشاهدة هذه المباراة .. وخصوصاً وان الحالة المادية تمام التمام بعد ان ربحت الجائزة الثانية في اليانصيب الخيري ؟.. تطلع الى العنوان مرة اخرى .. وقال في اقتضاب .. ولم .. لا ؟ ..

●● بعد الظهر .. اصطحب عبد العال « افندي» اولاده . وحشرهم في سيارته الصغيرة .. وانطلق بهم الى الاستاد الرياضي لمشاهدة هذه المباراة الكبيرة فربما .. « افلح » احد الاولاد وصار لاعبا كبيراً مثل تلك الاسماء التي يقرأ عنها بانها تباع بالملايين .. ولو حدثت المعجزة .. وتحول نصف اولاده الى لاعبي كرة قدم .. لاصبح من اصحاب الملايين .. وحقق حلم حياته في افتتاح مكتباً كبيراً للتصدير والاستيراد .. وتلك الشقراء ذات العشرين ربيعاً وهي تتصدر مدخل المكتب . وتعود ايام زمان كما كانت عليه عندما كان « مديراً عاماً » وقبل ان ينطلق بالسيارة متوجها الى الاستاد سمع من راديو السيارة ام كلثوم وهي تشدو « عايزنا نرجع زي زمان . قول للزمان ارجع يا زمان .

●● كان الاستاد مملوءا عن اخره بعشاق الكرة ـ الكل جاء يستمتع بهذه المباراة الكبيرة .. وقد ازدانت .. « جنبات » الاستاد بالاعلام الرياضية .. وشعارات الناديان والاف الاصوات تهدر من الاعماق .. « الشياطين .. الحمر .. اهم .. اهم .. اهم » ويرد على الهتاف .. هتاف اخر « احنا .. اللي كسبنا الدوري .. والكاس بايدينا من بدري » وهكذا تحول الاستاد الى شبه مظاهرة بين انصار الفريقين .. نظر عبد العال « افندي » الى اولاده .. ولمح السعادة التي تملأ وجوههم .. فهز راسه فرحاً وطرباً .. وفجاة ..سمع زئيراً مخيفاً .. واصواتاً هادرة .. ورأى لاعبي الفريقين .. ينزلون الى ارض الملعب وقد تحول المكان كله الى كرنفال رائع .. بديع ..

●● مضت لحظات .. وبدأت المباراة . وتناقل اللاعبون الكرة .. وزاد زئير الجماهير كل يشجع فريقه .. الشمس ساطعة .. والطقس جميل والكرة بين اقدام اللاعبين تعزف لحنا كروياً رائعاً .. فجاة يسقط احد اللاعبين .. تتوقف المباراة .. يتجمع اللاعبون حول زميلهم .. تمضي اللحظات .. تحول زئير المشجعون الى ..شتائم خفيفة تحولت مع مضي الوقت الى سباب من النوع الثقيل .. وفجاة شاهد في سماء الاستاد . قطع صغيرة لا يدري ما هي تتناثر من بعيد على رؤوس المشاهدين .. ارتفع ضجيج الجمهور ، الكراسي .. اصبحت « بقدرة قادر » تطير من غير اجنحة .. ..منظر الدم الاحمر القاني .. صبغ بعض الوجوه . اللاعبون يركضون خلف بعضهم .. الكل يضرب الاخر . تحولت المباراة الى شبه مصارعة يابانية .. حكم المباراة « بردائه» الاسود المميز بين ايدي رجال الاسعاف يعالجونه من « حجر » غادر اصابه في جبهته ـ امتلا المكان برجال الشرطة .. تلفت حواليه ليطمئن على اولاده .. كادت المفاجاة ان تعقد لسانه .. فالمكان ليس هو المكان الذي كان يجلس فيه هو واولاده ..ضاع صوته وسط هذا الخضم الهائل من الصياح والفوضى

●● مضت الدقائق بطيئة .. كئيبة ..بدأ بعدها رجال الامن في اخلاء المكان ـ وعبد العال « افندي » ما زال يبحث عن اولاده .. ساله أحدهم : لماذا لم تغادر المكان ؟ فاجابه في ذل وهوان : هل انتهت المباراة يا سيدي ؟ رمقه رجل الامن بنظرة غيظ وصاح فيه : هل انت مجنون يا رجل لا مباراة ولا بطيخ ..اغرب عن وجهي !!

●● ساد المكان والزمان سواد قاتم الكل غادر الاستاد وعربات الاسعاف انهت اخلاء اخر الجرحى .. تقدم منه أحدهم ..بعد ان رآه يبكي لماذا البكاء يا اخي ؟ ..فرد عليه في انكسار .. ضاع اولادي .. وضاع حلم حياتي في ان اكون من اصحاب الملايين !!

الفنان خليل مصطفى

لا بديل عن وجود نقابة للفنانين

يجب علينا ايجاد المسرح المدرسي في اسرع وقت ممكن

المسارح الموجودة يخشاها الجمهور خوفا من ان لها طقوسا خاصة

الفنان خليل مصطفى فنان نعرفه ونحترمه جميعا ونحترم فنه وخلقه انه عذب الحديث دائم الابتسامة. تواضعه بلا حدود يعشق فنه حتى الثمالة. حديثه يتصف بصيغة الجمع بشكل ملفت للنظر، يتحدث عن همومه وهموم الاخرين معا يذكر الجميع قبل ان يذكر نفسه.

عندما تقابله يستقبلك ويعانقك وكانه يعرفك منذ سنين

سعادته من سعادة الاخرين ويحب ان يرى البسمة على شفاة الجميع انه يكره التملق في الحديث ويكره الحقد ككرهه للنفاق يتحدث بصدق وصراحة عن واقعه وواقع الفن والفنان المحلي بعض الكلمات كانت تقف على شفتيه لمرارتها لكنه كان يقولها احتراما للجميع لا يمكن وصفه والجميع يبادله ذلك الاحترام.

اردنا ان نغوص في اعماقه لننهل مما يجول في نفسه بعض الشيء وكانت الحصيلة اللقاء التالي مع ابي زيد



○ اخ خليل لا بد في البداية من تعريف ببطاقتك الشخصية

★ خليل مصطفى علي
مواليد سنة ١٩٤٨
متزوج ولي ثلاثة اطفال، مزين، زيد، نهيل
احمل بكالوريوس اداب قسم اللغة العربية خريج سنة ٧٢

○ كيف كانت البداية:

★ كاي هاو بدأ بالمدرسة مشاركا بالنشاطات الفنية امثل واقلد المطربين ثم بفرقة مركز الشباب الاجتماعي / مخيم اربد وبعدها شكلت فرقة فنية للنادي العربي وقد قدمنا الكثير من الاعمال المسرحية المحلية والتي قامت الفرقة نفسها بتاليفها اهمها الحرمان، معلمون في الارياف، عزومة يا بطة، عريس مع وقف التنفيذ، ونضجت لي شخصية مسرحية عرفت بها «شخصية ابو السعيد» وهي شخصية شعبية مستقاة من اهل ريفنا الشمالي وبالمسرحية الاخيرة عريس مع وقف التنفيذ غنى ابو السعيد مثلوج ام سعيد بثلث عجال، وسجلت المسرحية اذاعيا ببرنامج المذيع سالم العبادي «ليلة سمر» وكان من انجح البرامج التي قدمته الاذاعة وعلى اثر البرنامج الاذاعي استدعاني الفنان المخرج عدنان الرمحي للقيام بعمل تلفزيوني سنة ٧٤ بعنوان خذوني معاكم والمسلسل ضم مجموعة فنانينا الرائعين كعمره قفاف، والحاج مازن ونبيل المشيني وغسان المشيني وهشام هنيدي ومحمود مساعد ونبيل صوالحه وغيرهم.

○ المتتبع لاعمالك يجدك في المسرح اكثر من التلفزيون

★ كبقية زملائي الفنانين بدأت بالمسرح فمنذ قدومي لعمان مرتحلا من اربد سنة ٧٨ وجدت نفسي بالمسرح لان تلك السنة كانت سنة المسرح الاردني حيث قدمت الدائرة ما يقارب العشر مسرحيات وهذا رقم قياسي قياسا لما يقدم الان وكان لي نصيب بالمشاركة ببعضها فبدأت وافدا مع المخرج محمد حلمي ودخلت مقهى العقلاء للمخرج احمد شقم وكنت عريسا لبنت السلطان مع المخرج يوسف الجمل وشاركت باللعبة الخطرة للمخرج شعبان حميد وحضرت الحفلة على غفلة مع المخرج عمر شاهين وبعدها كنت حسن بحفله على الخازوق بمهرجان الفنون المسرحية / دمشق سنة ٧٩ للمخرج احمد شقم ورجعت لاستلم المفتاح لنفس المخرج واعرض فيه ضحك على مين واكون السيد بخادم سيدين للمخرج محمد حلمي وادخل قرية الشيخ حماد للمخرج شعبان حميد واشارك بدك نضحك تعال للمخرج يوسف الجمل وغنيت سكابا للمخرج عبداللطيف شما وغيرها من المسرحيات والتي تبلغ الثلاثين عملا.

كما وشاركت بثلاث اعمال مسرحية للاطفال كان آخرها اطفال وحكايات وهي تاليفي واخراجي ايضا.

○ هذا عن المسرح فماذا عن الاذاعة والتلفزيون

البداية الاذاعية قدمني المخرج موفق الرهايفة في مسرح الاذاعة وقد قمت بتمثيل العديد من المسرحيات كما وشاركت بمجموعة كبيرة من المسلسلات الدينية والتاريخية والبدوية والقروية والتي تزيد عن الخمسين عملا بين تمثيلية وبرنامج ومسلسل.

اما التلفزيون فقد شاركت بما يزيد عن العشرين عملا تلفزيونيا اذكر منها جدار الشوك، صبح المنصور، خذوني معاكم، شمس الاغوار، الامنيات السبع، من بيدر الحياة، بيني وبينك، مواويل ناقدة، قرية بلا سقوف، عجايب، محاكمة عبدالله بن المقفع، تل العناب، الوصية، العريس، قلوب لا تحتمل الحب، وغيرها من الاعمال التي لا تسعفني الذاكرة الان على تذكرها.

○ آخر اعمال خليل مصطفى الفنية للتلفزيون

★ صورت في العام الماضي مسلسل العريس ببغداد والوصية في اليونان وكذلك قلوب لا تحتمل الحب للفنان المخرج سالم الكردي وقد صور باليونان ايضا واخيرا من كل بيت قصة للفنان المخرج احمد يوسف

○ هل انت راض عما قدمت من اعمال

★ مسرحيا استطيع ان اقول بانني راض الى حد ما.. فالرضى الكامل للفنان عن اعماله تعني نهايته ـ فكل عمل اقدمه تكون هناك نسبة ما من الرضى بعد رؤيته.

○ احب اعمالك واقربها الى نفسك اذاعة، تلفزيون، مسرح

★ الاذاعة: كما ذكرت قدمت الكثير من الاعمال ولكني اذكر عملين منهما قدمتهما بشكل متميز دور فالح بمسلسل الطيور للمخرج موفق الرهايفة

دور عوده بمسلسل عجايب وفرج الله للمخرج صلاح ابو هنود.

اما تلفزيونيا.. آخر عملين او ثلاثة قدمتهما ولم يعرضا على الشاشة للان سوى واحد منهم وهم:

تل العناب: دور وراد للمخرج محمد عزيزية لم يعرض بعد
قلوب لا تحتمل الحب: دور عارف للمخرج سالم الكردي لم يعرض بعد
العربي: دور فلاح للمخرج محمد عزيزية لم يعرض بعد
من كل بيت قصة (دور مصطفى ابوريحه وابو شريف) للمخرج احمد يوسف

○ كفنان مسرحي ما هي العوائق التي تواجهكم

★ للحق اخ نايف هناك الكثير من العوائق التي تقف بوجه الفنان المسرحي المحلي لانتشاره واستمراريته والخص هذه العوائق بما يلي:

ازمة النص: وهذه ازمة تعاني منها كل الساحات الفنية في الوطن العربي وليست ازمة خاصة بنا فهي عامة

صالات العرض: فلا يوجد في المملكة صالات للعرض المسرحي الا ما ندر وهذه الصالات التي كنا نعرض عليها هي قاعة للمحاضرات وليست صالة عرض للمسرح ولا تتوفر فيها الحد الادنى من الامكانيات وفي العاصمة ايضا لا يوجد الا مسرح دائرة الثقافة والفنون بجبل اللويبدة ويحتوي على ١٨٠ مقعدا ومسرح المركز الثقافي الملكي ويتسع لـ ٣٥٠ مقعدا واقول ان الكثير من الناس في عمان لا يعرفون مكان مسرح الدائرة والقسم الاخر يتخوف من الذهاب لمسرح المركز الثقافي مهابة واحتسابا بان لهذا المسرح طقوسه الخاصة به ومسرح سمير الرفاعي بالجامعة الاردنية بعيد جدا والقلة الذين يستطيعون الوصول اليه لذلك نحن بحاجة الى مسارح شعبية وعامة او مسرح يتوسط البلد.

الجمهور المسرحي: وقد يختلف الفنان مع المتفرج فالاول يقول لا يوجد جمهور مسرحي يرتاد المسرحيات المحلية ويأتي الجواب الاخر بانه لا يوجد مسرح دائم حتى يعتاد الناس على ارتياده ليصبح هنالك جمهور له.

○ اذن ما هو الحل من وجهة نظر الفنان خليل مصطفى لايجاد قاعدة مسرحية وجمهور مسرحي؟

★ هناك نقاط كثيرة ايضا اوجزها بما يلي:

● ايجاد المسرح المدرسي وذلك بان تقرر مادة المسرح بالمدارس وايجاد المعلم المتخصص ويكون حصيلة ذلك عمل مسرحية او اثنتين في العام الواحد لكل مدرسة بيوم النشاط المدرسي ودعوة الناس اليها.

● اقامة المسابقات لاجمل عمل مسرحي تشترك فيه المكاتب ثم المحافظات والالوية وتقديمه على المسرح ثم نقله على الشاشة الصغيرة لتشجيع كل العاملين به والقائمين عليه وتوزيع الجوائز التقديرية.

● اقامة صالات عرض مجهزة في المحافظات والالوية وتهيئتها لاستقبال الفرق المسرحية

● اعادة تشكيل فرق قومية للمسرح الاردني كما كانت سابقا ويصبح من واجب الفرقة العرض في المدن والارياف ليصل الفنان المحلي الى قلوب محبيه ويتعايش معهم فباحتكاك الفنان مع شعبه مهم جدا ليستطيع ان يكشف عن معاناتهم وحاجاتهم ويكون الفنان كالطبيب الذي يشخص الداء ويصف الدواء وبالتالي يصبح الفنان بما يطرحه فنانا شعبيا يحمل الام واحلام اهله وشعبه ويأخذ نصوصه منهم وهذه تجربة عشتها مع زملائي اعضاء فرقة المسرح الجوال بتقديمنا لمسرحية «عد للعشرة» حيث عرضنا بالقرى كقرية منجا بلواء مادبا وقرية خرجا بمحافظة اربد وعرضنا بساحة عامة لمدرسة وقد بنينا وزملائي مسرحا وتبرع احد المتفرجين من الاضاءة بسيارته عندما غابت شمس ذلك النهار ونحن نعرض وقد هرع الناس شيبا وشبانا ونساء ومعهم اطفالهم واكلهم للمسرح.. واقول بان العرض كان ممتعا للغاية وكذلك مسرحية «معايد القريتين» فقد عرضناها في ذيبان بلواء مادبا

● اقامة الندوات وتوزيع النشرات واصدار مجلة تحكي عن المسرح لتثقيف الناس وتبيان اهمية المسرح في حياة الشعوب.

● تخصيص برنامج اذاعي وآخر تلفزيوني وتصوير وعرض المسرحيات الاردنية الجادة والهادفة المحلية واقامة ندوة عن نفس المسرحية.

● توفير الدعاية اللازمة بكل وسائل الاعلام من صحف ومجلات واذاعة وتلفزيون وهذا حاصل والحمد لله مقدما شكري لكل القائمين على هذه الوسائل الاعلامية لتغطيتها الدعاية لكثير من اعمالنا المسرحية وعمل لوائح خاصة في الاسواق لعرض الدعاية للمسرح كما هو قائم الان للسينما.

● تشجيع الكاتب المحلي والاخذ بيده ليستطيع ان يقول ما عنده

وبالطبع اخ نايف قد يكون هناك نقاط لم تسعفني الذاكرة الان لاستحضارها.

○ هل من الممكن تحديد اين وصلت الحركة المسرحية في الاردن؟

★ لا ابالغ حين اقول ان فنانينا الكبار لم يكونوا الا نتاجا لتجاربهم المسرحية فهم جميعا ابناء المسرح الاردني الشرعيين فمنه اخذوا بطاقاتهم وانطلقوا للشاشة الصغيرة المحلية ثم العربية وكان ذلك على حساب المسرح فالشاشة الصغيرة اختطفت هذه الوجوه التي اصبحت لامعه وهجرت المسرح فاعود للقول بان المسرح عاد حيث بدأ ويرجع ذلك لاسباب عديدة منها:

● عدم تقديم مسرحيات بشكل دائم او حتى بشكل دوري لكنها تقام بشكل عشوائي وبدون تخطيط سليم ومسبق لذلك قد يكون نتاج هذا العام ثلاث مسرحيات والعام القادم ثمانية مثلا والذي يليه سباتا حقيقيا ولا يقدم فيه شيء والجمهور عندما لا يقدم له مسرح منظم سرعان ما يفتر ويبتعد فالمسرح عندنا اصبح مسرح المناسبات لا اكثر.

● الى اين وصلت صناعة التلفزيون على مستوى الاعمال المحلية؟

★ الحمد لله لقد اصبح لدينا فنانون لهم جمهورهم ومكانتهم بالعالم العربي وقد اثبت المسلسل المحلي بانه مطلوب واستطاع ان يثبت امام الاعمال العربية المطروحة ومسلسلنا المحلي الان يسوق وبشكل جيد لكن المطلوب لتبقى في تقدم واستمرار ونحافظ على هذه الصناعة ان نبحث عن كل ما هو جديد ومفيد لتقديمه.

○ خليل مصطفى.. ماذا علمتك الشهرة

عزيزي انا لست مشهورا كشهرة البعض من الزملاء الذين اطبقت شهرتهم على ارجاء الوطن الواحد ولكن اقول ان الشهرة يجب ان تعلم الانسان التواضع والابتعاد عن الغرور ومتاهات النجومية.. وحب الغير.. وحب الفنان لفنه وبذلك يصل الفنان الى ما يصبو اليه ويبقى ملتصقا بابناء شعبه وجمهوره.

○ ليتك اخ خليل تلخص لي معاناتك وزملاءك كفنانين اردنيين؟

البقية ص ١٩

نجم وسؤال

اعزائي القراء
فيما يلي مجموعة اخرى من رسائلكم ليجيب عليها نجمكم المفضل.



●● الفنان موسى حجازين يجيب على رسائل القراء

** الاخوة يونس وبسمى ورقية وسيما مفلح الوخيان / مادبا

* الرباعي الوخيان : ما هي امنيتك الخاصة ؟
* موسى : ان اعيش مستورداً وتعود الحقوق الى اصحابها
* الرباعي الوخيان : ما هي المنطقة التي لم تزرها في الاردن ؟
* موسى : بعض القرى في المحافظات .
* الرباعي الوخيان ـ نريد منك صورة تجمعك بالفنان حسن ابراهيم . ؟
* موسى : قريباً ان شاء الله .

** الاخت بلقيس محمد البرماوي /عمان

* بلقيس ـ ما هو شعورك وانت تقف على المسرح ؟
*موسى ـ الشعور بالعطاء اكثر
* بلقيس ـ اذا صادفتك مشكلة ما فالى من تلجأ لحلها ؟
* موسى ـ الى الله .
*بلقيس ـ اذا دعيت لوجبة غداء فما هي الاكلة التي تحبها ؟
* موسى ـ في غيره ، منسف ،
* بلقيس ـ ما هي اخر نكتة لديك ؟
* موسى ـ هنالك رجل اسمه مبروك .. توفي احد اصدقائه فارسل برقية معزياً قال فيها .. نشاطركم الاحزان . .مبروك

** الاخ حاكم قاسم السواعير / ناعور

* حاكم ـ كم هو عمرك الفني ؟
* موسى ـ خمس سنوات .
* حاكم ـ ما هو شعورك بعد ان اشتهرت في حارة ابو عواد ؟
* موسى ـ ان كنت تقصد ماذا علمتني الشهرة ـ فلقد علمتني حب الناس اكثر والتواضع اكثر

** الاخ صلاح ضيف الله العوضات / معان

* صلاح ـ هل لك ان تحدثنا باختصار عن مشوارك الفني ؟
* موسى ـ كمدرساً للموسيقى وهو عملي الاصلي تولد لي هذا الاحساس الفني منذ الطفولة اما اذا كنت تقصد بسؤالك عن التمثيل فبدايتي كانت من خلال حارة أبو عواد : من خلال الجزء الأول وبعدها توالت الاعمال التي يعرفها الجميع
* صلاح ـ وجه كلمة الى جريدة شيحان ؟
* موسى ـ اتمنى لها كل التقدم

رسائل موجهة للفنانة سهير فهد



* الاخ حنا رزق الله / عمان

● حنا : لو بعثت اليك بطلب صورة شخصية ماذا تقولين .
● سهير : ابعث لي بعنوانك وسارسل لك
● حنا : رايك وبصراحة بالفن الاردني
● سهير : لقد بدأ الفن الاردني بخطو خطوات ايجابية كبيرة سواء على صعيد المسرح او التلفزيون او الاذاعة واتمنى من الاخوة المسؤولين الاهتمام اكثر حتى تزداد الخطوات الايجابية
● حنا : وجهي كلمة الى شاب اردني معجب بك كممثلة فنانة ؟
● سهير : اشكرك يا اخ حنا .. على اهتمامك بالفن والفنان المحلي وكما تعلم راس مال الفنان هو محبة وتقدير الاخوة المشاهدين له واتمنى ان اكون دائماً عند حُسن ظنكم .
● حنا : ما هي اقرب اعمالك الى نفسك
●سهير : اعمال مسرح الفوانيس
●حنا : رايك بالفنانة المتزوجة
اذا كان الزواج مبني على التفاهم والصراحة والتعاون لا يوجد اي مانع من ان تكون الفنانة متزوجة
● حنا : ماذا تتمنين لنفسك كفنانة اردنية ناشئة .
اتمنى من الاخوة المخرجين الاهتمام بالوجوه الجديدة والناشئة
●حنا : رايك بالاذاعة الأردنية
● سهير : الام الاولى للفنان المحلي
● حنا : رايك بالتلفزيون
●سهير : شكراً على اهتمامكم بالفنان ولكننا نحتاج للمزيد من رعايتكم
● حنا : اجمل دور في تمثيلك عرض في التلفزيون الاردني
● سهير : لغاية الآن دور سمحة في مسلسل من كل بيت قصة بعنوان قال الراوي يا سادة يا كرام ام اخ احمد يوسف

* الاخ غالب عواد / عمان

● غالب : مَنْ من الممثلين ترتاحين للتمثيل معه .
●سهير : احب التمثيل مع جميع الاخوة الزملاء وخاصة الفنان الموهوب المجتهد المخلص في عمله .
● غالب : عمرك الحقيقي والفني
● سهير :مواليد عام ١٩٦٥ الفني ٦ سنوات
● غالب : ما رايك لو قمت بزيارة لمدينة الخليل
● سهير : اتمنى ان يتحقق حلمي بزيارتها
● غالب : ممثلة اعرف اسمها مثلت معك سمر سامي اين هي الآن ولماذا انقطعت :
● سهير : الفنانة سمر سامي هي سورية الجنسية وللاسف الشديد لم اتقابل معها منذ مسلسل كنز الحياة

الفنانة عبير عيسى تجيب على اسئلة القراء مكتفين باجابة الفنانة عليها وذلك لكثرة الرسائل التي وردت للفنانة عبير عيسى

○ الاخ وليد عباس علي المعاني ـ الطفيلة

١ ـ معاناة الفنان الاردني ـ عدم وجود نقابة تحمي حقوقه وعدم الدعم الكافي من الجهات المعنية

٢ ـ العمل في المسرح والتلفزيون ثم السينما

٣ ـ كل مطرب يؤدي اغنية بصوت جميل ولها معنى..

● الاخت فاطمة ضامن المراحلة ـ الطفيلة

١ ـ الاخوّة ـ اجمل شعور في الدنيا الصداقة ـ شيء جميل جداً ونادر
الامل ـ الحياة

٢ ـ شعوري نحوه حسب الدور في المسلسل في جبل الصوان دور حبيبي في «ابو عواد» دور اخوي..

٣ ـ طبعا ولم لا.. وسبق ان اشتركت بعمل مصري

٤ ـ ان تنالي ما تريدين من الحياة

٥ ـ آسفة حالياً لعدم وجود الصورة ان شاء الله في المستقبل وشكراً على الكلمات الجميلة يا اخت فاطمة

● الاخ احمد محمود علي الرفاعي ـ اربد

١ ـ الحقيقي ٢٤ سنة والفني ٧ سنوات

٢ ـ الفن الاردني الحمد لله في تقدم مستمر والفنان الأردني اثبت وجوده على الساحة العربية

٣ ـ ارتاح للعمل مع جميع الزملاء

● الاخت نجاح فرج ـ مادبا

١ ـ عبير عيسى

٢ ـ العمر الحقيقي ٢٤ والفني ٧ سنوات

٣ ـ نعم متزوجة

٤ ـ الممثل الملتزم الذي يحترم عمله

٥ ـ تقول لي الحياة استمري حتى تنالي ما تريدين

الى الاخت حنان ضمور ـ الكرك

١ ـ كل فنان يلتزم بعمله، ويحترمه.

٢ ـ ربيع شهاب فنان ممتاز وطاقة جيدة وهو صديق عزيز رشيدة الدجاني ـ ام الكل رامي بمعنى الكلمة وفنانة قديرة..

٣ ـ عمري الحقيقي ٢٤ سنة والفني ٧ سنوات

الاخ امين محمود وادي ـ اربد

١ ـ الحقيقي ٢٤ سنة والفني ٧ سنوات

٢ ـ نعم اسمي الحقيقي عبير عيسى

الاخت نسرين جاد الله

١ ـ الحقيقي ٢٤ والفني ٧ سنوات وانا ايضا اتمنى لك كل تقدم ونجاح باذن الله

الاخ وليم سالم صويص ـ الفحيص

اشكرك على الكلمات الجميلة جداً واتمنى لك النجاح وبان تنال ما ترجوه

١ـ الفني ٧ سنوات والحقيقي ٢٤ سنة

٢ ـ الفن الاردني في مستوى ممتاز وتقدم مستمر والحمد لله وبالنسبة للفنانين الشباب، منهم من اثبت نفسه من خلال اعماله ومنهم من ينتظر الفرصة لانهم طاقة جيدة..

٣ ـ كل عمل جيد أستطيع تقديم شيء من خلاله.

الاخ محمد محمود مومني ـ اربد

١ ـ الحقيقي ٢٤ سنة والفني ٧ سنوات

٢ ـ سنة ١٩٧٧ م بدات التمثيل

٣ ـ نعم متزوجة

٤ ـ من عمان

٥ ـ نبيل المشيني ـ استاذ وفنان قدير
موسى حجازين ـ فنان جيد وبجدارة لفرص اكثر

● الاخ نواف حسن الطورة/ الشوبك

٣ ـ عبير عيسى/ الحكم لكم انتم

٤ ـ الحياة ـ جميلة جداً وصعبة جداً

٦ ـ لم اندم على اي دور، واعتز بكل ادواري

٧ ـ اجمل شيء في الحياة ـ الصداقة

٨ ـ الاسم المفضل ـ الله

● الاخ عبد الرحمن عبد الجواد ـ سحاب

١ ـ العمر الحقيقي ٢٤ والفني ٧ سنوات

٢ ـ مسلسل الطواحين ومسرحية الاختيار

٣ ـ نعم متزوجة

٤ ـ ان يكون الاردني في المقدمة دائما

الاخ وفا محمود ابو الوفا ـ جرش

١ ـ سنة ١٩٧٧ م في مسلسل «وعاد الحب»

٢ ـ اذا كانت لديك الموهبة يمكنك الحضور الى رابطة المسرحيين وتقديم طلب الانتساب..

٣ ـ وشكراً لك على العزومة

الاخ هلال العمارين ـ الشوبك

١ ـ الحقيقي ٢٤ سنة والفني ٧ سنوات ـ ولست خريجة اي معهد تمثيل

٢ ـ نعم متزوجة ومن عمان

٣ ـ كل ممثل يؤدي دوره بصدق وممثلة تؤدي دورها بصدق واخلاص

الاخ بندر محمد حرز الله ـ الزرقاء

١ ـ الحقيقي ٢٤ سنة والفني ٧ سنوات

٢ ـ القراءة والجلوس في بيتي ومع اسرتي

٣ ـ كل ادواري اعتز بها وشكراً لك واتمنى لك ايضا التقدم والنجاح

كوبون
نجم وسؤال
الاسم :
العمر :
المهنة :
العنوان :
اسم النجم :
١)

لقاء مع فنان ... بقية .

ان المعاناة كبيرة ولكن الطموح اكبر من كل معاناه وطموحي وزملائي يكمن بايجاد نقابة للفنانين تحافظ عليهم وتحفظ لهم استمرارية العطاء.

○ برقيات لزملائك ماذا يقول لهم خليل مصطفى:

ماهر خماش: اشتقنالك يا خال.. وعودة بالسلامة ان شاء الله

عبدالكريم قواسمي: انت فنان بكل اعمالك فانت الملح لكل وجبة فنية وفي كل عمل تضيف الجديد واحسد عليك تواضعك وحبك واخلاصك لفنك

عبير عيسى: نجوميتك التلفزيونية توجتيها بدور رائع على المسرح وكنت نجمة مضيئة بحق مع الفنانين هشام يانس ولؤاد الشوملي.

صلاح ابو هنود: يا ابا عروة والخنساء تبقى استاذا بكل ما تقدم فاضات بالكواكبي وعشنا معك الحب والشتاء [illegible] بجبل الصوان فما الجديد.. لقد طالت الغيبة.

ـ الاذاعة الاردنية

العزيزة الموقرة منذ سنتين لم ادخل ستوديوهاتك الا مرة واحدة لتسجيل مسرحية موليير للمخرج موفق الرهايفة رغم نشاطك وتقديمك الكثير من الاعمال الدرامية الجميلة، فاقول لسه فاكر كان زمان، والعتب على قد المحبة.. والى الامام مع تحياتي.

○ لنعود الى جوانب من حياتك.. فمن انت بكلمات

انا انسان احب فني ومن حولي اعود لبيتي مساء لاعيش ساعات سعيدة مع زوجتي واطفالي.

○ اطرف حادثة حصلت لخليل مصطفى فنيا؟

وانا اصور برنامج العين الساهرة مع المخرج محمد البرماوي والكاتب الدكتور احمد عريدي العبادي كان من المفروض ان نصور مطاردة في الشارع العام وانا اقود سيارتي وبسرعة وللحظ كانت هناك سيارة نجده اخرى غير متفق معها للحقت بي هي الاخرى وعندما اوقفوني اشهروا مسدساتهم صوبي وكاد الناس المارون بالشارع ان ينهالوا علي ضربا.. حتى ان عجوزا اخذت تصرخ امسكوا الحرامي.. امسكوا الحرامي، فاوقفنا التصوير اكثر من مرة.

○ وماذا يقول الفنان خليل مصطفى لشيحان؟

لشيحان حبي وتقدير واتمنى ان تصبح جريدة يومية وتبقى اقلامها الجريئة منبرا عاليا لاعلاء كلمة الحق كما وتبقى تقدم كل جديد للقاريء فرغم سنها الفني الا انها استطاعت ان تستقطب القراء بشكل غريب وهذا يدل على ان الجيد يفرض نفسه ولك يا عزيزي كل تقدير لسعيك المتواصل خلف كل ما هو جديد.. ولكم حبي.

على الوتر

برنامج ومذيع

الاذاعة الاردنية جهة معنية اكثر من غيرها في بث كل ما هو اردني من برامج ومسلسلات واغان محلية بالاضافة الى كافة الامور الاخرى ولكن وللاسف الشديد هذا كله غير متوفر في غالبية البرامج المذاعة من اذاعتنا الحبيبة. فلقد كنت احد مستمعي برنامج « من ارشيف الغناء » الذي يعده ويقدمه الزميل هشام الدباغ في حلقة الاسبوع الماضي والذي بداه في سرد قصة حياة الراحل عبد الحليم حافظ وكيف ولد وكيف عاش وكيف مات وعدد اغانيه حتى اختار لنا احدى اغانيه القديمة والقديمة جداً ولكنه على ما يبدو لم يكن موفقاً في اختيار تلك الاغنية التي لم تعجب احداً سواه لانه لم يتح لنا الوقت لسماعها وسرعان ما اعتذر لنا الزميل الدباغ عن تقديم تلك الاغنية كون التسجيل لم يساعده لاذاعتها علينا ولكونها كما قلت مسجلة منذ فترة طويلة. مما جعلنا نتساءل لماذا قدم لنا الزميل الدباغ تلك الاغنية برغم معرفته المسبقة بان الاغنية على وضعها الحالي (غير صالحة للنشر) ولماذا لم يتلاف الزميل الدباغ اضاعة ذلك الوقت في اذاعة الاغنية ومن ثم الاعتذار للمستمع مع العلم بان برنامجه مسجل سلفاً ولا يذاع حياً على الهواء. وهنا لا بد من تساؤل اخر وهو « لماذا » هذا الاصرار على اعادة قصة حياة عبد الحليم حافظ برغم معرفتها من قبل الاطفال والشيوخ والشباب لكثرة ما سمعوها الا توجد لديك يا اخ هشام مادة اخرى جيدة وجديدة تسمعنا اياها ؟ ألا يوجد مطربون اخرون يستحقون الذكر غير عبد الحليم حافظ ؟ الا يوجد مطرب محلي يستحق ان تتحدث عن حياته في برنامجك لماذا يا اخ هشام لا تناقش في برنامجك سبب تاخر الاغنية المحلية ولماذا لا تناقش الصعاب التي تواجهها مجموعة كبير من الفنانين الاردنين وهنالك الكثير الكثير يا اخ هشام وكل ما ذكرته عن المذيع يهون عن قوله عندما شعر بان الاذاعة ملك له قال بما معناه لقد جاءني المطرب الاردني فلان لاذيع له احدى اغانيه من خلال برنامجي هذا وقد اختار لنا المطرب هذه الاغنية الى ان وصل الزميل الدباغ في حديثه حد التجريح بقوله لذلك الفنان هنالك فرق بين المرغوب والمفروض قبل اذاعة الاغنية فهنا لا بد من القول والتاكيد بان الاذاعة ليست ملك لاحد بل هي ملك للجميع ولا هي موجودة لتتحكم بها امزجة معينة بل وجدت لخدمة المواطن والفنان المحلي ومن حق الفنان الاردني عليها اذاعة اعماله واغانيه دون اللجوء الى ذلك الاسلوب الذي سمح للزميل الدباغ بنسيان نفسه مما دعاه ان يلجا الى اسلوب التجريح المبطن فهنا لا بد من ان يكون للفنان المحلي نصيب الاسد في كل ما نذيعه لا إن يكون الفنان المحلي ضيف الشرف والذي يمر مرور الكرام في غالبية برامج الاذاعة.

نايف

سمعتهم يقولون

احد الفنانين المطربين شاهده رواد شارع الطلياني في احد محلات بيع الملابس القديمة يقيس احد الجاكيتات ، والجميع ينظر اليه نظرة استغراب. وهم لا يدرون بان الفنان في بلدنا احق الناس بالشراء من مثل هذه المحلات. وعندما علق عليه احد الموجودين اجاب بان شهرته كفنان لن يجعلها تؤثر في حياته كشخص عادي بسيط اعتاد ارتياد مثل هذه المحلات قبل شهرته ، رد منطقي ومعقول (وعلى الله يكون الجاكيت اجى على مقاسه) ..

ـ لو يقوم اعضاء رابطة المسرحيين الذين لهم علاقات اجتماعية جيدة بتسويق النسخ المتبقية من سلسلة كتاب « المسرح في الاردن » الموجودة على « سدة » الرابطة على اصدقائهم والدوائر والشركات والجامعات افضل من بقائها كما هي حاليا. وبذلك يترجمون انتماءهم للرابطة ويساعدون في سد النقص الحاصل في صندوق الرابطة منذ زمن بعيد.

ـ احد الممثلين الذين يعتقدون بان شيحان تاخذ منهم موقفاً ما لانها لا تنشر اخباره وصوره. ناصبها العداء مجاهرة. شاهدته في الاسبوع الماضي بالصدفة يجلس في غرفة البوفيه يقرأ « شيحان » بشغف. طبعا لم انبس ببنت شفة ، فقط ابتسمت.

ـ مطرب اردني صاعد بلونه الشعبي المحبب استطاع ان يكون شخصية فنية مستقلة له. ردة الفعل عند زملائه المطربين كانت معاداته وقذفه بالتهم وبانه ليس موهوباً ولكن علاقاته هي التي جعلت منه ناجحاً. اهمس في اذانهم بانهم حتى ينجحوا عليهم الابتعاد عن التقليد والاغاني المستهلكة وبذلك يميزون انفسهم بلون خاص بهم كما فعل زميلهم منذ البداية. وكثرة الكلام لن تغير شيئاً.

عناوين الفنانين

● مالك ماضي
الاردن ـ عمان رابطة الموسيقيين الاردنيين ص.ب ٦٧٥٥

● عدنان شهاب
الاردن ـ عمان اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية ص.ب ٩٠٩

ليس دفاعاً عن هشام يانس

متابعة نقدية لدفاتر عدنان المبيضين

بدأ الاخ عدنان مقالته بمشيئة الاقدار والظروف كي يشاهد حلقة من حلقات البرنامج المحلي من كل بيت قصة ولا أدري لماذا جعل هذا الأمر بمشيئة الاقدار وتهيئة الظروف فهو أمر عادي ولا داعي لتحميله ما لا يستطيع من تهويل

اول ما ارغب أن اقوله لك يا اخ عدنان هو عدم جواز تعميم الاحكام في عملية النقد فهذا تعميم ناقص والتعميم الناقص لا يجوز حتى في التحاور على أكلة منسف فكيف بالحكم على برنامج او مسلسل فانت تقول أن كل من شاهد ليالي عمان قد حكم عليه بالفشل وهذا ليس صحيحاً. فالبرنامج المذكور كثرت ايجابياته على سلبياته ثم لا ادري لماذا انت منزعج من كون الممثل هشام يانس قد قام بتقمص ادوار النساء وماذا في ذلك ماذا انقصت هذه المسالة من رجولته وهذه المسالة لا تحتاج لتفسير فلسفي واقناع بقرع الحجة بالحجة فهي مسالة عادية واستلزمها الدور في المسلسل ويبدو انك من القائلين كما قال لنا الكاتب عبد الحميد بن هدوقه في ريح الجنوب ان الرجل إذا ما اراد شتم رجل آخر قال له يا وجه المراة فتمثيل دور امراة والاجادة فيه لا يخرج الممثل من حلبة الرجال ويدخله عالم النسوان ولماذا تتلج صدوركم إذا قامت ممثلة بدور رجل.

اما قال الراوي يا سادة يا كرام فالقصة التي مثلها قصة اساسية وجوهرية ومن التراث بل وابدع الكاتب في طرحها فتراثنا يحوي شاعراً يطوف القرى محدثاً وبائعاً وربما ضاحكاً على الناس وقد سمعت جدي يقول ان الشعراء ايام الاتراك كانوا يصطحبون معهم نساءً هن بين جنس الرجال وبين جنس الرجال يسمى «بالخنثى» من اجل الدعاية للقصة واستقدام السامعين فالفنان هشام طور الموضوع وجعل الفتاة التي ترافقه ضحية وسداداً لدين وكأنها رغم كونها سداد دين الا انها تدفع ثمناً باهظاً لانصافها هو حياتها، ان هذه الحلقة سلطت الضوء على قضية نسائية مهمة وللاسف من تراثنا ومن جذورنا وعلى مدى التخلف الذي كان يعبث بمقدارتنا وكما يقول المثل (كُثر الشد يرخي) فرجم كل الاعمال التلفزيونية بالحجارة سيتحول الى رجم لانفسنا في النهاية ثم مطالبتك بوقف عرض البرنامج وعرض الشريكان فليس من حق اي مشاهد ان يطالب بوقف عرض عمل حاكماً عليه بالفشل فهذا تمرير لراي واحد لا يجوز ومن اللا أخلاقية ان يتم الدعاية لمسلسل على حساب مسلسل آخر فنحن نريد الاثنين معاً وسننقد الاعمال ولكن ليس بطريقة التصميم الناقص يا اخ عدنان وانما بطريقة النقد المنهجي الذي يقود الفنان الى الامام وليس بالاحباط الذي يربك الفنان ويجعله يسأل بحنق يا لطيف ما بعجبكم العجب ولا الصيام في رجب.

فاطمة

الممثلون القدامى ... اين هم الان ؟؟

قبل ثلاث سنوات كانت المرة الاولى التي ازور فيها رابطة المسرحيين الأردنيين مع زميل لي فقرات اعلاناً على لوحة الاعلانات بأنه على الراغبين في شراء نسخة من كتاب سلسلة المسرح في الاردن عليهم مراجعة امين السر بهذا الخصوص ، وفعلاً توجهت الى غرفة امين السر انذاك الفنان بكر القباني ، حيث كان يجلس في الغرفة مجموعة من الممثلين ، القيت السلام وطلبت من الاخ امين السر نسخة من الكتاب دفعت ثمنه دينارين ، وخرجت من الغرفة ولم افهم نظرات الدهشة التي كان الممثلون الجالسون ينظرون فيها اليّ.

وبعد ان خرجت من الغرفة علق احدهم تعليقاً لم اسمعه جيداً ، ولكني سمعت اصوات ضحكاتهم العالية بعد ذلك ولم افهم ما هو السبب انذاك. ولكني عرفته بعدما شاهدت النسخ الفائضة من هذا الكتاب على الرف في مبنى الرابطة بعد فترة. وبقي الكتاب في مكتبتي في ذلك الحين بعد ان تصفحته كان الكتاب جهداً مشكوراً قام به الفنانان أحمد شقم وعبد اللطيف شما خدمة للرابطة ولحرصهما على ارشفة النشاطات المسرحية في الاردن منذ بداياتها وحتى اواخر السبعينات.

قبل ايام وكعادتي قبل النوم فاني اقوم بالمطالعة لمدة ساعة على الاقل. عادة قديمة ولكنها ممتعة ومفيدة افتح مكتبتي واسحب اي كتاب تقع عليه يدي ، ومددت يدي وسحبت الكتاب فكان كتاب المسرح في الاردن نفسه وبدأت بتصفحه مرة اخرى. ولفت انتباهي قضية مهمة من خلال مطالعتي له. قرات اسماء لممثلين وممثلات كثيرين ، جداً شاركوا في الاعمال المسرحية التي كانت تقدم منذ الخمسينات وحتى الآن غير موجودين حالياً ، وتساءلت ، ما هو سبب ابتعاد هؤلاء الفنانين عن الفن وحتماً لو بقيت هذه الاسماء تمارس الفن لكان بتصوري هناك نوعاً من الحرفة الفنية الممتازة. ولما كان هناك نقص في الوجوه النسائية فانا قرات على الأقل اسماء لثلاثين ممثلة واكثر من ٨٠ ممثلاً غير موجودين حالياً ، فمن الأسماء التي قرأتها من الممثلات ، شادية كنعان ، جوزفين بقيلي ، ميمي خوري ، عطاف عواد ، ابتسام العقيدة ، ليلى مراد ، ابتسام الصفير ، نوال الياس ، ميري لويس ، سها مناع ، فيروز عميرة ، حنان خالد سهيلة خوري ، ريما ايراني ، نهاد غندور ، نجوى هلسة ، سوسن شمالي ، تغريد الخليل ، واخريات كثيرات لا مجال لحصر اسمائهن في هذا المقال. اما من الشباب فقد قرات اسماء ، ، سميح مطالقة ، محمود أبو علي ، وجدي قاسم ، ابراهيم العطوة ، بهاء أبو طه ، منيف حنا ، سمير كتوت ، شفيق زنانيري ، أحمد بني هاني ، حمدي مراد ، حسن عثمان ، عيسى عمار ، عدنان الكيلة خيري اسعد (مخرج) عبد الكريم فرحان - رزق الشراري ، جاسر عبد الوالي ، اسحق الكردي ، فؤاد ربابعة ، وصالح حمودة وغيرهم كثيرين ايضا.

فيا ترى أين هي هذه الأسماء الآن ولماذا ابتعدت عن الفن. هل السبب هو الظروف الاجتماعية المحيطة والتي كانت تنظر الى الفنان نظرة سلبية وهي للأسف موجودة حتى يومنا هذا : ام هي ظروفهم الاقتصادية حين راوا بان الفن لن يطعمهم خبزاً. فقرروا الرحيل عنه الى الابد للعمل في الخارج او في الداخل : ايا كانت الأسباب فان ابتعاد هؤلاء الفنانين عن الحرفة خسارة. ولو ان هناك وجوهاً فنية جديدة ظهرت ولا زالت تظهر. ولكن كما يقول المثل. الفخر بالعتاقى واللي ما اله قديم ما اله جديد

سمير ابراهيم داوود
مدرسة العقبة الصناعية

اليوم هو السبت ... موعدنا مع شيحان

صوت البادية

تبقى البادية هي منبع الاخلاق الحميدة ومنبع الصفات الطيبة ومنبع التراث.

هناك نفر قليل والحمد لله يحاول ان يسيء الى هذه الصفات التي يتحلى بها ابن البادية والتي هي كنز وراس مال كل واحد منا.

هؤلاء اصبحت القيم عندهم والمبادىء هي عبارة عن سيارة سريعة يطارد بها الفتيات في امكنة مختلفة واوقات مختلفة!!!

نقول لهؤلاء: هذه ليست من اخلاقيات البادية ولا مبادئها، وانما هي افكار واستهتارات مستوردة فلا تغركم زيف الحضارة وبهرجتها.

وليست مطاردة الفتيات هي من قيمكم واخلاقكم فالبدوي شيمته الوفاء والشهامة والمحافظة على الاخرين.

عودوا لاصالتكم فانتم ابناء هذا الوطن الذي تقع مسؤولية بنائه وانشائه على عاتقكم والله يهديكم.

شاهة القضاه

(الصبرطال)

اشرفت انا المرقاب يا مسلمين — ما ينفع المرقاب مجروح ولهان
الله من هم بقلبي غشيني — هم يولع داخل القلب نيران
حالي قضت لا ارقد مع الراقدين — دايم سهير الليل باكي وحزنان
على عشير مثل عيني وروحي — اللي كواني ناحل الخصر فتان
لا يا سخيف الروح وينك ويني — انا باربد وانت في ديرة معان
واصبر على فرقاك لا يا ضنيني — يا ويل قلبي من فراقيك يا فلان
والصبر طال وزاد يا نور عيني — واطلب من الله حلّها رب الاكوان
وصلاة ربي والسلام المبين — على بني وضح الحق باعلان

ابن البادية
اربد

« صيد الصقور »

يقال ان الحارث بن معاوية بن كندة هو أول من صاد بالصقر ودربه ، حين علق جناح صقر بالشبكة وهو ينتفض لافتراس عصفور بالقرب منها ، فامسك الحارث به وامر بتدريبه وتهذيبه.

وقد كان الصيد في الماضي اوفر مما هو عليه الآن ، والسبب يرجع الى كثرة الامطار والطيور ، والغزلان ، اما بالنسبة ، للوقت الحاضر فهذه الأشياء ، قد قلت كثيراً حيث لم يعد يتوافر مثل هذه. ويستغرق موسم الصيد بالنسبة للقناص من بداية شهر اكتوبر وهو مع ظهور نجم سهيل على الاغلب حيث يعتدل الجو فتكثر هجرة الطيور من الشرق وبالذات من باكستان والاتحاد السوفييتي ودول اسيا الشرقية وتصل الهجرة اوجها في الربيع ثم يتلاشى الموسم تدريجياً ، وينتهي حمل الطير او الصيد به بنهاية شهر ابريل بسبب حدوث الهجرة المعاكسة للطيور ، وقرب حلول الصيف واشهر اماكنه هي في السعودية والعراق وسوريا والمغرب وباكستان.

وتقسم الصقور الى اجناس وانواع وان كان اشهرها هو الفارسي (الحر) والحر الصافي (الشامي) والحر الفارسي يكون ابيض اللون مع وجود بقع على ظهره ، وراسه ابيض ، وكذا الشليل ، اما الصافي (الشامي) فيكون احمر اللون خالياً من البقع الا ما ندر وغالباً ما تكون اماكنه في ايران وبوادي حوران في سوريا. والنوع الثالث يسمى (الجرودي) وهو احمر اللون اسود المدامع وعلى ظهره بقع واضحة وكذا الاجنحة ،

ويميل لون البقع الى الاخضرار ، اما النوع الرابع فيسمى (وكري الحرار) وهذا يكون اسود الظهر توجد على ظهره بقع بيضاء وذيله منفرد بالسواد.

اما بالنسبة لعملية تدريب الصقر على الصيد فهي تمتد الى فترة شهر تقريباً حيث يصبح بعدها الصقر مدرباً على الطيران والصيد والرجوع لصاحبه ، وفي الآخر يكافأ باعطائه كمية وافرة من اللحم على الجهد المبذول كما انهم يطلقون عليه اثناء التدريب اسماً أو لقباً ينادى به دائماً.

والطير الذكي هو الذي يعرف صوت صاحبه اذا ناداه من بين الجماعة حتى وهو مبرقع. وتبدأ عملية صيد الصقر بأن يحفر الصياد حفرة ويختبىء بها ثم يطلق غراباً مدرباً قد ربطت احدى رجليه بخيط ، رفيع طويل اضافة لوجود حمامة تستخدم كطعم على الأرض ، وحين تلفت حركة الغراب نظر الصقر يبادر في الهجوم عليه فيجذبه الصياد اليه تدريجيا لا يلبث ان يهبط على الأرض وهنا يرى الصقر الحمامة (الطعم) فيجري وراءها ليفترسها، حتى يدنو من الشبكة حينئذ يشد الصياد حبل الفخ فتطبق الشبكة عليه ولا يستطيع الفرار ويخرج اليه الصياد ويمسكه.

صورة .. من البادية

حكم من البادية

لا تاخذ الهزلا على شان مالها
ولا تقتبس من نارها بالوقايد
ولا تاخذ الا بنت قوم حميدة
عسى ولد منها يجيب العمايد

للشاعر راشد الخلاوي

لو عندنا من غيب الايام رمسة
الا دمي مصلوح نفسه يدله
لا شفت ضوء العرب بالك نعسه
وان جنبك شر المخاليق خله

محمد بن مهلهل الشعلان

قلته على نوع التماثيل ومزوح
مالي عشير ولا لهذا مشينا
لو كان باب العشق للناس مفتوح
نحمي شرفنا مع رجالن علينا

للشاعرة حصة العنزية

لقد كان للقصيدة التي نشرت في العدد (٢٣) بتاريخ ٩ ـ ٢ ـ ٨٥ والتي قالتها الشاعرة نورة الاثر الكبير على احد اخوتنا القراء فجاشت قريحته بهذه الابيات رداً على تلك القصيدة يقول فيها.

يا نورة لا تبكين ومهما بكينا — كثر البكى يا نور يبيح خفانا
هذا الدهر يا نور القلب علينا — ولا بد يوم من الدهر يمشي معانا
ان كان لارقتي حبيبك تهينا — ان حبيبي مات والله بلانا
ما دامك تشوفينه ما انتي حزينا — يا ليت في قبره يسمع بكانا
حنا انتذكر مار خلي نسينا — يا ليت خلي حي ويعشق سوانا
يا ليت في رقادي مره يجينا — ومش فايده رجواي وخلي نسانا
خلي البكى يا نورة لجلك بكينا — رحنا الدهر قبلك والله بكانا
لا تشتكي يا نور قبلك شكينا — مصايب هالدهر عجزٌ دوانا
هذا كتبه ربنا ما هو بدينا — يا نورة لا تبكين يكفي شقانا

عبد السلام احمد ابو عتيق
الحسينية/ معان

بريد البادية

الاخ القارىء علي مطاوع المفيري/ مغير السرحان

بالنسبة لسؤالك فهو صحيح اما بالنسبة للقصيدة فهي غير مناسبة الان لانها وصلت متاخرة نرجو المعذرة واهلا بك بقصائد جديدة

الاخ ابن البادية/ اربد

نشكرك جزيل الشكر على اطرائك للجريدة وما بعثت به سوف تراه على صفحات شيحان وبالنسبة للاخطاء فهي اخطاء مطبعية ويا هلا بك

الاخ امجد علي العضايلة/ الكرك

القصيدة غير صالحة للنشر نرجو المعذرة

الاخت منتهى عبده النوايسة/ المزار الجنوبي الكرك

نرحب باي انتاج جديد ويا هلا

الاخ ليث الدياسي السلط

القصيدة غير صالحة للنشر

الاخ سعيد احمد ثلجي ابو دلبوح/ الكفير ـ جرش

لك كل الترحيب ونقول لك يا هلا بكل ما تبعثه وانشاء الله سوف نكون عند حسن ظنكم ونحن بانتظار الجديد وهلا بالجميع.

الصلبي على جليب ظفرة

كان هناك في قديم الزمان بئر (جليب) يقال له ظفرة في اراضي الحماد ، وكان يسكن على هذا البئر رجل مع عائلته من جماعة الصلبة وهو مقيض في الصيف بالقرب من هذا البئر ، وكان يعمل بالصيد حيث لا يتعدى مسافة بعيدة عن البئر الا وهو محضر معه صيد جزيلا حيث ان هذا الصيد من الغزلان والارانب البرية التي كانت متوفرة وقد مضى عليه حوالي ثلاث سنوات وهو على هذا المنزل ، وفي يوم من الايام شاف ان هناك عربان كاملة ، قادمة من جهة الشرق وقد كست الاراضي من كثر ما معهم من حلال وابل وخيل ، ونزلوا على يمين البئر وعلى يساره وامتد نزولهم من الصباح حتى اخر الليل لانهم كثيرين العدد. وكان عقيد هؤلاء القوم هو خليف الدويش وجماعته من عشيرة الدوشان ، ولما تم نزولهم في ذلك المكان قام العبيد الذين يعملون عند الشيخ خليف بشب النار وعمل القهوة ونادى على احد العبيد وقال له اذهب واحضر صاحب البيت ، وذهب الصلبي الى بيت الشيخ وسلم عليه بعد ان شرب القهوة ، وبعد شرب القهوة قال الشيخ له يا ابو الخلا (للصلبي) لان الصلبة مساكنهم دائما في البلاد الخالية من السكان ، قال له احنا عرب كثيرين وخايفين من غزو ينهبوا الحلال ، ونريد منك يوم انك تطلع للصيد وتبعد اذا رايت علينا خطر فانا اريد انك تنذرنا بالخطر. واريد منك ان تعطيني بالله انك ما تخون هذي الامانة اللي طلبتها منك. فقال له ان شاء الله وحلف له انه يعمل بهذا الشيء ، ومد الصلبي في يوم من الايام الى الصيد ، وصار يطول كثيرا في غيبته ، ويبات ليلتين واكثر وفي احدى المرات ، كان رابط حماره في احدى الاودية وذهب يصطاد الغزلان حتى يحصل على عشاه ، وراى قوم نازلين بتلك المنطقة. وقدموا عليه وسالوه عن نفسه واخبرهم وقالوا له تعال واتبعنا حتى نسألك ، فذهب معهم الى مكان العرب ، فوصل الى الزمالة اللي يركبها ، واخذها وذهب معهم الى روض واسع حيث كان مغطى بالخيام من كثرة القوم وكان كبير هذا القوم اي عقيدهم هو (نعيص الشري) وهو عقيد من عقد ا ابن رشيد ، ويوم انه وصل على الرجل العقيد ، ساله وقال له وين الاهل يا ابو الخلا قال له على جليب ظفرة ، فقال له انه راينا رجل قبل ثلاث ايام وسالناه عن جليب ظفرة فقال انه يوجد عليه عربان كثيرة ونريد منك تخبرنا عن القوم اذا انهم كثيرين حتى يستاهلوا اننا نغزيهم وناخذ حلالهم ، فقال له الصلبي انهم حوالي الالف وقال له اننا بيننا وبينهم مسافة ليلة ويوم للمشي ، فقال له العقيد ابقى معنا حتى نصلهم ، فقال له ، ترخص لي عيالي يذبحهم الجوع ، فقال اعطيني بالله انك ما تخبرهم بنا فحلف له بالله واعطاه الامان واستاذن منه فرجع الصلبي الى اهله وارسل في طلبه خليف الدويش ، وساله هل راى شيء حيث ان غيابه قد طال ، فصمت قليلا وتنهد ، فاستغرب الشيخ منه ذلك وقال ان صمتك في وراه شيء فقال الصلبي ، اريد الربابة يا شيخ ، فاعطوه الربابة

يقول بالقصيدة

مدوا بنا فتحين الايادي من الريف
شهرين ولا هم صوتوا بالمنامي
اللي يا غدن بكوارهن كالنطانيف
بتلن نعيص مسهرن ما ينامي
المزنة الغرة بدن به رفاريف
وتمطر على ظفرة صقور هشامي
ترمي زواعيج وتمطر كرانيش
وتفتح بها بقع الطيور الاقامي
وزبيديها روس المهار المزانيف
وعشبه قروم مسيحين الادامي
واقفت اسير جموعهم بالتواصيف
الخيل بالجمعات والجمع زومي
وبارودهم دجة عجم له رواجيف
تمشي على ضوه بليل الظلامي
يوم الفرنسي بحذف الملح تجذيف
يزرن يكسم مانعات العظامي
من فوق صفرن كاملات التواصيف
وكزن بعودان البلزة شمامي
انا اشهد ان قلوبهم صمع يا خليف
يردون حوض الموت ورد الظامي
ان صارت لتريفن المحازم على الكيف
اربع ايام يعزلون الجهامي

عقيل الساعة (ابو ثليج)
الباعج ـ المفرق

حكمة

لا خاب ظنك بالرفيق الموالي
مالك مشاريهن على باقي الناس

الامير محمد السديري

كلمة المجتمع

القرار المعكوس

في بداية العام الدراسي الحالي ٨٤/٨٥ اقر مجلس التعليم العالي قراراً تم بموجبه السماح لجميع الطلبة الذين معدلاتهم ٥٥٪ فما فوق بمتابعة دراستهم في كليات المجتمع الخاصة في جميع المهن. التعليمية والتجارية والهندسية في الوقت الذي ترك فيه المجال لكليات المجتمع الحكومية الحق في قبول الحاصلين على الثانوية العامة الذين معدلاتهم ٥٠٪ فما فوق في المهن التربوية. وبتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٤ اصدر المجلس تعديلاً على قراره السابق تم بموجبه السماح للكليات الخاصة بقبول الطلبة الذكور فقط في تخصص المهن التربوية، من الناجحين في الثانوية العامة والحاصلين على معدل ٥٠٪ فما فوق.... وقد جاء هذا التعديل من قبل مجلس التعليم العالي نتيجة الندرة النسبية في تخصصات المهن التربوية من قبل الذكور والفائض الكبير في هذه التخصصات من قبل الاناث. وإنني ارى ان هذا التوجه لم تؤخذ جميع ابعاده، قبل اقراره كما يجب. فكيف يسمح للطلبة الذين معدلاتهم ٥٠٪ فما فوق بمتابعة دراستهم. في المهن التربوية وهم بعدها سوف يكونون معلمي ومربي اجيال. كيف يسمح لهم في الوقت الذي سوف ترتفع فيه نسبية المردود العلمي بعد التخرج الى اعلى درجات الضعف، وعدم التمكن والتاهل من التدريس والذي سوف تكون نتائجه انخفاض المستوى التعليمي والذي بدوره يؤدي الى تدهور نوعية التعليم... ولو كان هذا التعديل في القرار معكوساً للمهن التجارية لكان الوضع مختلفاً، فدارس المهن التجارية تاثيره بعد التخرج سوف يكون محدوداً جداً خاصة وانه لا يمارس مهنة التعليم.... في الوقت الذي يجب على الجميع ان يعرف ان التمييز بين الذكور والاناث مهما كانت الدوافع امر غير وارد في الدستور. فالدستور الأردني ينص في المادة (٢) من الفصل السادس ان الدولة تكفل العمل والتعليم ضمن حدود امكانياتها وتكفل الطمانينة وتكافؤ الفرص لجميع الاردنيين... اي ان الدستور الاردني اعطى الحق في تكافؤ الفرص في التعليم لابناء وبنات كافة الطبقات دون تمييز. ولو بقي القرار الأول دون تعديل لكان الوضع افضل ومختلفا تمام الاختلاف. ومن هنا فانني ارى ان يسمح بالتعليم لجميع الطلبة الناجحين في امتحان الشهادة الثانوية في الكليات الحكومية حسب معدلات تقتضيها درجة استيعاب كل كلية، اما بقية الطلبة فيترك لهم الخيار المطلق، لاكمال دراستهم في الكليات الخاصة في الاردن، دون شرط مسبق او في الجامعات العربية او الاجنبية... هذا راي قابل للخطا كما هو قابل للصواب، والاخذ به وتجربته او تطويره بما يتلاءم والحاجات التربوية المستقبلية، يمكن ان يؤدي الى نتائج انجح وافضل لابنائنا راسمالنا الأوحد ومحور اهتمامنا. على الدوام.

يوسف قواسمي

اسباب فشل ابناءنا في الامتحان الشامل!!

في نهاية كل عام نفاجا بنسبة ازدياد عدد الطلبة الراسبين في امتحان الشامل ومن الاجدر ان نقف على اسباب هذه المشكلة وان نوقف عدد الطلبة الراسبين في الامتحان السابق الذكر، ومن هذه الاسباب:

١ - عندما يتقدم الطالب الى الامتحان فيجب ان يكون قد انهى متطلبات الكلية عن كثب وقد يبلغ عدد المتطلبات ٣٢ مادة او اكثر والسؤال الذي يطرح نفسه فكيف لهذا الطالب ان يحفظ «٣٢» مادة غيبا؟ فهل نحول عقل الطالب الى كمبيوتر لكي يحفظ هذه المواد جميعها؟ فهذا غير معقول.

٢ - جميع الاسئلة التي تتضمنها ورقة الامتحان تكون موضوعية الا عدد قليل من الاسئلة الانشائية، وبمعنى آخر تكون الاجوبة مقيدة بالسؤال تماما فلا مفر من ذلك ويكون نجاح الطالب مرتكز على الدائرة التي يضعها حول الاجابة ولكن اليس الاجدر في مثل هذا الامتحان ان تطغى الاسئلة الانشائية على الموضوعية، والسبب هو ان في الاسئلة الانشائية يستطيع الطالب ان يحفظ ما تتضمنه المادة واذا غاب عن ذاكرته بعض ما حفظ يستطيع الطالب ان يعبر عنه برايه فتكون الاجابة اقرب من الاجابة الصحيحة.

٣ - والمشكلة الثالثة: هو مدة الامتحان فقد تكون فترة الامتحان (٤) ايام وذلك في جميع متطلبات الكلية ومقسمة كالتالي: في كل يوم ورقة وتحمل في طياتها (٨) مواد اليس من الافضل ان تكون فترة الامتحان اسبوع على الاقل.

٤ - لقد اعجبني راي الكاتب الاردني العزيز روكس بن زائد العزيزي في احدى مقالاته اذ تضمن النص التالي:

هناك خمسة مرشدين من التربية يجتمعون على اجابة سؤال واحد او في وضع سؤال، سؤال وبمعنى آخر ان وزارة التربية تضع الطالب امام هؤلاء الخمسة مرشدين رغم تدني ثقافة الطالب اذا قيست بهؤلاء الخمسة فكيف يستطيع الطالب ان يواجههم؟

٥ - والمشكلة الخامسة، هناك بعض الاسئلة تاتي من خارج موضوع المادة.

٦ - والمشكلة الاخيرة والخطيرة القرار الذي اصدرته وزارة التربية وينص على ان الطالب الراسب في الشامل لا يحق له ان يتوظف في وزارة التربية رغم معترف به في اي دوائر اخرى.

والنتيجة المترتبة على المشكلة السادسة هو ازدياد البطالة في المملكة فهم لا يجدون الوظيفة المناسبة ولا وزارة التربية تؤمن لهم الوظائف المناسبة وقد يضطر الاخرون هجرة هذا البلد باحثين عن الوظيفة، والسؤال الذي يطرح نفسه هل ينقصنا بطالة.

عالطاير

* مظاليم .. صراخ تعالى من حناجر طلبة الرياضة والسبب هو تاخر اعلان مواعيد التخصصات الرياضية بالكلية الجديدة علاوة على الدوام المتاخر الى السابعة مساء مما يضطر الطالبات الى اتباع مبدأ «الاوتوستوب» بالمواصلات لكون المنطقة غير ماهولة والمواصلات معدومة على الخط .. والجيوب تسبح الله ..

فرفقاً بفتياتنا من البهدلة .. ولماذا لا يكون هناك باص مخصص لنقل الطلاب الى المناطق الماهولة وذات المواصلات المستمرة كما تفعلون لطلبة الطب والتمريض .. (دكتور الحقني الرياضة بتجنني)

* الافق المحدود لعدد كبير من فتياتنا ، والنظرة المغلقة للامور ورؤية ما هو سطحي وخارجي ، بات امراً لا يطاق وخاصة لفتيات يفترض بهن الثقافة والعلم ، ولكن ما اكثر مدعي الثقافة ومستبسلي العلم . فما أن يعلن عن ندوة او لقاء شهري حتى تسارع الفتيات (مدعيات الثقافة) الى الاحاطة بالشاعر ومدحه والاشادة باعماله الأدبية على الرغم من عدم اطلاعهن على اي نتاج ادبي له ، فيكفي الرياء والنفاق رحمة باعصابنا يا بنات !!

* بعض من بناة الاجيال والقادة المتعلمين يقومون بحذف وشطب ما يريدون من المساقات الجامعية . . فطلبة سنة اولى تجارة يعانون من حذف بعض الدروس من مساقات المحاسبة على الرغم من اهمية هذه الدروس مستقبلاً في مجال الدراسة والعمل .. فالتعليم امانة ومسؤولية لمن يقدر ذلك .. ويا حيف

من المحرر

* * الطالبة اماني جاد الله من كلية القدس تم تحويل الموضوع المرسل الى المحرر الادبي

* الطالبة عبير ابو الرب جامعة اليرموك وصلتنا رسالتك وسيجرى اللازم للتحقق والتاكد

* الطالب رائد العبد / الكلية العربية وصلتنا رسالتك وشكرا لمشاركتك

* الطالب طاهر باكير من كلية الزراعة الجامعة الاردنية سيتم نشر ما ارسلته الينا في العدد القادم باذن الله

الى الاخوة طلبة الثانوية العامة وحامليها

ابتداء من العدد الثامن والعشرين والذي يصادف ١٦/٣/١٩٨٥ ستبدأ شيحان بطرح اسئلة المسابقة التربوية والثقافية عليكم والتي سوف تكون جوائزها منح دراسية موزعة على مجموعة من كليات المجتمع .. فتابعوها معنا لعل الحظ يكون حليفكم

برقيات

* الى عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية ان المشكلة المادية ما زالت تطارد الجمعيات الطلابية في الجامعة والاعضاء ما زالوا ينفقون على نشاطات الجمعيات من جيوبهم نرجو منكم توفير الدعم .

* الى عميد كلية الزراعة في الجامعة الأردنية . ان الطلبة يعيشون في مرحلة من الخوف نتيجة تعريب بعض المواد من اللغة الانجليزية .. هذا احساسهم ننقله اليكم .

لا تقلق ... مدلكتنا الجديده ستعيد اليه الحياة

رد مسؤول

* الى الاخوة طلبة معهد المهن الطبية المساعدة / اربد

تم تحويل رسالتكم الى معالي وزير الصحة الذي اجاب مشكورا: ان الوضع الحالي للمعهد بالنسبة الى موقعه وسط منطقة صناعية هو موضع اهتمام وزارة الصحة وقد قامت الوزارة باعداد المخططات اللازمة للمبنى الجديد للمعهد الذي سوف يحال عطاؤه للتنفيذ ابتداء من شهر حزيران القادم.

* الى طلبة كليات المجتمع والذين ارسلوا الينا بعشرات الرسائل يطلبون ايضاحا من وزارة التربية حول النظام الجديد الذي يلزم الطالب الذي يحمل ورقة واحدة في الامتحان الشامل الاعادة بجميع الاوراق قال الدكتور احمد البشايرة مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم: ان القانون الجديد ملزم لجميع الطلبة الذين يحملون ورقة او اكثر ابتداء من هذا العام وعلى الجميع ان يراعوا ذلك اما بالنسبة للطلبة الذي حملوا ورقة او اكثر قبل صدور هذا القرار فقد تم اعطاؤهم ثلاث فرص ابتداء من سنة ١٩٨٢ لغاية سنة ١٩٨٤ ومع ذلك فانهم اخفقوا والوزارة ليست على استعداد ان تتحمل مسؤولية فشل طالب ثلاث مرات متتالية.

[illegible] على التحصيل العلمي بين الطلبة في الجامعات

[illegible] هذه العلاقة الواسعة الانتشار.. الكثيرة المعاني المتعددة المفاهيم.. اللامتناهية الانواع.. المتناقضة فهناك من يحب «العقارب».. وهناك في الطرف الاخر من يحب الحب في الانسان الاخر من الجنس الاخر.. واظن هذا ما تريدونه..

هذا النوع من الحب.. حب الانسان للانسان.. او حب الفتى للفتاة او العكس وخاصة في مرحلة الشباب وعلى الاخص في المرحلة الدراسية (ايضا كما تسالون).. هذا الحب ذو حدين.. اما ان يأخذ الاخر الى هاوية الضياع والنسيان والفشل او ان يأخذه الى عالم المعرفة والعلم والابداع.. لانه يعتمد على الدافع الذي يكمن وراء هذا الحب.. فاذا كان من النوع الاول الذي ياخذ وقت الفرد فلا يستطيع ان يتصرف ويقضي وقته كله في «السرحان» و «الهذيان» وبناء القصور في الهواء.. فستكون النتيجة وبالا عليه.. ويكون مصيرة الفشل.. وسيكون الحب في النهاية فاشلا.. لانه بالحب وحده لا يعيش الناس..

اما اذا كان حب الشاب والفتاة من النوع الثاني النوع المتعقل الذي يدفع الى العمل ويرسم فيه كل منهما ويخطط كل واحد الى مستقبل مثمر وحياة افضل فيجد ويجتهد.. ويعمل.. ويدرس ويحصل الى ان يلتقيا بعد ذلك على حب ناضج بعد ان يقطفا ثمرة هذا الحب فان النجاح سيكون حليف حبهما.. واقصد بهذا النوع من الحب الحب المتعقل.. الحب العقلاني.. الحب بعقل ومنطق وتفكير والذي يؤدي بالتالي الى الحياة الافضل والافضل بها الحياة السعيدة (الزواج) واقول ان اسعد انواع الزيجات زواج مكلل بحب

فالحب اذن يدفع الى الخير ان كان خيرا ويدفع الى الشر ان كان شريرا..

هذا ما قاله الدكتور ابراهيم ناصر مدرس الانثروبولوجيا (علم الانسان) في الجامعة الاردنية ولكن ماذا يقول الطلبة:

الطالبة ليل النجداوي كلية التربية الرياضية سنة ثانية قالت:

الحياة الجامعية حياة واسعة لها عدة ابواب ومنافذ وعلى كل فرد فيها ان يدرك حقيقة الباب الداخل منه الهدف الاساسي من دخول الجامعة هدف علمي ليس للعواطف ارتباط به فهي ليست شرطا من شروط الانتساب لاية كلية حسب علمي.

درجة تاثر كل فرد منا يختلف عن الاخر، فقد نجد من تجعله العواطف فاشلا ومن تجعله ناجحا ولكن حسب رايي فالعواطف ليست طريقا لا للنجاح ولا للفشل في الدراسة الجامعية ولا في التحصيل العلمي.

الطالب: حبيب الزيودي سنة ثانية لغة عربية قال:

ان وجود الطالب في الجامعة يجب ان لا يقتصر على التحصيل العلمي فقط، فالمرحلة الجامعية اهم مراحل تكوين الشخصية الاجتماعية وبلورتها ضمن آفاق واسعة ولعل وصول الانسان والاستعداد النفسي والاجتماعي لاختيار شريك حياته يحقق جوانب ايجابية كثيرة اذا تم توجيه هذا الاختيار في مساره الصحيح فيكون ذلك حافزا لابداعه وتوجيه نشاطاته في ميادين الحياة المختلفة فانا مع العلاقات العاطفية بصفتها اهم لبنة في حياة الانسان الاجتماعية اذا وجهت في مسارها الصحيح.

الطالب: عصام علي المرعي / كلية الاداب / سنة اولى قال:

لا استطيع القول انني مع او ضد هذه العلاقات ولكن معظم هذه العلاقات تكون غير صادقة بدليل الواقع ومعظمها يكون للتسلية وتضييع الوقت وانا اعرف كثيرا من الطلبة لهم في كل يوم مغامرة وانا بالطبع ضد هذه النوعية من العلاقات ولكن انا مع العلاقات الصادقة الشريفة ومع الحب الحقيقي النابع من القلب والى القلب الذي اصبح عملة نادرة هذه الايام.

وبالنسبة لتاثير هذه العلاقات على التحصيل العلمي استطيع القول ان النوعية الاولى من العلاقات تساهم وبشكل كبير في تدني المستوى لدى الطلبة لانهم يضيعون معظم الوقت في التسلية واللعب ويتغيبون عن المحاضرات مكتفين بعلامة النجاح فقط باية وسيلة كانت.

ولكن باعتقادي ان النوعية الثانية من العلاقات تساهم في رفع المستوى التعليمي لدى الطلبة لان الشاب والفتاة قد رسما طريقا واضحا للمستقبل ويريدون الوصول سريعا لتحقيق آمالهم واهدافهم وطموحاتهم، ولكن مع الاسف لهذه العلاقات نادرة واين نحن من قيس ولبنى؟ وابو صخر الهذلي والحب العذري؟

الطالب محمود محمد حمادة / كلية العلوم / سنة ثانية قال:

اعارض هذه الفكرة معارضة تامة لعدة اسباب وهي ان الطالب في الجامعة يجب ان يكون همه الوحيد الدراسة والتفوق فاذا دخلت قلبه فتاة فهنا لا يكون همه سوى التفكير في هذه الفتاة لذلك فهو مستعد لترك او غياب عدة محاضرات مقابل ان يبقى معها.

فلو احصينا عدد الطلاب الغائبين عن المحاضرات نجد ان معظم الغائبين يكون سبب غيابهم الالتقاء مع الفتيات ومع الاسف فان المصلحة هي عامل الدراسة في التقاء الفتاة مع الفتى. حيث انه لا تكون هذه الصداقة سوى صداقة مصلحة للاسف.

الطالب جمال عكاشة / خريج كلية الاداب / قال

بصفتي خريج منذ ثلاث سنوات ادركت ان للعلاقات الاجتماعية اثرا سيئا جدا على التحصيل العلمي للطالب، لان معظم العلاقات العاطفية التي تقوم بين طالب وطالبة تكون قصيرة المدى تنتهي بعد اول خلوة تتم بينهما لان ما ينقص الطالب او المجتمع العربي هو الجنس.

وبعد التخرج نبدا عملية العض على اصابع الندم بسبب المعدل المنخفض

الطالب بدر عودة صلاح / كلية الاداب / سنة اولى قال:

لا شك ان العلاقات العاطفية بين طلاب الجامعة الاردنية وطالباتها موجودة الا ان هذه العلاقات تؤثر سلبيا او ايجابيا على الطلبة ويتحكم بذلك الطالب نفسه وحسب رايي الشخصي فان العلاقة مهما كانت يجب ان تؤدي في النهاية الى الهدف مهما كان نوعه وهناك آراء كثيرة حول هذا الموضوع فمنهم من ينظر لها على انها تساعد في عملية التعليم وتدفع من روح المنافسة العلمية وذلك بابداء الاراء وتقبلها ومناقشتها بروح علمية وموضوعية. الا ان هناك وجهة نظر اخرى مخالفة وهي ان العلاقة قد تكون مجرد لهو ومضيعة وقت.

وانني اميل الى ان تكون العلاقة سواء بين الطلاب او بين الطالبات او بين بعضهم البعض الى رفع الثقافة العلمية المنهجية وغير المنهجية على حد سواء ولخدمة العلم والمتعلمين.

اما الطالبة نبيلة الحجازين / كلية اداب سنة اولى فتقول:

انها للمة الروعة ان يحقق الانسان مطلبه في ايجاد صديق او حبيب ولكن بشرط ان يعتمد في تحقيق هذا المطلب على معايير عقلية فكرية وتفاهم مشترك وحب صادق وتوافق ارادتين مهما كان نوع العلاقة المتكونة ولذلك فانني اؤكد ان العلاقات الاجتماعية او العاطفية من هذا المنطلق هي مطلب كل انسان لتحقيق الامان والسعادة وبالتالي لا يكون الا حافزا على ازدهار التحصيل العلمي والارتقاء الفكري

الطالب. عبدالرحمن حمود الرواجفه من كلية الاداب قال

اؤيد العلاقات العاطفية واري انها حافز ايجابي للدراسة اذا كان بينهما توازنا جيدا، ان هذه العلاقة ضرورية لنا نحن البشر واري ان نتغير من حالات الحب في جامعاتنا ناجحة ويصير الحب حافزا للتفوق واثبات الذات، اذا كانت هذه العلاقة بشكلها الامثل.

الطالبة مني عطا سمارنة / من كلية التربية السنة الثانية قالت:

ان العلاقة العاطفية من اسمى العلاقات الانسانية بين بني البشر وان لها دلالات ومعاني اكبر بكثير من الكلمة مجردة. فالاخلاص والوفاء شيئان اساسيان لها ويقوم البناء عليهما كاساس المنزل الذي لا يقوم الا اذا كان قويا متينا لا تهزه عواصف كلامية ولا التخلي في المواقف الصعبة هذا هو الحب بين الاثنين لكن حاليا نرى ان كلام الحب رخص حتى اضحى سلعة للتسلية والمرح فالمخلصون هم معدودون. ولا يزال بعض شبابنا الجامعيين حتى يفهموا الحب بشكل خاطيء وتتاثر حياة الشباب والفتيات الدراسية بالوضع العاطفي جدا وهذا امر محبط للتحصيل الاكاديمي بالرغم انه يجب ان يكون الدافع نحو التقدم والتحصيل الافضل لهم واتمنى من كل قلبي ان نصل لهذه المرحلة التي ارى فيها بداية تقدم المجتمع بتفهم شباب المجتمع للعلاقة العاطفية بصورتها الحقيقية

الطالبة امال سليمان محمد سلامة من كلية الاداب السنة الثانية لغة عربية

ان ملهومنا نحن الشباب والشابات لمعنى العامة علاقة اجتماعية او عاطفية بين زميل وزميلته مفهوم خاطيء ولاننا مخطئون منذ البداية فكل ما يترتب عليه بالتاكيد امر خاطيء

قد اكون متشائمة وقد لا اكون عندما اقول اننا لا نعرف شيئا عن العلاقات العاطفية ومع ذلك ان اقامة علاقة عاطفية [illegible] داخل الجامعة لها جانبان

الاول جانب سلبي [illegible] الى المقصود منها قضاء الوقت [illegible] [illegible] العشرة، وبالتالي [illegible]

يكون هناك مشاكل تنتج عن ذلك مما يتسبب في ابتعاد الطالب او الطالبة عن دروسه وبالتالي انخفاض مستوى التحصيل العلمي للطالب.

اما الجانب الاخر وهو الجانب الايجابي فان العلاقة بين الشاب والفتاة العاطفية المبنية على اساس الزمالة فقط تنمي بين الطرفين جانب المنافسة والسباق لاثبات الذات وهذا ينعكس على تحصيل الطالب انعكاسا ايجابيا مما يزيد فيه

الطالبة منى محمد عبدالغني من كلية الاداب السنة الاولى تقول.

قال لولنير:

«الحب من دون سائر العواطف اشدها. فهو يهاجم في آن واحد معا الراس والقلب والحواس»

فالحب اسمى عواطف الانسان وهو كتلة من الاحاسيس والمشاعر فاذا تجرد الانسان منها فهو متجرد من الانسانية

ومما لا شك فيه ان لهذه العلاقات تأثيرات على تحصيل الطالب العلمي لان العاطفة عامل مشترك بين الفكر والقلب وحواس الانسان باكملها وقد تكون هذه التاثيرات سلبية او ايجابية فلا نستطيع ان نجزم انها تاثيرات سلبية او ايجابية بالتحديد

قد تكون سلبية اذا استغل هذا الطالب وقته باللهو والتسلية وكانت مجرد علاقات وهمية خالية من التفاهم ومن الكلمة الصادقة وبالتالي ستؤدي الى تدني الدراسة والمواظبة عند الطالب وستدفع به الى الحضيض نتيجة لتلك الاوقات التي يقضيها دون دراسة او فائدة ترجى.

وقد تكون دافعا او حافزا ايجابيا للطالب [illegible] الافضل اذا كان [illegible] عوامل [illegible] كانت عاطفة صادقة مبنية على اساس التفاهم وفي اطار الاخلاق [illegible] [illegible]

الناجح دائما من تحكم في عواطفه وسيرها باندفاع العقل وليس باندفاعها وسيطر عليها ولا تسيطر عليه.

الطالب محمد سامي بشير الصباغ كلية الهندسة سنة خامسة قال.

ليس الهدف الرئيسي لدخول الطالب الى الجامعة هو التحصيل العلمي فقط ولكن الحياة الجامعية هي حياة اجتماعية ينخرط فيها الطالب وسط مجتمعات عديدة.

فالحب علاقة اجتماعية تربط اثنين متكافئين في الطباع والعادات واذا كان الحب شريفا ساميا يقوم على اساس واضح بين الطرفين. كان هذا الحب دافعا للطالب على ازدياد نشاطه وحيويته وعطائه. وكانت رغبته في انجاز رسالته العلمية رغبة قوية لانه من خلالها يستطيع تحقيق ما يصبو اليه في المستقبل من ارتباط رسمي مع الطرف الآخر بتتويج هذا الحب السامي بالزواج.

الطالبة فاطمة عبدالهادي سنة ثالثة آداب قسم علم الاجتماع قالت

لو اخذنا هذا الموضوع من الاساس لكان الاساس بالكامل خطأ فظروف الجامعة الاردنية خاصة وكل الجامعات المختلطة بشكل عام بنيت على اساس خطأ، هذا الاساس هو الاختلاط بين الذكر والانثى ولا سيما ان الشعب العربي لم يعتد على ان يكون مع الفتاة شاب يجلس معها على نفس المقعد، وهذا يؤدي ايضا الى ان الشاب يتصرف بتخبط ويبني علاقة هنا وهناك

والراي الشخصي في قضية الاختلاط في الجامعة نوع بديهي نتائجه بناء علاقات عاطفية فاشلة والشيء الذي اقصده هو ان الشاب او الفتاة لا يقدر او لا يكاد [illegible] علاقة عاطفية [illegible]

[illegible]

تحية

القارىء علي حسن العبادي ـ السلط

نشكرك على ما ورد في رسالتك ، وسنأخذ بعضا منه بعين الاعتبار ، وقد نقلنا ملاحظتك للزميل ماجد وهو يشاركنا في تقديم الشكر لك على اهتمامك ، واهلا بك صديقا

الصديق نمر ظاهر الحماد ـ الزرقاء

وصلنا منك مقال بعنوان الانسان ، كما احلنا قصيدتك البدوية ـ صرخة عامل ـ الى الزميلة محررة صفحة البادية ، واهلا بك

الاخ زهير احمد الزعبي ـ كلية القدس

مساهمتك وصلتنا ونشكرك على الثقة وهي كفكرة ومضمون لا بأس بها لكننا نأمل ان لا تكون قد مررت بهذه التجربة ونعتذر لك عن نشرها ويا هلا

الاخ نيقولا سلامة ابو علندا

وصلتنا رسالتك الطويلة ، ونعتقد انها لا تعم القاعدة ، فالفئة التي تحدثت عنها ليست المجتمع كله ، وهنا صراع دائم بين الخير والشر وتأكد ان الخير هو الذي سينتصر ، مع امنياتنا لك بالسعادة

القارىء عبد العزيز العبيني كلية حوارة

لعلك تعرف بيت الشعر المشهور الذي قاله امير الشعراء في المعلم ، ونحن نخالفك الرأي في تشاؤمك ، فالتعليم مهنة انسانية مقدسة ، نرحب بك صديقا دائما ونحيي كل تلك الشموع التي تحترق لتنير عقول ابنائنا وهذه تحية

نهاد زيدان كلية غرناطة

نرحب بمساهماتك ، ولقد وصلتنا رسالتك ، نشكرك عليها وعلى اهتمامك ، ويا هلا

الاخ ذياب نعيمات ام اللولو

مساهمتك الشعرية ـ طرنبيل ـ وصلتنا ، نعتذر عن نشرها لعدم صلاحيتها حاول مرة اخرى ، وحياك الله

الصديق جمال ذياب الضمور اربد

(الصفات الحميدة) مساهمة وصلتنا منك ، نشكرك على اهتمامك واهلا بك صديقا

القارئان ابراهيم النعيمات ونمر ظاهر الزرقاء

مساهمتكما المشتركة موال وصلتنا ، لكننا نخالفكم الرأي ، فالشريحة التي تكلمتما عنها قليلة جدا ونتمنى ان تندثر ، وتأكدا ان هناك الكثير من الطيبين والكثير من الفعاليات البناءة في مجتمعنا الخير . ولكما تحية

الصديق حاتم ساكت الزغول عنجرة

نعتذر عن نشر مساهمتك ، اصقل موهبتك بالمطالعة وشكرا لك

الصديق سميح الصعوب

محاولتان شعريتان وصلتنا منك نشكرك على مشاعرك نحو الجريدة وننصحك بدراسة بحور الشعر والاطلاع على كتب التراث في هذا المجال ولك محبتنا

الصديق رزق زيدان كلية الزرقاء الاهلية

وصلتنا محاولاتك نعتذر عن نشرها ويا حبذا لو تكتب على وجه واحد من الورقة في المرات القادمة واهلا بك صديقا

الصديق موسى احمد زغول الجامعة الاردنية

تأملات شاردة محاولة نثرية خاصة جدا ، واؤكد لك ان الزمن لن يتوقف عند هذا الحد . انظر الى الحياة بمنظار ابيض وستجد انها ملأى بما هو جميل ، مع امنياتنا لك بالنجاح والتوفيق وهذه تحياتنا

الصديق وليد محمد فؤاد شريف عمان

محاولتك الشعرية جياشة بالعواطف ، تنبع من حس وطني صادق ، حاول مرة اخرى واصقل موهبتك بالمطالعة والدراسة ، واهلا بك صديقا

الصديق علي خالد بني موسى بليلا

محاولتك النثرية ـ حلم ـ تبشر بموهبة جيدة ، نرجو ان تهتم بالتعبير اللغوي واختيار الكلمات المناسبة ، واهلا بك وبكتاباتك الصالحة للنشر

الاخ عاكف عطية الله الرواشدة تبوك ـ السعودية

وصلتنا رسالتك ، شكرا على مشاعرك الرقيقة وثقتك ، اقتراحك قيد الدرس ويا هلا

الصديقة سناء غالب الحسن

محاولتك الشعرية رياح الخماسين والمحاولة النثرية في صحراء احلامي تبشران بموهبة واعدة نتمنى لها النجاح والتوفيق ، واهلا بك صديقة دائمة

أبجديات ......

اعداد : ايمان نعيم الهلسة (حمود)

أ ـ انا يا ام فتاك قد اتيت
وتقحمت حدودي ومشيت

ب ـ بلاد مات فتيتها لتحيا
وزالوا دون قومهم لتبقى

ت ـ ترى نور العقيدة في ثراه
وتنشق من جوانبه الخلالا

ث ـ ثياب طباخة اذا اتسخت
انقى بياضاً من القراطيس

ج ـ جناحاه: مبسوطان فوق المدى
من الخليج للمحيط السحيق

ح ـ حكم سيوفك في رقاب العذل
واذا نزلت بدار ذل فارحل

خ ـ خليلك انت لا من قلت خلي
وان كثر التجمل والكلام

د ـ دم الثوار تعرفه فرنسا
وتعلم انه نور وحق

ذ ـ ذاد عن مقلتي لذيذ المنام
شغلها عنه بالدموع السجام

ر ـ ربابة ربة البيت
تصب الخل في الزيت

ز ـ زعم العداة بأن حسنك ناقص
حاشاك من قول العدا حاشاك

س ـ سلام من صبا بردى أرق
ودمع لا يكفكف يا دمشق

ش ـ شم المعاطس مجدهم
في المجد منقطع النظير

ص ـ صدقوا ظن اخوة املوكم
ورجوكم لنوبة الايام

ض ـ ضعف العزيمة لحد في سكينته
تقضي الحياة بناه اليأس والوجل

ط ـ طربت وما شوقا الى البيض أطرب
ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

ظ ـ ظننت انك قد وهنت
فدب في العظم الوهن

ع ـ علمتنا كيف الفناء
بحب امتنا يكون

غ ـ غامرت بالتاج الثمين
تصون بالعرش المكين

ف ـ في الرمل من بيروت في
عكاء في حضض السجون

ق ـ قال : السماء كئيبة وتجهما
قلت . ابتسم يكفي التجهم في السما

ك ـ كلما لاح من فلسطين برق
خفق القلب في القصيد وذابا

ل ـ لانت قناتك للمنون
وقلما كانت تلين

م ـ من لم يمت بالسيف مات بغيره
تنوعت الاسباب والموت واحد

ن ـ نثر الجو على الأرض برد
أي دُرٍ لنحور لو جمد

هـ ـ هل عنده الوجنات رخص في دمي
أم طرفك الفتاك قد افتاك

و ـ وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ي ـ يا رب ان بلفور انفذ وعده
فكم مسلم يبقى وكم نصراني

وفاء الأحفاد

حسن رمضان حسن

كان منصور يعيش في بيته مع زوجته واولاده الاربعة . كان يعيش معهم في ردهة من المنزل رجل عجوز قد جاوز الثمانين من عمره وقد وهنت صحته وضعف بصره ، وبانت على وجهه تجاعيد عميقة وترهلات فسبحه حتى اضحى وجهه كصحيفة بالية قديمة قد ارتسمت عليها ذكريات ماض سحيق مما جعلها تحفة فنية نادرة خطتها اصابع الزمان الغابر .

ذلك العجوز هو والد منصور فقد كان الأولاد يحبونه كثيراً يجلسون معه يتسامرون بأعذب الأحاديث واظرف النوادر واجمل الذكريات التي كان يقصها عليهم جدهم الذي اصبح لا يطيق العيش بعيداً عنهم . فقد كان يحنو عليهم ويؤثرهم عن نفسه . كيف لا وهم الذين نشؤوا في كنفه وترعرعوا في بستان حبه وجعلوا من ظهره وكتفيه مرتعاً لهم .

كل ذلك لم يرق للزوجة الماكرة الغادرة لقد كانت تحمل في قلبها حقداً وكرهاً دفيناً لهذا الشيخ المسكين الذي لا حول له ولا قوة . فكم ضربته وكم اهانته وكم عذبته وكم منعت الطعام والشراب عنه الا كسراتٍ من قديد وقطراتٍ من ماء لم تكن تروي ظمأه او تسد رمقه ، فكان يتضور جوعاً طول النهار اما ملابسه فكانت رثة ممزقة تنبعث منها الروائح الكريهة .

لم يشأ ذلك العجوز ان ينغص حياة ابنه او يكدرها فقد كان يجتر احزانه ويطويها بين ثنايا جسده الناحل الهزيل فقد شحب لونه وخارت قواه كل ذلك من ظلم الزوجة التي بدأت تكشر عن انيابها تريد ان تنفث سمها في ذلك العجوز المسكين فها هي تبحث عن مكيدة تدبرها لتتخلص بها من هذا الكهل الى الابد .

اتجه الوالد الى باب البيت والدموع تنهمر من عينيه .. نظر الى احبائه الصغار يرمقهم بنظرات مليئة بالحب والحنان وكأنما قد انقطعت اخر صلةٍ له بهذا البيت الحبيب الى قلبه وعقله وفكره .

مرت الايام وبدأ الشوق يشتعل في صدر تامر وهو الابن الاكبر لمنصور فلم يجد بداً من زيارة جده في المسجد . فلم يشعر بنفسه الا وهو ملقى في حجر جده الكريم يقبله ويداعب شعر ذقنه الاشيب الناعم .. كيف حالك يا جدي ؟ هل انت بخير ؟ كيف تأكل وكيف تنام ؟ وهل ينقصك شيء شيء ؟ رد عليه الجد باكيا انا بخير يا بني انا بخير وصحتي جيدة كما ترى ، لكني مشتاق لكم كثيراً . لا عليك يا بني لا عليك خذ بالك من نفسك ومن دروسك ، وسلملي على ابيك واخوانك وامك ايضاً ، ولكن يا عامر ارجوك ان تحضر لي شيئاً اتغطى به فالجو بارد في الليل كما تعلم . رد عامر .. مسرعاً الى بيته يبحث عن شيء يأخذه الى جده فلم يجد غير سجادة قديمة اخذها وقطعها نصفين اخذ نصفها الى جده ، واحتفظ بالنصف الاخر في البيت . كان الوالد يراقب حركات ولده عامر منذ البداية فلما عاد سأله : اين كنت يا عامر ؟ رد عامر .. كنت عند جدي ، حملت له نصف السجادة التي عندنا لكي يتغطى بها فسأله أبوه : ولد لم تعطه النصف الآخر ؟ !

وذات ليلة بينما العائلة جالسة يتجاذبون اطراف الحديث وقفت الأم تقول لزوجها .. اسمعني يا منصور سأتكلم معك ويجب تصغي الي جيداً ان والدك يسبب لي المتاعب في البيت ويشغل الأولاد عن دروسهم ، ويتدخل في كل صغيرة وكبيرة حتى اصبحت الحياة جحيماً لا يطاق ولذلك يجب ان تفكر في حل لما نحن فيه الآن وتخلصني من ابيك المشاكس العنيد او أن ارحل عن هذا البيت اللعين فلم اعبر اطيق العيش فيه . ؟ !!

او أن تترك عملك وتجلس مع ابيك ترعاه وتسهر على راحته فقد مللت كل شيء حتى الاولاد اصبحت لا اطيقهم . ؟ !

رد عليها الزوج ساخراً مستهجناً ما سمع ..

اترك عملي واجلس في البيت ؟« والله حل مناسب » . يعني الواحد بيرتاح من الشغل وتعب الشغل ودوشة الشغل ، لكن اخبريني من اين نأكل ونلبس ونصرف على الأولاد هل فكرت في ذلك جيداً ؟ لا لا يا حبيبتي فانا لا اراك الا مازحة او مشتاقة لي ردت عليه الزوجة غاضبةً ..

انا لا امزح ، ولست مشتاقةً لأحد وكل ما اريده ان تخلصني من ابيك وتريحني وتريح اعصابي لا اكثر من ذلك .

وقف الزوج مذهولاً لا يدري ماذا يفعل .

هنا صاح الأولاد واخذوا يصرخون في وجه امهم وابيهم قائلين لا .. لا لا تحرمونا من جدنا فلا نستطيع العيش بدونه .. ارحموه فهو رجل ضعيف لا حول له ولا قوة

نظر الأولاد الى جدهم فرأوه يبكي كالأطفال والحزن بادياً على وجهه الشاحب حينها تنهد العجوز وقال .. لا يا ابنائي ، انا الذي سارحل وليس أمكم فانتم بحاجة لها فهي تطعمكم وتغسل ثيابكم وتنظف عليكم اما انا فلا حاجة لكم بي ، واني اعدكم بان ازوركم كل يوم ، ولن اكون بعيدا عنكم سأذهب الى المسجد المجاور واعيش فيه فلا تقلقوا علي ابداً ، الى اللقاء يا عامر .. الى اللقاء يا أحمد .. الى اللقاء يا هدى الى اللقاء يا زينب .

رد عليه الابن ببساطة ووداعة قائلا : لا يا ابي ان النصف الثاني احتفظت من أجلك ، اعطيه لك عندما تكبر وتذهب الى المسجد لتعيش هناك . ارتعش الاب لكلام ابنه الصغير وهب مسرعاً نحو الباب يفتحه ويخرج منه وما هي الا لحظات مضت حتى رجع ومعه الجد الحنون يحمله على ظهره . وقف وسط البيت يصرخ باعلى صوته هذا ابي سيعيش معي فمن اراد العيش معنا فليبق والا كان الفراق . والى الابد . كان كلامه موجهاً الى زوجته فما كان منها الا ان طأطأت راسها الى الأرض في خزي وقالت :

حسناً فليبق فما هي الا ايام وينتهي كل شيء .. كل شيء . كل شيء

حفل زفاف ...

اقيم امس حفل زفاف السيد قطع مكافىء على رفيعة الصوت والتبذيب ابنة عمه الآنسة [illegible] وقد حضرت الحفل جدة العروسين السيدة هندسة تحليلية ، كما حضره لفيف من الانظمة الرياضية والاقترانات والمجموعات ، وكان في استقبال الحضور الاستاذان الكبيران قطع ناقص وقطع زائد شقيقا العريس .. بدأ الحفل باتحاد وتقاطع رائع بين المجموعات ، تلاه تعاقب الاقترانات ، وبعد انتهاء الحفل سافر العروسان على متن خطوط الانظمة الرياضية السامية لقضاء شهر العسل في فندق صديقهما السيد منطق رياض .

* ملاحظة [illegible] عودة العروسين السعيدين ان شاء الله من شهر [illegible] يستقبلان المهنئين في منزلهما الكائن في كتاب الرياضيات ، الدوار السابع ، دخلة المنحنيات .. يرجى عدم اصطحاب الرياضيات التنفيذية

عاشقة الرياضيات

ظواهر تتحدى العقل

ماذا يحدث لنا بعد ان نموت ؟!

الحلقة الرابعة

ترجمة موسى العمري

الموت لا يجعل من الخاطىء قديسا

الملازمة والارواح

اشار الادب بوضوح ولآلاف السنين خلت الى وجود الملازمة والملكية ، ولتأكيد مواكبتنا لهذه المجالات نعود الى تعريفات قاموس ويبستر :

الملازمة : يطلق على فعل الروح بالانسان او دفعه للقيام بشيء ما .

التملك : حالة كون الشيء مسيطرة عليه من قبل شخص اي هو او يرتبط بفكره وحالته النفسية .

هكذا نرى ان الارواح تستطيع ان تحل في شخص ما ويصبح يخيفها وكما شاهدنا في القسم الثاني فان انفصال العقل والروح عن الجسد بالموت يحصل احيانا كثيرة بسهولة وهدوء ، ويصبح عندها عاديا ان يدرك الفرد الى اي شيء تبخر وكثير من الاشخاص خاصة الذين لا يوجد لديهم اي معرفة عن الحياة الروحية لا يشعرون بتحولهم الى نوع اخر من الحياة . على اي حال انهم لا يعودون يتمتعون بالحياة العضوية حيث يختفي البصر ، انهم عميان البصيرة .

تتكون حقيقة الروح كما سنبحثها بتفاصيل اكثر فيما بعد من عدة مستويات فعند دفن الجسد المادي في التراب وخلال ثلاثة ايام بعد ذلك يبدأ المستوى الروحي الذي احتلته له حياته في الارض .

وأحط مستوى من هذه المستويات هو اختراق الارض واحتلال نفس الاصل حيث نعيش نحن .

تذكر ذلك في القسم (١) حيث تعلمنا ان العلم الحديث قد وضح شعورنا قد خدعنا بدرجة صلابة وقساوة العالم كما ندركه من حواسنا الخمس ، حيث اكتشف ان اجسادنا المادية وجدت ٩٩,٩٩٩٩٪ فضاء فارغاً ، لذلك دع جانبا للحظة اعتقاد ان الروح المغادرة للجسد يمكنها ان تحل في نفس المكان الشاغر للجسد ، والان نفهم كم من الارواح يمكنها ان تحل في الجسد الشاغر لجسم شخص هي واحد .

وقد لوحظ ان الموت لا يجعل من الخاطىء قديسا ، ولا يحول المجنون الى حكيم ، ان الفردية تحمل دائما المعتقدات القديمة ، الرغبات وكل ما تعلمه خطأ والمبادىء الدينية ، وهؤلاء الذين لا يعتقدون بالحياة بعد الموت ليسوا مهيئين لما سيجدون .

فيما بعد سوف اناقش بالتفصيل ماذا يحدث لأولئك الذين يجدون انفسهم وصلوا الى الحياة الروحية العليا ، هنا في هذا الامتحان للملازمة والملكية فاننا مهتمون باولئك الذين بسبب موتهم قد وصلوا الى الدرك الاسفل من الحياة الروحية .

هذه الارواح المغادرة التي تصل لها الدرك الاسفل من الحياة الروحية يجدون انهم يفتقدون الاجساد المادية ، تلفهم ظلمة كاملة بعضهم ينجذب بالمغناطيسية التي تتولد من الارواح المجاورة والتي ترى كهالة (ضوء) (هذه الارواح التي قد تكون قريبة او صديقة قامت باعمال الجنازة) شعوريا او لا شعوريا قليل من هؤلاء يلحقون انفسهم مغناطيسيا باولئك الذين لا يزالون احياء ، وبجانبهم هناك ممر للتعبير بواسطة تلازمه الكائن البشري ، في حالات كهذه فانهم يؤثرون على الاشخاص المتملكين بافكارهم الخاصة ، ناقلين اليهم عواطفهم الخاصة ، ومضعفين قوة الارادة للشخص المتملك ، في بعض الاحيان هذا الانقلاب يمكن ان يحصل كاملا حيث يمكن مراقبة الشخص المتملك وغالبا تحضير تأثيرات عظيمة ، تشتت عقلي ومعاناة .

هذه حقيقة حياة غير ملاحظة كلية من قبل عالم النفس ، وهذه الارواح المرتبطة بالارض هي المفروض منها (انها شريرة) باكمل تاريخها ، هناك شرور ذات اصل انساني والنتائج المباشرة الحية مليئة بالانانية الانسانية والحياة مليئة بالمعتقدات الخاطئة والجهل ، والحياة تضغط على البشر بصورة ارتجالية ، وهناك ايضا شرور قد تكون مبدئياروحية تدعى اولية وهي ليست اصلا انسانية ، والشرور هنا تحتوي على اشكال فكرية .

بالرجوع الى التملك والملازمة دعنا نعود الى التاريخ المسجل لاثبات انني لا اتي هنا بامثلة غير مجربة في البحث عن دليل البقاء ، هنا بعض النبذات مأخوذة عندما كتب خلال مدة الالفي عام :ـ

ـ اشار هوميروس الى المردة وقال : ان الرجل المريض الذي يئن هو شخص حلت عليه روح شريرة .

ـ قال افلاطون : ان المردة لها ارواح .

ـ قال سقراط : تأثير المردة على التملك .

ـ وكتب بلوتارخ : ان بعض المردة يحتاجون الى بعض الارواح التي لا زالت مجسمة ، وهم غير قادرين على اشباع شهوتهم بطريقة اخرى ، وهكذا يحصلون على ما يبغون

ـ قال جوريفين : المردة هي ارواح الناس الاشرار .

وكتب جوليان هوثرون في واحدة من الصحف الامريكية الرائدة ، الوف الرجال شريرو التفكير وشريرو الافعال والنساء ايضا الذين يموتون كل يوم ماذا يحصل لارواحهم ؟

انهم يريدون العودة هنا .. ان محاولاتهم الوقحة المتزايدة بانتظام منفصلة في طرق شتى . ووسيلتان الدفاع معلومتان لنا .. يجب علينا ايقاف مصدر التزويد لهؤلاء الزوار غير المرغوبين ويجب علينا اغلاق الابواب .

ان الرجل الواثق القابل للقناعة سيجد في التفسير التاريخي ما يؤكد حقيقة الملازمة والتملك ، ولكن معظمنا يريد التحول من التعميم الى التخصيص .

دعنا نعتبر الحالة الاولى للدكتور ويكلاند التي وضحها في كتابه ثلاثين عاما بين الاموات .. ثم حالة اخرى كنت شخصيا حاضرا فيها :ـ

كان الدكتور ويكلاند وسيطا فائق القدرة ، ويمكنه وضع المريض ذي العقل المصاب في سرير بجانب زوجته ، فتذهب زوجة السيد ويكلاند في غيبوبة ، تاركة قواها الكلامية للاستعمال من قبل الشخص الملازم ، ثم يدير الدكتور المحادثة مع المعتدي ، وتدريجيا يلقي الضوء على مكانه ويقنعه بالانفصال ، عادة ببعض المساعدة الروحية تستعمل لهذا الغرض ... (علما ان هناك شروطا خاصة للوسيط يجب توفرها لانجاح العملية ، وغالبا ما تكون هذه العملية شاقة) .

وحالة اخرى سجلها الدكتور ويكلاند كما يلي :ـ

وقعت زوجة الدكتور ويكلاند (الوسيطة) على الارض مغميا عليها ، وقد امسكت الروح برقبتها وهي تصيح خذ الحبل بعيدا ، ابعد الحبل عني ، انا في ظلام .. لماذا افعل .. يا الهي .. لماذا افعل .

وعندما هدأت الروح المستشارة قالت ان اسمها هو ميني هارمينغ ، فتاة صغيرة عاشت في مزرعة بجانب فلسطين كما كانت تتكلم بانكسار ، وخلال غيبها ، كان من الصعب تمييز كلماتها ، وفهمتها تقول انها اتت من فلسطين ، وكان يبدو هذا غريبا ، كانت الروح في غيب كبير ، لانها شنقت نفسها كما لو ان الجسد النفسي كان يخصها ، وان الحبل ما يزال حول عنقها .

قالت انها في اكتوبر ، وفي الخامس منه وبدون اي سبب او مبرر ، طفت عليها رغبة لان تقتل نفسها ، وعندما وجدت نفسها وحيدة ، ذهبت الى المخزن وشنقت نفسها .

ان رجلا كبيرا بلحية سوداء هو الذي جعلني افعلها قابلني في ساحة المخزن ، واثار عاطفتي ، وجعلني اشنق نفسي ، ولكني لا اعلم لماذا فعلتها .

لقد وجدني اخي جون وقطع الحبل بي وكان والداي بجانب بعضهما ، ولكني لست ميتة ، انا في البيت طوال الوقت . اتحدث الى والدتي ووالدي احاول ان اريحهما واجعلهما يحسان انني لست ميتة ، ولكنهما لا يلاحظانني ولا يجيبانني جلس جميع اهلي حول الطاولة يبكون ، كان هناك مقعدي الفارغ ، ولكن لا احد يجيبني ، لماذا لا يجيبونني .

لم نستطع اقناعها بانها كانت تحل نفسها عبر جسد اخر ، ولكن بعد محادثة طويلة ، بدا كما لو انها تنورت بالموضوع وتفهمته فتركت بروح صديقة .

قبل هذا الحدث ، لا ويكلاند ولا زوجته سمعا بانتحار هارمنينغ ولم نسمع ايضا بوجود فتاة كهذه .

بعد بضعة ايام من هذا الحدث ، وصلنا تقرير من شيكاغو ارسل الينا بخصوص بحثنا اعلاه عن الفتاة هارمينغ . ولدهشتنا العظيمة فان واضع التقرير وضح انه هو نفسه كان مشرفا على هذه الحادثة وان الحادثة عن فتاة انتحرت دون ان يعلم سبباً لهذا الانتحار ، وفي مخزن والدها حيث وجد الجثمان ، وبعد اربعة عشر عاما من الانتحار ظهرت هارمنينغ بمظهر اخر خلال الوسيط السيدة ويكلاند .

اريد ان اشكرك لكل المساعدة التي قدمتها لي عندما اقدمت على الفعل الذي اخذ حياتي ، كنت فتاة صغيرة في السادسة عشر من العمر ، وقد قاسيت كثيرا بعد ذلك بائسة جدا ، واستطيع ان ارى والدي ووالدتي يجلسان الى الطاولة يبكيان ولا استطيع مساعدتهما .

وعندما جاء وقت دفن جثماني ، رفض الكاهن ادخاله الى الكنيسة ، ولم يقبل دفنه ، لاني كما قال اقترفت جريمة في انهاء حياتي ، قال ايضا انني لا يمكن ان ادفن في المقبرة بسبب جنايتي ، ولن ينظر الى الجنازة اذا مرت بجانبه .

انا لم افعلها بنفسي ، كنت ملازمة لقد كانت صعبة على والدي ووالدتي واخوتي . لم يات الكاهن حتى الى الغرفة حيث كان جثماني ، ولكن تكلم من غرفة اخرى . لقد كان اقدس من ان يدخل الى حيث كان الجسد ، وهذا جعل الموضوع اصعب كثيرا على والدي .

لا تفكر انك بانهاء حياتك يمكنك ان تدفن نفسك فيما بعد ، لقد كنت ملازمة ، عندما انهيت حياتي ولم اكن ادري ماذا كنت افعل ، ولكنني لا زلت اقاسي لان والدي ووالدتي ما زالا متأثرين لاجلي ، غالبا ما اذهب لرؤية والدتي المسنة الفقيرة ، وهي الان كبيرة السن .

انا الفتاة التي سكنت فلسطين اتتذكرينني اليس كذلك ؟ ان الجيران جعلوها اقسى لاهلي ، فاي فضيحة تلك كانت اعانيها . لقد شعرت بالاستياء الشديد لذلك .

اشكرك للمساعدة التي اديتها لي هنا ، انك سبب ادراكي وتنوري بالموضوع وهذا مما اسعدني ولكني لست سعيدة تماما ، لاني احس بالحزن الذي يعيشه والدي ووالدتي .

عندما كنت حية لم اكن اعرف التملك ، بعد ان شنقت نفسي ، وجدت بجانبي رجلا يحدق بي ، وحالما لفت الحبل حول عنقي ، حاولت افلات الحبل بكل جهدي ، ولكني ضربت الصندوق من اسفل قدمي ، وكان كل وزني على الحبل ، ولم استطع عندها عمل شيء ، وقد مددت جسدي في محاولة لتحرير نفسي ، ولكن بلا فائدة .

عندما ينهي شخص حياته فانه يمر بتجربة مريرة ويقاسي مقاساة عظيمة ، اشكرك جدا ـ للتنوير والتفهم الذي تلقيته منك ، لان ذلك كان مساعدة عظيمة لي .

اني اعتبر نفسي محظوظا اذ ان معلوماتي عن حقيقة التملك والملازمة ليست محصورة في ما كتب في الكتب ، دعني اقاسمك حالة واحدة :ـ

في فبراير ١٩٧٤ صحوت في الساعة الثالثة والربع صباحا على جرس التلفون ، شخص اعرفه اسمه بل كان يطلبني وهو حزين جدا ، وقبل ان ينطلق ببعض الكلمات قطع صوت غريب علينا شتمني بالفاظ نادرة ما سمعتها ، وقد حاول بيل ان يفسد ما حدث ولكنه كان دائما يقاطع بالصوت الغريب مكثرا من الشتائم ومؤكدا ان علي ان ابقى بعيدا عن مشاكلهما اهذا يعني ان بيل كان متلبسا بكيانين .

اخيرا ، لقد تصورت الموضوع بوضوح فاخبرت بيل انني لا استطيع ان احل هذه القضية شخصيا ، وطلبت منه ان يعيد بهدوء السماعة الى مكانها وانني ساحاول ان اجعل شخصا ما يطلبه .

ابست بسرعة وسرت الى مكتبي القريب ومختبري رقم تلفون صديقي هنري مانديل ، عمره ٧٨ سنة يعيش في سانت بطرسبورغ ، فلوريدا ، كان واحداً من افضل الاطباء ، وقد اعلمت السيد مانديل بقضية بيل وليتصل به مباشرة . وقد اتصل بي فيما بعد ليبلغني بايجاز القضية وبانه لم ينس ان يوصل جهاز التسجيل حديثه مع الشخصين بل والزائر وهذا الشريط من اعز مقتنياتي الان .

وبعد ذلك بخمس سنوات ، لقد عملت على تعليم بيل كيف يرقى بروحانية من مستوى المنحط الى المستويات العليا وقد تطور بيل بعد ذلك ليصبح وسيطاً جيدا لقوة متخصصة بالوضوح والجلاء ، مما جعله طبيبا مؤثرا في ميدان الوساطة الروحية .

هذا يدلنا ان المرء يمكن ان يكون وسيطا بدون ان يكون معروفا ، وحالة كهذه هي حالة ماري بيكر التي كانت في بداية حياتها وسيطة وتعطي جلسات عامة ، وقد اهلتها حساسيتها لتعليم ذلك فيما بعد وللمستوى العالي من الحياة الروحانية ، مثلها مثل الدكتور كومبي ، وتعليم كهذا ادى الى نتائج مذهلة في حياة عدد غير محدود من الاشخاص ، مما يدلك بالتاكيد على تاثير التملك والملازمة في طب حالات لا ينظر اليها الاطباء البدنيون الذين لا ينظرون الى امراض الروح او النفس . ...

الزاوية المنفية

مخلوقات غير مرغوب فيها !!

في اسبوع منصرم هاجم احد الذئاب قرية القادسية ليلاً ، حيث استطاع مواطن هناك الاجهاز عليه بواسطة مدية ، وكعادتنا قلنا ان عدد الذئاب سبعة وربما خمسة وربما اقل .. وظلت الاشاعات تتمحور عند هذه الارقام .

فان يقتل مواطن ذئباً بواسطة مدية ، فهذا نوع من الجراة والشجاعة وسرعة البديهة . نحن نعلم ان هذا الضيف غير المرغوب فيه دفعته طبيعته الحيوانية الى الخروج للبحث عن اي شيء يسد حاجته للغذاء ، بعد ان اضناه القر والظلام والضباب .. وهكذا لقي حتفه نظير بحثه عن الغذاء .. اي غذاء في مكان غير مناسب لكن .. هناك اعداد هائلة من الذئاب البشرية تسرح وتمرح دونما وازع من ضمير ، وتعيث فساداً في الارض ، وفي المواطن ، ورزقه ، وحاجاته اليومية فمن يتصدى لها ؟

السنم معي ان التاجر الذي يتلاعب في المواد الغذائية ويبيع الفاسد منها لابناء وطنه ذئب شرس

وصاحب المخبز الذي لا يراعي ادنى شروط النظافة والصحة العامة لا يقل شراسة عن الذئب كذلك متعهد الطرق التي تذوب مع اول (رشة مطر) بعد ان غشها و(خلط الزفتة بالديزل) فتسبب بعشرات الحوادث الناجمة عن الحفر والمطبات اليس هو الآخر ذئباً .؟

وكل الذين يتسببون بحوادث الطرق عن طيش واهمال اليسوا ذئاباً ؟

وغيرهم الكثير الكثير .. فمن يتصدى لكل هؤلاء ؟ لينقذ المواطن من شرورهم . لقد استنفرتم لانكم شاهدتم ذئباً حقيقياً واحداً فلماذا لا تثورون وانتم تتعاملون يومياً مع عشرات الذئاب التي تقطر انيابها دماً ولن ترتو رغم ولغها الدائم من دمائنا فكيف استكثرتم على ذئب واحد البحث عن شيء يسد رمقه ؟ ولم يحاول اي منكم التصدي لهذه الذئاب البشرية التي تجوب شوارعنا واحياءنا وسائر مرافقنا في وضح النهار . نقابلهم بابتسامة ، ونضطر للتعامل معهم رغم انوفنا ونحن نعرف ان لحوم اكتافهم من خيرنا هل من يتصدى ؟ نرجو ذلك ؟

ابو عماد

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان
الاسم ____
العمر ____
الهواية ____
العنوان ____



الاسم : علي الخمايسة
العمر : ٢٣ سنة
الهواية : المراسلة وتبادل الآراء
العنوان : اربد ـ جامعة اليرموك ـ ص . ب ٣٣٣

الاسم : مكرم عايد خليل
العمر : ٢٢ سنة
الهواية : جمع الطوابع والمراسلة
العنوان : ناعور حي الكنيسة



الاسم : بكري عارف حماد
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : الرحلات وكرة القدم
العنوان : عمان شارع طلال ـ سوق غرناطة ـ الطابق الثالث

الاسم : يونس مفلح الوخيان
العمر : ١٩ سنة
الهواية : كرة القدم والمطالعة
العنوان : مادبا ـ كفير الوخيان

من دفاتري

عدنان مبيضين

لكن سماءك ممطرة وطريقك مسدود .. مسدود

قابلته بالصدفة وكانت سيارته تسبح في بركة ماء تكونت في احد شوارع العاصمة نتيجة للامطار الغزيرة والثلوج الكثيفة التي غمرت البلاد في الايام الماضية . ويبدو ان سيارة صديقي قد تعطلت تماما في هذه البركة ولم يستطع التحرك لان منسوب المياه في تلك البركة كان زائدا عن الحد الذي يسمح للسيارات بعبوره فقد وصلت المياه الى محرك السيارة واوقفتها عن الحركة وفوق هذا فالسيارة تلك ليست على قدر المسؤولية لكي تخاطر وتطلع مثل هيك طلعة

اما صاحبنا فقد وقف ينظر اليها ويفكر بطريقة او باخرى ليستطيع اخراجها من هذا المازق الذي وقعت به

وحين وقفت اساله ما بها اجاب : « قل لي الى اين المسير في بركة الماء الغزير .. طال انتظاري ها هنا والجو ينبىء بالكثير

قلت : والى اين انت ذاهب والحالة الجوية لا تساعدك على التنقل

اجاب : انني انوي الذهاب الى مدينة الكرك لاطمئن على زوجتي هناك واكون الى جانبها حتى « يفرجها ربنا »

قلت : وماذا سوف تعمل الان بالسيارة هل ستبقى تنظر اليها وهي نائمة في بحر مسدود ومن تطلب لنجدتها من يدنو من عجلتها من حاول فك غطائها يا ولدي مفقود مفقود قال وماذا عساي ان افعل سوى ان انتظر منجد ومنقذ واولاد الحلال ما بيقصروا قلت وبعدها هل ستكمل مشوارك الى الكرك ام انك ستعود الى بيتك في عمان حتى ياتي الفرج ؟ اجاب يجب ان اصل الكرك اليوم وباي وسيلة ممكنة فقلت سماؤك ممطرة وطريقك مسدود .. مسدود وحبيبة قلبك يا ولدي نائمة في بيت اهلها وهي متاكدة بانك لن تستطيع ان تصلها والحالة هكذا ولنفترض بانك خرجت من هذه البركة الان ووجدت ابن الحلال الذي يستطيع مساعدتك فلربما تعطلت بك السيارة ثانية في منطقة لا تجد بها من ينظر اليك او يفكر بمساعدتك فقال ربك كريم ولا ينسى من فضله احد قلت : انا معك فيما تقول ولكن افترض ان ما اقوله حصل فماذا ستفعل

اجاب : المهم عندي الان ان اخرج السيارة من هذه الورطة وبعدها الها حلال يحلها . فحاولت اقناعه بكل الوسائل الممكنة الا انه اصر على رايه وركب راسه وقال يجب ان اصل الكرك هذا اليوم وحين وجدته مصرا على ذلك تركته وشانه واكملت مسيري وفي مساء ذلك اليوم وجدت احد اقاربه وكان يمشي على عجل فقلت ما بك اراك مستعجلا قال قريبي فلان اعتقد انك تعرفه قلت نعم وماذا حدث اجاب لقد حصلت معه حادثة هذا اليوم ووصلني الخبر الان واريد ان اذهب اليه لاراه واطمئن على صحته وهو الان في المستشفى فقلت سبحان الله : لقد قابلته ظهر اليوم في منطقة كذا وقد تعطلت سيارته ونصحته بالا يذهب مشواره هذا الا انه ابى الا ان يذهب الى الكرك وسبحان الله ما هو مكتوب على الجبين لازم تشوفه العين ولا اراكم الله اعزائي مكروها بعزيز

مشوار الليل

رائد ابو ادهم

هذه الليلة لم يكن مشواري عاديا .. اذ لم اسر في الشوارع كما هو المالوف عقب كل رحلة عمل ليلية .. وانما تدخل القدر ليسعفني بوجود سيارة حملتني عبر شوارع المدينة الى بيتي القابع في اطراف المدينة ، السيارة مكيفة وموسيقى عذبة يبثها جهاز الراديو .. السائق كان مرحا للغاية وروحه اجتماعية .. تجاذبنا اطراف الحديث .. والحديث ذو شجون

العاصمة تضج بالحياة والحركة .. اللافتات والاضاءات الملونة اكسبت المدينة رونقا اخاذا وسحرا فائقا.. وكل شيء عادي في العاصمة .. حتى المتسولون ما زالوا يعملون ويعمرون الشوارع .. والباعة من اطفالنا هم اكثر نشاطا وحماسا من الكبار

في موقع ما لمحت بائع فواكه يبيع التفاح على عربة واخر يبيع الموز على عربة اخرى .. البضاعة جيدة حقا ولم ار في المحلات مثيلا لها .. طلبت الى السائق ان يتوقف ريثما ابتاع شيئا منها .. تقدمت من بائع التفاح وسالته عن سعر الكيلو فقال : ٤٠ قرشا ، قلبت شفتي استغرابا ومضيت الى بائع الموز لعله يعطيني سعرا قريبا من تسعيرته الرسمية وسالت البائع : بكم كيلو الموز ؟ قال البائع فقط بـ ٣٥ قرشا ، تلقيت الخبر حقيقة بانزعاج ، فعهدي بالموز وسعره الرسمي لا يتعدى الـ ٢٨ قرشا .. فكيف اضحي في غمضة عين بـ ٣٥ قرشا

البضاعة المعروضة حقا جيدة ولا ادري لماذا تتواجد هنا بين ايد ابتزازية في حين اجد البضاعة الاقل جودة في محلات بيع الفاكهة ؟ لست وحدي من سال ورحل دونما يشتري . بل هناك كثيرون مثلي .. فشراء مثل هذه البضائع تشجيع غير مباشر للاستغلال الذي يستمرؤه البعض ويمارسه بعيدا عن عيون الجهات المعنية بمراقبة الاسعار وتوزيع البضائع

فلا ادري لماذا يبيع هذا الرجل التفاح باربعين قرشا وهو في المحلات بخمسة وعشرين قرشا ولا ادري كيف تطاوع البائع الثاني نفسه ليبيع كيلو الموز بخمسة وثلاثين قرشا وهو رسميا في المحلات بثمانية وعشرين قرشا

ثم اني اعجب كل العجب من وجود هذا الموز الممتاز والذي تقارب الواحدة منها الواحدة من الموز الصومالي في ايدي هؤلاء ممن اختاروا مواقع معينة على شارع سقف السيل او قريبا من الكراجات المحاذية لمبنى امانة العاصمة القديم بعيدا عن عيون الرقباء في حين تخلو محلات بيع الفاكهة من هذا الموز ذي النوعية الجيدة .

وايا ما كان الامر فان المواطن يستطيع العيش بدون موز وبدون تفاح حتى يجد مرامه بالاسعار الرسمية .. وفي كل المواقع في اردننا الحبيب ، وحينما نهمل امثال هؤلاء الباعة ولا نتعامل معهم مهما بلغت البضاعة من الجودة . فاننا بذلك نكون

قد قضينا عليهم تماما وعلى استغلالهم ونكون قد قمنا بدور الرقابة الرسمية .. وكل مواطن فينا مسؤول ومعني تماما بالامر .. والمواطن الذي يؤدي واجباته في اي موقع كان هو لا ريب مواطن صالح ويؤدي رسالة ويكمل مسيرة الاجهزة المعنية رسميا

عدت الى سائق التاكسي وقدمت اعتذاري للتاخير وواصلت مشواري عبر الليل والظلام بلا فاكهة ولكن بشيء من غضب

وعلى طريق الخير والعطاء معا ان شاء الله

في رشفة فنجان برقية سريعة جداً

قرات في رشفة الفنجان في العدد الماضي (خلود الحويطي) محاولة لتطبيق تجاربي وخاصة التجربة القططية ..

لا شك انه قد برع في الناحية الكوميدية عندما حاول ان يجمع من هنا وهناك المائة قطة الموعودة وقد انصب عرقه ودخل وسط القمامة فتاثر برائحتها ووجد ما وجد من سخرية واستهزاء لان الناس اعتبروها لعبة وفي النهاية تاكدوا انه مجنون وانا لا اعرف بالضبط من المجنون حقاً ؟ كاتب التجربة ام الذي حاول تطبيقها ، بالطبع انا وهو .. ومن حكاية الاخ خلود انه قد ارتدى الكاوبوي وحمل مسدسه ، ولكن لا دخل للكاوبوي والمسدس والعضلات الخلودية في هذه التجارب ، بل اناشدك بتشغيل تلك الموهبة الالهية التي اهداها لنا الله الا وهي العقول ، وحينئذ يسهل تطبيق اية تجربة من مسلسل تجاربي بسهولة . ولكن ماذا اقول؟ ووصلتني رسالة من الاخ عوض سالم ووجدت انه كاد يلبس ويتشبع باللباس الاصفر لمحاولته تطبيق التجربة العربية

واخيراً اتقدم بشكري الى الاخ خلود الحويطي والاخ عوض سالم وتحية خاصة الى شيحان العجيب .

محمد الزهيري

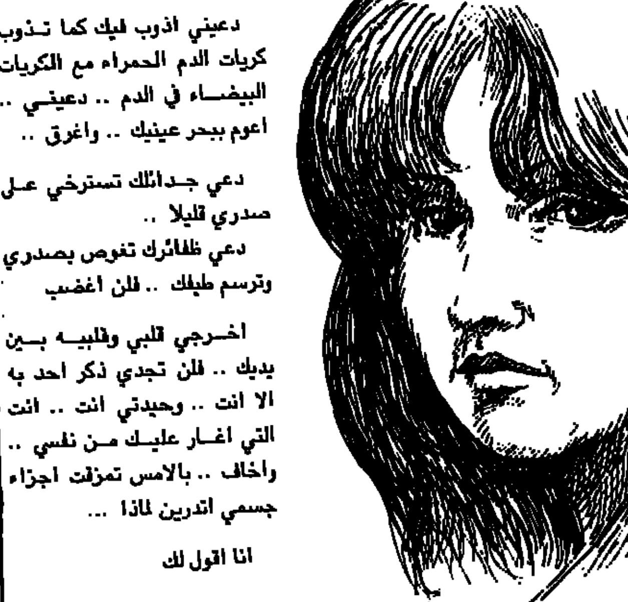
إليها

كثيرا حاولت رسمك .. لكنني عبثا فعلت .. الف مرة رسمتك لكنني اخطات ترتعش يداي عند

تكوين رموشك .. تنزل دموعي عند المرور امام عينيك .. دعيني اذوب بعينيك ... حتى برسمك ترفضين ..

شربت الخمرة لكنني ما تاثرت .. وما سكرت .. لكنني عندما رايت عينيك سكرت حتى الثمالة وغرقت .. كنت انا ولا زلت

بالامس خلعت عليك لقب اميرة قلبي « نعم انت اميرتي واميرة قلبي .. فهل تغضبين .. ان دعوتك اميرتي



دعيني اذوب فيك كما تذوب كريات الدم الحمراء مع الكريات البيضاء في الدم .. دعيني .. اعوم ببحر عينيك .. واغرق ..

دعي جدائلك تسترخي على صدري قليلا ..

دعي ظفائرك تغوص بصدري وترسم طيفك .. فلن اغضب

اخرجي قلبي وقلبيه بين يديك .. فلن تجدي ذكر احد به الا انت .. وحيدتي انت .. انت التي اغار عليك من نفسي .. واخاف .. بالامس تمزقت اجزاء جسمي اتدرين لماذا ...

انا اقول لك

نظارة

الفيلسوف

• ايها الفيلسوف تسمح لي ان اسالك عن الحمار

ـ الحمار حيوان كريم يمنح اسمه وصفاته لكثير من الادميين بدون مقابل

● واذا سالتك عن الشهادة الدراسية ايها الفيلسوف

ـ غطاء رقيق يغطي جهل حامله

● وعن بنت الجيران ايها الفيلسوف

ـ العامل الوحيد في رسوب الطلبة في الامتحانات

● وعن الكذب يا فيلسوف

ـ هناك ثلاثة انواع من الكذب .. الكذب البسيط .. والكذب الممقوت .. والاحصائيات

● وعن الاجتماعات يا فيلسوف

ـ اجتمعت الامم المتحدة اكثر من مرة ولكن الامم المجتمعة لم تتحد ولا مرة

● وعن النائب يا فيلسوف

ـ ممثل لا يعرف دوره

● ولو سالتك عن البوليس يا فيلسوف

ـ فئة من الموظفين لا تعرف التعامل مع الناس الطيبين

● وعن القانون يا فيلسوف

ـ نظام من عيوبه انه يعاقب على الرذيلة ولا يكافىء على الفضيلة

● وعن التاريخ يا فيلسوف

ـ مجموعة من الاكاذيب ، لو ان الموتى يتكلمون لما بقي لها وجود

● ولو سالتك عن الفقر يا فيلسوف

ـ بعض الناس يزعمون انه ليس عيبا ، ولكن المجتمع يعتبره جريمة

● وعن حسن الحظ يا فيلسوف

ـ التعبير الذي نصف به نجاح الغير في الحياة

● واذا سالتك عن الشاعر يا فيلسوف

ـ رجل يمتلك مئات « البيوت » ويسكن بالاجرة

● وعن الصحافي يا فيلسوف

ـ رجل يجمع كلام الناس مجانا ليبيعه لهم بالفلوس

● وعن الاديب الناشىء يا فيلسوف

ـ صديق شخصي لسلة المهملات

● وعن السر يا فيلسوف

ـ يستطيع ثلاثة اشخاص ان يحتفظوا به اذا كان اثنان منهم من الاموات

● واذا سالتك يا فيلسوف عن جريدة شيحان

ـ هذا الموضوع شرحه يطول وانا الليلة مشغول

اذا الى اللقاء يا فيلسوف

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر :

انا شاب ثقافتي جيدة وموظف في احدى الدوائر الحكومية ، والحمد لله مستورة . تعرفت على فتاة امية ، لا تفقه شيئاً ، وتزوجتها علما ان اهلها لم يطلبوا مهراً لابنتهم سوى دينار واحد مقدماً ، والفي دينار مؤجلاً وخمسمائة دينار مصاغ والباقي تعرفونه من اشياء مكلفة ، المهم تزوجتها وهي جاهلة صغيرة السن ، وعندما ذهبنا لزيارة اهلها اصروا على ان تمكث عندهم اسبوعاً ، فوافقت ولكن لم يمض الاسبوع حتى فوجئت بهجوم من حماتي وهي تتهمني باشياء لا اساس لها من الصحة ورفضت ارجاع زوجتي معي علما ان والد زوجتي كان موجوداً اثناء النقاش ، لكنه لا يستطيع الاعتراض على قرارات زوجته .

وبعد جهد جهيد وارسال عدد من الجاهات ، عادت زوجتي الى بيتي ، لكنها اشعرتني بعدم رغبتها في العيش معي . وعندما سالتها عن السبب قالت : امي تقول ذلك ، المهم مكثنا شهرا حاولت به اصلاح الوضع فوجئت خلاله بزوجتي تهاجم اهلها وتشتمهم ، وعندما سالتها لماذا قالت : ان امي تحاول هدم حياتي ومستقبلي ، فقلت لها : اذن لم تسمعين اراء امك طالما انها بهذه الحالة ؟ الى ان كان يوم ذهبنا خلاله لزيارة اهلها ولم نكد نجلس حتى فوجئنا بالام تنادي ابنتها (اي زوجتي) الى المطبخ وتجلس معها ، ثم ما لبثت الام وابنتها شقيقة زوجتي ان فتحتا باب الهجوم على علما بان والدتي واخي كانا موجودين معي ثم قالت حماتي : عليك ان المطبخ وتجلس معها ، ثم ما لبثت الام وابنتها حماتي : عليك ان تترك ابنتي لمدة اسبوع في ضيافتنا لعل الاقرباء يحضرون للسلام عليها . قلت لها لماذا ؟ قالت: انا حرة فاجبتها بانني لن اوافق على ذلك . وكان والد زوجتي حاضراً لكنه لم ينبس ببنت شفة . ثم ذهبت حماتي الى اهل القرية صائحة ومدعية ان زوج ابنتها يحاول الهجوم عليها وضربها مع انه لم يحصل مني ما يسيء الادب ، وفعلاً حضرت اختها وبناتها وفي يد كل منهن حجر ، وبدات يتهجمن هجوماً منافيا للاخلاق والاداب العامة . فما كان منا الا الانسحاب بهدوء حيث ركبنا السيارة

وعدنا الى البيت . ارسلت لهم واسطة خير لاسترجاع زوجتي ، لكنهم اشترطوا علي ان ترحل والدتي من البيت ، ورفضت طبعاً لانها ارملة ولا معيل لها غيري فلمن اتركها ؟ واؤكد لكم ان والدتي لم تقصر في مساعدة زوجتي في كل الاعمال المنزلية بل كان يقع عليها العبء الاكبر من هذا العمل .

الان زوجتي عند اهلها ، وترفض العودة الى بيت الزوجية ارشدوني ماذا افعل انني على استعداد ان اضحي بكل شيء عدا والدتي فهذا مستحيل . واريد ان افهم لماذا يتدخل الاهل في شؤون ابنتهم بعد زواجها ؟ طالما انها على استعداد للعيش مع زوجها . واعلموا ان زواجي لم ينقض عليه اكثر من ثلاثة اشهر ، ارشدوني عسى ان اجد الحل .

الحائر
س .م

الحائر س . م

الا تعلم ان الجنة تحت اقدام الامهات ، فنحن معك طالما انك تتمسك بوالدتك وترعاها . ويمكنك اللجوء الى حل وسط اذا كانت حالتك المادية تسمح بذلك بان تهيء لوالدتك مسكناً مستقلاً وترعاها وتشرف عليها . اما اذا كنت لا تستطيع ذلك فامك ثم امك ثم امك .

باعتقادي ان الامور عندما تصل من قبل اهل الزوجة الى هذه الدرجة من انعدام مراعاة المشاعر فيجب عليك والحالة هذه ان تضع الرد الحازم بدون تردد .. وبما ان شهوة السيطرة تهيمن على مشاعر حماتك فلا ارى انه سيكون لوالد زوجتك اي دور فاعل فهذه الحماة على ما يبدو من رسالتك قد استرجلت وقد ورد عن النبي (ص) لعن الله المسترجلات من النساء . فحماك يا عزيزي ضعيف الشخصية وكذلك زوجتك ، ولا يبقى امامك الا ان تهادن حماتك حتى تحظى بزوجتك .. لكن بما ان الثمن سيكون والدتك ، فعليك ان تعلم انك ستجد الكثيرات يصلحن زوجات لك . لكنك لن تجد اماً واحدة .. ثم كيف ستلاقي وجه ربك بعد ان تتخلى عن امك ؟؟ !

ارى ان تحاول التفاهم معهم بالحسنى قدر استطاعتك اما اذا تعذر ذلك فعليك ان تقطع الصلة قبل ان تدخل في متاهات الانجاب والاولاد ثم تجني على اطفال لا ذنب لهم . فلا ارى امامك الا احد امرين : اما ان تضحي بوالدتك او ان تضحي بزوجتك والمنطق يقول ان والدتك هي الاولى برعايتك واهتمامك . ولا يعقل ان تبني سعادتك الزوجية على حسابها .

آمل بالدرجة الاولى ان يعود انسباؤك الى رشدهم والا .. فالطلاق هو اهون الامرين .

مع تحياتي

المحرر

نتيجة مسابقة أجمل تعليق

فاز بمسابقة أجمل تعليق للعدد ـ ٢٤ ـ
التعليقان التاليان :ـ
١ـ ول عليك ... تلحلحك مرّة
وصاحبه القارئ : هاني مزلوه البداية الطفيلة ـ العين البيضاء ـ ثانوية البنين
٢ـ ادخل يا حبيبي ...
ماهية الحكومة زادوك ١٠ دنانير
يرجى من صاحبه الكتابة الينا موضحاً عنوانه ليصار الى تأمين جائزته



اجمل تعليق
عزيزي القارئ ... هات اجمل تعليق على هذه الصورة واربح اشتراك في شيحان لمدة ثلاث اشهر

ازيد شريكا..

٣١٧ - (و م . ع) فتاة اردنية جميلة ، تعمل في شركة . المؤهل العلمي توجيهي الطول ١٨٠سم ، العمر ١٨ سنة . العنوان لدى خدمات ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم (٢٦٤) ورمزه (س . ع . ص)

٣١٨ - (م . ف) شاب اردني ، العمر ٢٧ سنة يعمل موظف حكومة في معان ، الطول ١٧٠سم ، الراتب ١٢٠ ديناراً .لديه بيت ومستعد للسكن في عمان ويرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٧٨) والتي تحمل الرمز (ل . م . م) على صاحبة الرقم المطلوب الاتصال مع خدمات

٣١٩ - (م . س ح) شاب اردني ، العمر ٢٤ سنة . الطول ١٧٠سم ، لون العيون عسلي ، لون الشعر اسود . الوظيفة سائق له ولدان حالته المادية جيدة جدا العنوان لدى خدمات.

٣٢٠- (ا . م) شاب اردني ، مسلم ، عمره ٢٥ سنة ، موظف براتب شهري مقداره ١٠٠ دينار متزوج وله ولدان ، توفيت زوجته . يرغب في التفاهم مع فتاة فقيرة ومحترمة . لا تهمه جنسيتها على ان يكون عمرها ما بين ١٦-١٨ سنة . لا يهمه ان كانت غير متعلمة على ان تكون طولها مناسبا وشعرها طويلا

(. ع . س) شاب مسلم ، اخلاقه عالية ، عمره ٢٤ سنة ، يعمل ميكانيكي طيران ، طوله ١٧٠سم ، وزنه ٦٤كغم يرغب في التفاهم مع ذات الرمز (ر . م . غ) رقمها ٢٤٥ عمرها ٢١ سنة وتحمل دبلوم اعداد معلمين ، متوسطة الجمال

٣٣٢- (ن . م .م) شاب فلسطيني يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٤٥) ذات الرمز (ر . م . ع)

٣٢٣- (ج . ا) شابة مسلمة ، مهنتها كوافيرة ، عمرها ٢٠ سنة ، ترغب في التفاهم مع صاحب الرمز (ر ع)

٣٢٤- (ف . ع . ا . ق) فتاة اردنية مسلمة من عائلة محترمة متوسطة الجمال عمرها ١٧ سنة ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم (٢٤٢) ورمزه (س . ر . ع) والبالغ من العمر ٢٤ سنة نرجو من الطرفين الاتصال تلفونيا مع خدمات

٣٢٥- (ح . س . ح) شاب اردني ، مسلم عمره ٢٥ سنة ، متعلم يحمل دبلوم صحة من معهد المهن الطبية ، موظف حكومي ، يملك شقة منفصلة ، طوله ١٧٥سم يرغب في التفاهم مع فتاة مسلمة ، مثقفة ، اجتماعية تقبل العيش في مكان اقامته

٣٢٦- (ل . م . س) فتاة اردنية ، مسلمة ، العمر ٢٧ سنة ، معلمة تحمل شهادة دبلوم معهد ، متدينة ترغب في التفاهم مع شاب مسلم ، متدين ، يناسبها في العمر من عائلة محترمة ، وان يكون على خلق ، ولا تهمها حالته المادية حتى ولو كان فقيرا . العنوان لدى خدمات

٣٢٧- (ز . ح . ر) شاب اردني ، عمره ٢٦ سنة ، يعمل في تخليص البضائع ، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (١٣٨) رمزها (غ . ع . ا) وعمرها ٢٢ سنة

٣٢٨- (ح . ب . ي) شاب اردني مسلم ، عمره ٢٢ سنة ، يحمل شهادة كلية مجتمع ، حنطي اللون ، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٣٦) ورمزها (م . ا . م) ، نرجو من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات

٣٢٩- (ر . و . ر) شاب اردني الجنسية ، عمره ٢٣ سنة ، يعمل في مؤسسة حكومية براتب شهري قيمته ٩٥ دينارا قابل للزيادة والعلاوات ، يملك مزرعة مساحتها مئة دونم مزروعة بالفواكه ويملك شقة خاصة ، طوله ١٦٧سم ، حنطي اللون ، ثقافته ثالث اعدادي ، يرغب في التفاهم مع فتاة اردنية عمرها ما بين ١٨-٢٢ سنة

٣٣٠- (م . ع . م) شاب اردني ، عمره ٢٥ سنة يعمل موظف حكومة ، طوله ١٦٨سم ، وزنه ٦٥كغم ، ابيض اللون ، جميل الشكل ، يرغب في التفاهم مع فتاة مسلمة على ان يكون عمرها ما بين ١٨-٢٤ سنة

٣٣١- (م . ع . م) شاب اردني ، عمره ٢٥ سنة موظف حكومي ، طوله ١٦٨سم ابيض اللون جميل الشكل ، يرغب في التفاهم مع فتاة مسلمة عمرها ما بين ١٨-٢٤ سنة على ان تكون موظفة وجميلة

٣٣٢- (س . ع) فتاة مسلمة ، عمرها ٢٦ عاما من عائلة محترمة ، متوسطة الجمال ، ترغب في التفاهم مع شاب مناسب ، يؤمن لها حياة كريمة ، وتفضل التعرف على صاحب الرقم (٢٣٥) ورمزه (م . خ . ع) وعمره ٥٠ سنة

٣٣٣- (س . م . ع) شاب عمره ٤٠ سنة يرغب في التفاهم مع امراة عمرها ما بين (٤٠-٥٠) سنة وهو على استعداد ان يوفر لها حياة هانئة لا يهمه ان يكون عندها اولاد

٣٣٤- (ا . س . م) شاب اردني العمر ٢١ سنة الطول ١٦٥سم يعمل سائقا في مصنع في القطاع الخاص ، المؤهل العلمي ثانوية عامة ، حنطي اللون من عائلة محترمة ، يرغب في التفاهم مع الرقم (٢٣٨) العمر ٢٢ سنة ورمزها (ع . ع . ا) على الطرفين الاتصال تليفونيا مع خدمات

٣٣٥- (م . م . ا . ع) فتاة اردنية مسيحية العمر ٢٤ سنة معلمة جامعية ، جميلة من عائلة محافظة جدا ترغب بالتفاهم مع شاب مسيحي العمر من ٢٥-٣٥ سنة شرط ان يكون متعلما وجميلا ويملك سيارة خصوصية

٣٣٦- (ز . ح ع) شاب اردني موظف حكومة ، العمر ٢٥ سنة ، يملك بيتا ، مسلم يرغب في التفاهم مع الرقم ٢٤٥ (ر . م . غ) ٢١ سنة الرجاء الاتصال مع خدمات

٣٣٧- (م . م . ا) شاب مصري الجنسية وعلى درجة عالية من الاخلاق صاحب ثقافة ، عالية يعمل مساعد حداد ، العمر ٣٠ سنة والراتب الشهري ١٥٠ دينارا يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٣٨) وعمرها ٢٢ سنة ثقافته ابتدائي ، ومن عائلة متوسطة الرمز (ع ع ا) برجى الاتصال مع خدمات

٣٣٨- (س. ا . س .) شاب مصري الجنسية ، يعمل في بغداد والراتب الشهري جيد جدا ، العمر ٢٤ سنة يرغب في التفاهم مع الرمز (هـ . غ)

٣٣٩- (س . س س) شاب اردني يملك مصلحة تجارية ، العمر ٣٣ سنة يرغب في التفاهم على الزواج من الفتاة صاحبة الرمز (غ . ع . ا) العمر ٣٨ سنة على كلا الطرفين الاتصال بخدمات هاتفيا

٣٤٠- (ا . ع . م) شاب اردني يرغب في التفاهم مع فتاة اردنية جميلة ، مثقفة ، عمرها ١٨ سنة مع العلم انه موظف بدائرة حكومية وراتبه الشهري ١٠٠ دينار

٣٤١- (ت . ح . ا) شاب اردني مثقف جامعي ، يحمل شهادة الهندسة يرغب في التفاهم مع فتاة سمراء اللون جميلة على خلق ودين مستعدة للمساهمة في بناء حياة زوجية مشتركة ويفضل ان تكون موظفة ولا يزيد عمرها عن ٢٣ سنة حيث انه في بداية تكوين حياة عملية

٣٤٢-(ا . ا . س) شاب اردني عمره ٢١ سنة ، الطول ١٨٤سم يحمل شهادة الثانوية العامة ، ويعمل في القطاع الخاص ويرغب في التفاهم مع فتاة اردنية

٣٤٣-(س . س. ع) شاب اردني يحمل شهادة بكالوريوس زراعة من الجامعة الاردنية ، العمر ٢٦ سنة ، حنطي اللون الطول ١٧٠سم ، الحالة المادية متوسطة مع العلم انه انهى خدمة العلم قبل ثلاثة اشهر

٣٤٤- (ف . س) فتاة اردنية مسيحية ، العمر ٢٦ سنة ، الطول ١٧٠سم ذات ثقافة لا باس بها موظفة ومن عائلة محترمة ترغب في التفاهم مع شاب مسيحي عمره فوق ٣٠ سنة ، حالته المادية جيدة ويقدر الحياة الاجتماعية والزوجية

٣٤٥- (ن . ت) فتاة اردنية مسيحية مثقفة ، تعمل سكرتيرة في شركة ، الطول ١٦٠سم ، العمر ٢٤ سنة ، ترغب في التفاهم مع شاب، مسيحي عمره لا يقل عن ٣٥ سنة ، ويقدر الحياة الزوجية وعلى ان تكون حالته المادية جيدة

٣٤٦- (ع . ع . ع) شاب اردني ، عمره ٢٧ سنة ، المؤهل دبلوم ادارة اعمال يعمل في شركة والراتب جيد جدا ، الطول ١٧٥سم ، يرغب في التفاهم مع فتاة جميلة ومتعلمة ، ومن عائلة محترمة . ترغب في العيش في مكان عمله والعمر ليس مهما

٣٤٧- (س . س . س) شاب اردني العمر ٣٨ سنة العمل معلم طوب يرغب بالتفاهم مع الرقم (٢٤٣) (ن ع)

٣٤٨- (س. ع . س) شاب اردني العمر ٤٠ سنة المهنة عامل يرغب بالتفاهم مع امراة مناسبة او فتاة لا يهم العمر ان كان ما بين ٤٠ - ٥٠ سنة

٣٤٩- (هـ . ف . ع) شاب اردني الجنسية العمر ٢٥ سنة يرغب بالتفاهم مع الرقم (١٢٤) والتي ترمز (م . م . ح) علما بانه موظف ومكتمل الشروط على الشاب (ن . س ا) صاحب الرقم (٢٧٦) الاتصال تلفونيا بخدمات لتوضيح بعض الامور وشكرا

٣٥٠- (ع . ح . ع) شاب اردني العمر ٢٢ سنة مسلم ومن عائلة محترمة الحالة المادية متوسطة يعمل قصيراً. يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة اردنية ويقدس الحياة الزوجية .على ان يتراوح عمرها ما بين ١٧- ٢٠ سنة

٣٥١- (م . ع . ع) شاب اردني يحمل الثانوية العامة العمر ٢٢ سنة موظف يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية متعلمة ترضى العيش معه في اي مكان

٣٥٢- (م . خ . ص) شاب اردني مسلم متخرج من امريكا بشهادة مهندس مدني قبل حوالي ٥ سنوات يرغب بالتفاهم مع الفتاة الاردنية التي تحمل الرمز (ن . م . ل) عمرها ١٨ سنة علما بانه شاب متدين العمر ٢٧ سنة

٣٥٣- (هـ . ع) شاب اردني فلسطيني العمر ٢٤ سنة جميل الشكل يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم ٢٤٣ ورمزها (ن . ع)

٣٥٤- (ح . ا . ش) شاب اردني العمر ٥٤ سنة مرتبه ١٠٠ دينار يرغب بالتفاهم مع سيدة مسلمة متدينة العمر ما بين ٣٥-٤٠ سنة موظفة او عاملة

٣٥٥- (م . ع ع) شاب اردني مسلم العمر ٢٤ سنة يحمل شهادة بكالوريوس اقتصاد من جامعة اليرموك تقدير جيد جدا مكلف بتأدية الخدمة العسكرية بعد ... الطول ١٧٠سم حنطي اللون متدين حالته المادية جيدة يرغب بالتفاهم مع فتاة فلسطينية او اردنية على ان تكون جميلة ومتدينة وبيضاء وان تكون في الصف الثاني الثانوي او سنة اول كلية مجتمع على ان تكون مستعدة للزواج بعد سنة ونصف لانهاء الخدمة العسكرية

حماتك.. جاية تزورك

كلام المقاهي

●● اخرج من جيبه علبة سجائره وبحركة اوتوماتيكية التقط منها سيجارة ووضعها على فمه وما ان رآني حتى ... خياني وتقدم لي علبة سجائره لالتقط سيجارة فقلت له: متشكر.. انا لا ادخن. دنوت منه. ولم يشعر بقربي منه.. لاحظت على وجهه علامات الضيق.

سالته: ماذا بك يا عزيزي؟

قال بعد ان نفث مع دخان سيجارته زفرة محمومة: - في طريقي صادفت وقوع حادث ولم يستطع احد ان ينقل المصاب..

فقلت: ولم لم تساعده طالما شعورك مرهف؟!!

قاطعني وقال: لا احد يستطيع ان ينقذه لان اي شخص يحاول انقاذه او نقله الى اقرب مستشفى سيقع في حبائل سين وجيم..

فقلت له كفى يا عزيزي.. انا لا اتحمل اكثر من ذلك..

وعاد إلى تدخين سيجارته.. بنفس الطريقة..

●● جلست في زاوية بعيدة عن اعين رواد المقهى افض رسالة موقعة باسم وردتك المفضلة.. قارنت الرسالة برسالة سابقة موقعة باسم فنانة.. قارنت الرسالتين برسائل اخرى عرفت من هي الوردة المفضلة..

وفي تلك الاثناء كان المذياع يبث اغنية لعبد الوهاب (علشان الشوك اللي في الورد بحب الورد)

وقلت في نفسي (يا ورد مين يشتريك)؟...

طرائف

احسن من اللقب

كان « دزرائيلي » وهو من ادهى الساسة الذين حكموا انجلترا مشهوراً باجاباته التي تنم عن سرعة بديهة والمعية وقد ذهب اليه يوماً ثري معروف يستعينه على الظفر بلقب « بارون » غير ان هذا الثري لم يكن اهلاً لحمل اللقب وكان ... دزرائيلي ان يعتذر له ولا يجرح احساسه فقال له : كم يؤسفني يا عزيزي أن احرمك هذا اللقب لامنحك ما هو خير منه فقال الرجل متعجباً : وما هو خير من اللقب

اجاب دزرائيلي :

تستطيع ان تقول لاصدقائك انني عرضت عليك لقب « بارون » ولكنك رفضته !!

سوء تفاهم ..

صعدت سيدة شمطاء الى الباص ، فاخلى لها احد الشبان مكانه . ولكنها ابت الجلوس والحت عليه ان يعود الى مقعده وفي المحطة التالية وقف الشاب مرة اخرى ولكنها اعادته الى كرسيه مرة اخرى عندها صرخ الشاب بها قائلاً . يا ستي (اتركيني بدي انزل في المحطة الجاية !)

ببغاء

اشترى احدهم ببغاء من احد محلات بيع الطيور ولكن الببغاء مات في اليوم التالي فذهب المشتري ليعاتب البائع وقال له : كيف تعطيني ببغاء ويموت في اليوم الثاني

اجاب البائع : غريبة ! هل تصدق انها المرة الاولى التي يعملها

بريد شيحو

شتيمة

* سمعت زوجة تشتم زوجها فماذا تسمي ذلك يا شيحو؟

منير شعبان - كفرنجة عجلون

● هاي بسيطة لكن لو شفتها بتضرب زوجها كنت تقول ايش؟!

عاشق

* تعشقني ثلاث فتيات فهل تشاركني بواحدة يا شيحو بك؟

اشرف ابو عودة - معان

● وحداني حعيش كده وحداني

صداقة

* هل تقبل صداقتي يا شيحو؟

قدر عبد السلام
جامعة اليرموك

● ولو - اقدر ما اقبل

امراة جميلة

* ماذا تفعل لو وجدت صديقاً قديما لك يتابط ذراع امراة جميلة جداً؟

محمد عقلة ابو حشيش
ماركا الجنوبية

● عندئذ اكون متأكد انه محمد ابو حشيش

قهوة

*يا شيحو لو قارنت بين القهوة المرة والقهوة الحلوة ماذا تفضل؟

المغرمة بشيحو-ذيبان

● انا افضل انك تصبي هالقهوة وتزيديها هيل

نسب

* شيحو انا ناوي اناسب الكركية شو بتنصحني؟

ياسين -الطيبة-

● نحيل اقتراحك هذا ع الاستاذ جليل الهلسا

شجر

* لا كتب على اوراق الشجر سافر حبيبي وهجر

م. امل حمودة

● آخ يا قلبي اللي مثل الحجر

مناداة

* لو التقيت بك فبماذا اناديك يا شيحو؟

فيفان - اربد

● وطي صوتك احسن حدا يسمعك..

معجبة

* انا معجبة بردودك الساخرة فماذا تقول؟

فاتيما - اربد.

● اقول هل انت من سيريلانكا؟

رحلة

* شيحو شو رايك برحلة انا وانت وبس للمريخ؟

ابراهيم عودة ابو داهوك
الضليل

● اتعشى كويس.. ونام بدري يمكن تفوق..

زواج

* هل انت متزوج يا شيجو؟

معالي الزوايدة -
القطرانة

● هذه من اسراري الخاصة

هدية

* عزيزي شيحو.. إذا نجحت في امتحانات الثانوية العامة هذا العام سوف ابعث لك هدية.

صابرين - سحاب

● مبروك من هلا.. وين الهدية - الست الكيا؟!

حر

* اسمك شيحو ماخوذ من الشيح والشيح نبات مر فهل انت مر؟

سفيان درويش
- سحاب

● انا شيحو الحر.. لحمي اللي مر.. ومش كل الطير اللي يتاكل لحمه.

اشرم

* لي اخ اثرم يا شيحو شو رايك اكمل على باقي اسنانه؟

ابو وابل
الكرك

● لو (مش) حرام.. كنت خليتك (تنتوف) (اثنانك) فوق كف ايدك..

معاكسة

* شو رايك بالشاب اللي بيعاكس البنات بالجملة؟

عالمة النفس K.E M.M

● مفيش عنده نظر - كان لازم بالمفرد

تفكير

* من الذي يفكر بنفسه يا سيد شيحو؟

ميسون ابو الفيلات معان

● الذي ينتهي من طعامه لياكل مرة اخرى..

نظر

* ما هو الحب في نظرك؟

ماجد الرفايعة - الشوبك

● نظري ضعيف وبلبس نظارات.

حكمة

* ليس من الحكمة ان يكسر الاعرج عكازة على راس عدوه.

ابو حياة
عمان

● وإن تريد ان يكسرها.. على راسك؟

موت

* شيحو حبيبي بيموت في اجافيه ولا ابيعه؟

كساب الدبايبة سحاب

● بيع اللي خلفوه كمان!

صوفيا لورين

* وشرف صوفيا لورين انك كويس.

سعيد محمد
عمان

● نوكابيتو ..

مقهى الألوان

بقلم شيحو

نصف كلمة

عندما نحب المراة بصدق.. تسمو بعواطفها ويستحيل عليها ان تتصور نفسها ملكا لرجل لا تحبه..

شفة فنجان

دائرة لا تخضع لقواعد النحو

من مذكراتي شيحو لدرياضيا

قدمت فيما مضى من مذكرات شيحو الرسام ، شيحو المطرب ، شيحو الشاعر ، شيحو الطبيب ، شيحو الدون جواني ، شيحو الفلكي ، .وشيحوتبع كله وشيحو الفلكي ..

اما هذا الاسبوع اصبحت بقدرة قادر .. اصبح العبد لله رياضياً محترفاً .. اشهر من اللاعب العالمي بيليه ..

وفي هذه المذكرات اقص عليكم كيف اصبحت اشهر لاعب كرة في التاريخ الرياضي ..

ففي تاريخ ٥٦/٦/٢٦ ولدت من اب عظيم الشان هو الكابتن شيحو الكبير .. لا ادري ان كان والدي هو والدي الحقيقي ام ان المرضين في المستشفى اخطاوا واعطوا الوالدة ابنا اخر .. المهم قبل ولادتي بشهور انهالت عروض النوادي لشرائي من والدي الذي هو شيحو الكبير ..

وكثير من القراء الاحباء كانوا يراسلونني ويسالون عن اسم والدي فانتهز هذه الفرصة من المذكرات لاعلن لهم ان والدي اسمه شيحو الكبير وجدي اسمه

لنرجع الى المذكرات .. فقد استطاع الكابتن « مطبوش » الناقد الملاكي لنادي « النصر الشيحاني » ان يجعلني حديث الناس قبل ولادتي من بطن امي .. اذ كتب سلسلة مقالات متينة بداها بمقالة عن العالم الفلكي العبقري اسكندر الكركاني (للعلم ان العبقري كركاني « كان ضريراً) الذي عاش في الايام التي كان فيها الجمل هو آخر تطور علمي للمواصلات . تنبأ بمولد اعظم لاعب كرة في نهاية القرن العشرين وذلك عند بداية اقتراب كوكبي عطارد وزحل من برج السرطان وقد اكد الكابتن مطبوش بالادلة القاطعة ان هذا اللاعب هو انا من بطن امي فان موعد ولادتي يوافق دخول عطارد وزحل من برج السرطان حتى انه اقترح على والدي الكابتن شيحو الكبيران يسميني الكابتن زحل او الكابتن عطارد ولكن والدي صمم على أن احمل اسمه تخليداً لذ كراه

وبينما كان الكابتن مطبوش يكتب مقالاته عني انا شيحو توافد مندوبو النوادي يطلبون شرائي باي سعر ولكنهم لم يتمكنوا في البداية من مقابلة والدي الكابتن شيحو الكبير الذي كان نجم الملاعب الخضراء .. واشهر من أبو بليه البرازيلي بزمانه . فقد كان والدي مشغولا في مسالة بايخة ، اذ بينما كان يلعب في احدى المباريات ، ضرب الحكم .. لانه كان حكماً غير عادل لكل الحكام المبرطلين .. فلما عاتبه المدرب على ضرب الحكم . ضرب ابي المدرب فلما عاتبه مدير النادي الذي كان والدي يلعب فيه على ضرب الحكم والمدربخلع ابي مدير النادي كفين ثم ناوله شلوت متين ، فرفع الجميع الامر الى مجلس ادارة النادي ، وذهب والدي الى رئيس مجلس ادارة النادي الذي قال له والدي :

- ما حدا له عندي اي كلام .. ومستعد فورا لضرب رئيس مجلس ادارة النادي .. فخاف جميع اعضاء النادي واللاعبين في النادي حتى رئيس مجلس الادارة . الذي عمل الف حساب لوالدي .

وهكذا اشتغلت البراطيل بين اعضاء المجلس واستعطفوا ابي ان يأخذ الحكم بالحضن ويبوسه وينتهي الاشكال فباسه والدي بوسة غير مباشراذ قد مد أبي يده الى شفتيه اولا ، ثم هوى بيده وفيها البوسة ليلطعها على قفا الحكم ، واعتبرت المسالة منتهية وصافي يا حليب .

وبعد هذا الصلح الودي تفرغ والدي لمقابلة مندوبي النوادي الذين جاءوا لشرائي .. واشتعل المزاد لشرائي بسبب مقالات الناقد المتعصب الكابتن مطبوش اذ كان يؤكد كل يوم بالعناوين الكبيرة :

شيحو الصغير لن يلعب الا لنادي النصر الشيحاني

شيحو الكبير يوقع اليوم عقد بيع شيحو النونو لنادي النصر الشيحاني .

البيبي المعجزة لن يلعب لنادي المهاويس بعد ولادته وفي تلك الايام كان يتوافد على بيتنا عشاق الكرة من كل انحاء العالم للاطمئنان على صحة الوالدة وعلى انني بخير من بطنها . وخصص الكابتن مطبوش بابا ثابتاً من صفحته الرياضية لينقل اخباري اليومية وانا في بطن امي ، فكان يحصي حركاتي كل يوم قائلا : -

تحرك الجنين المعجزة امس ١٤ حركة كانت كالتالي : -

٣ دبل كيك - ٤ غمزات بقدمه اليمنى - ٤ حركات وبل بنش - حركة سكرو - وضربة رايز كيك - وضربة حرة غير مباشرة في بطن الأم مما ادى الى حصولها على سرير أبيض من مستشفى النصر الشيحاني .

وقد اشرف الطبيب الملاكي لنادي النصر الشيحاني على صحة أم شيحو حرصاً على جوهرة الملاعب الكروية في اواخر القرن العشرين : شيحو الذي هو انا بلحمه ودمه .

وقبل ولادتي بيوم واحد ظهر مقال الكابتن مطبوش الذي اسعد مشجعي نادي النصر الشيحاني اخر سعادة . فقد كان المقال عبارة عن استفتاء شعبي اجراه الكابتن مطبوش بين اطباء الولادة المتعصبين لناديه وكان عنوان الاستفتاء :

هل ينزل شيحو الصغير من بطن امه بفانيلة النصر لشيحاني ؟؟ وقد قال هؤلاء الأطباء المتعصبون

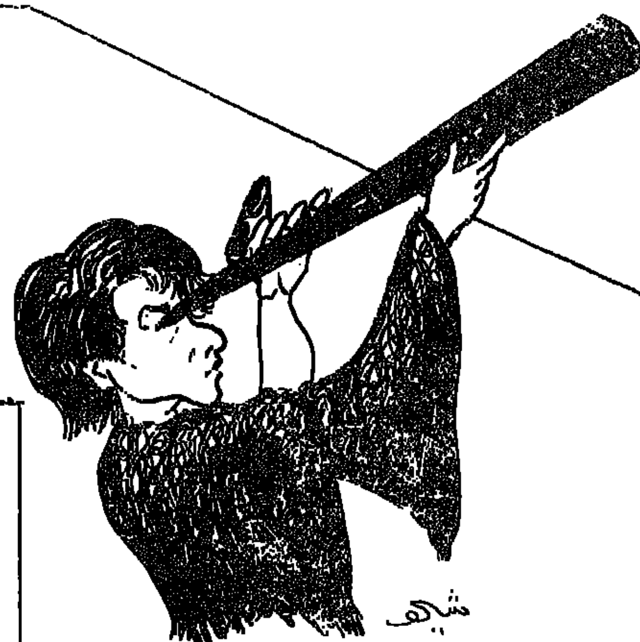
- انه من المتوقع نزولي بالفانلة ..

هكذا كان حديث الناس قبل ولادتي حتى جاء موعد ولادتي وكان شيئا عجيباً ...

* شيحو *

حظك

شيحو يصبح فلكياً..



في المناسبات السعيدة والاعياد ترتفع الايادي بالدعوات والدعاءات والمطالب والامنيات ولانكم على موعد مع طالعكم فجاءت قراء الطالع على شكل نماذج من الدعوات واليكم دعواتي بالحب والسلام بشرط ان تقراو كل الابراج

● شيحو ●

مواليد برج الحمل

سيلهمكم الصبر وطول البال والمقدرة على الاحتمال احتمال الذي ياتي بعد منتصف الليل . هو وين سهران فاكر حاله من شيحان والزواج قسمة ونصيب واذا كان لك حبيب ـ حيكون على الباب قريب .

مواليد برج الثور

اللهم ما هذا الغلاء ولكن فيه زيادة في المعاش العين بصيرة والموضة كثيرة والايد قصيرة ما فيهاش تحلم انك اشتريت اغراض كثيرة تصحى من النوم ما تلقاهاش يوم السعد انه ما جاش

مواليد برج الجوزاء

لا تدخلي في التجارب المثيرة فالمغراءات المدير كثيرة .. وانت لسه صغيرة وهو معجب بالماكياج والملابس القصيرة

وانت ايها الزوج ستتبحبح وبحبحتك . ستجعل زوجتك تتلحلح ويكون الله في عونك يوم ما تخرج تشم هوا او تتفسح يوم السعد الخميس

اما مواليد برج السرطان

يا عجوز برج السرطان .. الله يرحم ايام زمان على اياكم كان الواحد يمسك جذع شجرة توت يثنيه كان الواحد يذبح عجل ويفطر بيه . كانت الفجلة توزن ست سبع قناطير وحبة العدس توزن كيلو . هذا حكي تسولف فيه

اما مواليد برج الاسد

اللهم يرد عنكم الهمسات والوشوشات ويرضى عنكم ادارة .. اذا كنتم شباناً او شابات .. لا تحوروا كلامي من هذا الى ذاك والكلمة الى كلمات . والنقط الى مطبوعات

ومواليد برج العذراء

الك جارة . ختيارة وخرفانة

يا دوب شهرين وعلى الجبانة

يجيلها عريس وموظف دمه خفة

تقول معاشه ما بكفيش

مواليد برج الجدي

لو كنت معلم طوبار . تتمنى كل البيوت القديمة تنهار ويعمروها ما يلاقوا حد واللي يقول انا نجار يدخل في رجله مسمار او حد . ويصير البنا كثير كثير . واصحاب البنايات يقفون طوابير وييجي المهندس يختار .

واحد من اصحاب العمارات ويعمر له فقط سبعة ادوار وتصير الاجرة نار يا حبيبي نار

اما مواليد برج الدلو

بالحب وحده نعيش

وبغيره حياة لنا ما فيش سيبعد عنكم التنافر والتناحر والفراق فان الوحدة لا تطاق .. سيبتعد عنكم اولاد الحرام ويقترب منكم اولاد الحلال بدون نفاق والدلو مليان عاشقات وعشاق

ومواليد برج الميزان

يا الله على هيك تليفونات . تسبب لكم بعض الازعاجات . ترفع السماعة ما تسمع غير وشوشات تقول الو مين .. يقول انت فلان . تقول نعم يقول تعرف فلان : تقول نعم يقولك مات يقول ما .هو مات من زمان .. يقول . ما انا عارف يا جبان ويصر على الحال زمان الى ان تنسل التليفون يا ميزان

مواليد برج العقرب

اذا كنت فنانا ناشئا سيفتح امامك الطريق ويوقف اولاد الحلال . في دربك مثل سميرة توفيق

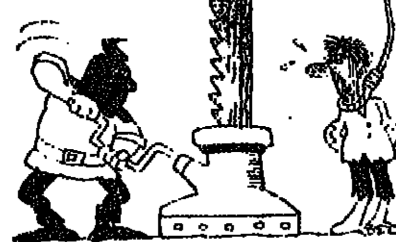
اما اذا كنت فنانة ناشئة الفن بدمك من يوم ما ولدتك امك وعندك مواهب بارزة محتاجة للي يفهمك

اما مواليد برج الحوت

الله ينور عقول احبابكم ليرغبوا في الزواج ويبدي عقول اهاليهم بلا مهر غالي بلا هموم اشكال والوان الى متى هذا الاهمال والتقصير

اما انتم يا متجوزين بالزواج ابتليتم وهذه سنة الحياة والطلاق حرام انه ابغض الحلال عند الله ويكون حلال ما دام لا وفاق ولا اتفاق

● شيحو ●





كلمات متقاطعة

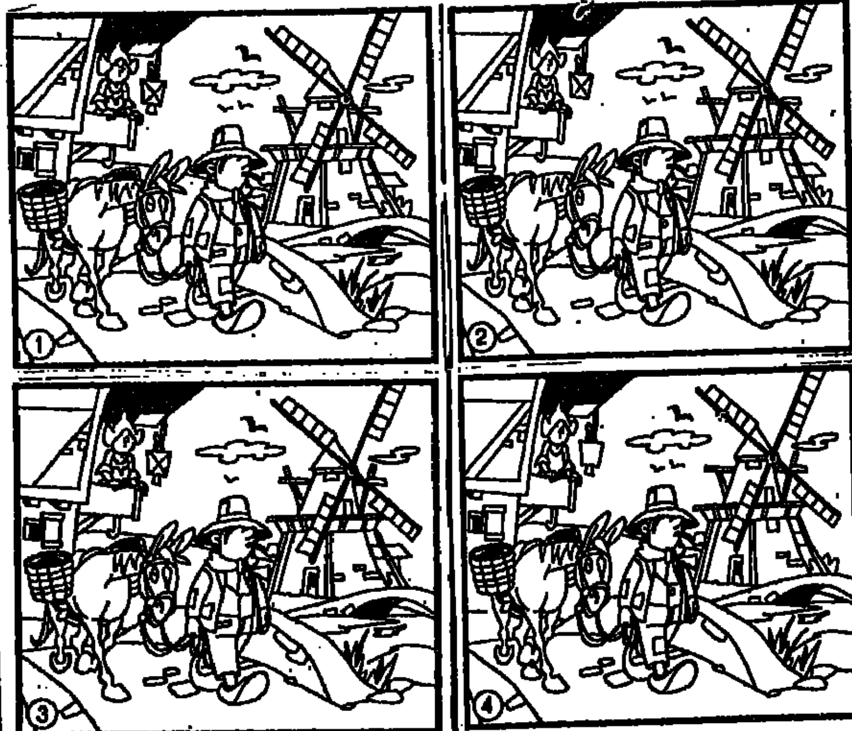
عمودي

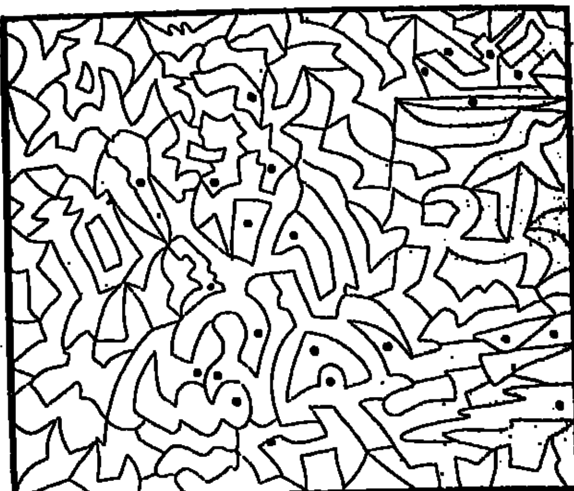
(١) ممثل اجنبي شهير ـ من انواع الدخان.
(٢) اثنين ـ كلمة (لولو) مبعثرة.
(٣) لاطارات السيارة ـ ثلثي (دال) ـ كلمة الى مبعثرة.
(٤) تجدها في (كونتاكت) ـ كلمة (معا) مبعثرة.
(٥) ابيض بلغة اجنبية ـ تجدها في «شاهنشاه».
(٦) ممثل امريكي شهير ـ مرض صدري ـ حروف متشابهة + ع .
(٧) للنهي ـ غرفة بلغة اجنبية ـ من الوزارات الاردنية ـ بلح (مبعثرة) ـ من الحشرات (معكوسة). من الحيوانات.
(٨) رتبة تركية ـ على الاشجار (معكوسة).
(٩) كلمة سمع (مبعثرة) ـ اشترك ـ فيلم عربي ـ توجع ـ اجيال (مبعثرة).
(١٠) غير مفيد ـ في البحار والمحيطات ـ من الجواهر ـ للشعر الأبيض ـ نصف وداد.
(١١) حرف جر (معكوسة) ـ تجدها في الشريكان ـ اغنية لفريد ـ من الحواس ـ فلر دم + حرف.
(١٢) هارب ـ من الالوان ـ غم ـ من الحواس ـ في الفم.
(١٣) ممثل عربي ـ حرف جر ـ في كرة القدم ـ في المنام ـ اغنية لعبدالحليم ـ ثلثي اذا.
(١٤) من الانبياء ـ اديبة عربية ـ من الزهور ـ من انواع الباصات ـ الاسم الحقيقي لعمر الشريف.
(١٥) اغنية لام كلثوم ـ متشابهة ـ في جسم الانسان (معكوسة) ـ كريم للبشرة.
نصف (نفيا) ـ اسم مونث ـ شعوب ـ تجدها في اخوة ـ من اخراجات الانسان
(١٧) دولة اجنبية ـ ممثل كوميدي ـ حرف جر ـ في الوجه
(١٨) فيلم عربي لحسن يوسف وعماد حمدي ـ ثلثي (رسل) ـ تمر ـ في رمضان ـ شريف (مبعثرة).
(١٩) ممثل اجنبي ـ ممثل اجنبي مشهور ـ للنهي
(٢٠) الفندق ـ متشابهان ـ ضمير ـ واحد
(٢١) قائد اسلامي كبير ـ فيلم اجنبي.
(٢٢) ممثلة مسرحية ـ اصمت ـ في الطاولة ـ فائدة
(٢٣) فيلم لشمس البارودي ـ ل ـ اغنية ـ ممثلة عربية ـ للتمني (معكوسة).
(٢٤) سام ـ اسم مؤنث ـ من انواع الطائرات ـ قصيدة لام كلثوم.
(٢٥) عاصمة عربية.
(٢٦) مرتفع ـ سباحة.
(٢٧) جاوه (مبعثرة) ـ متشابهان ـ للنداء.
(٢٨) صبي ـ للقهوة.
(٢٩) من انواع السيارات ـ مذيع تليفزيون اردني ـ ماركة سيارات
(٣٠) من انواع السيارات ـ فيلم لسهير رمزي وشادية.

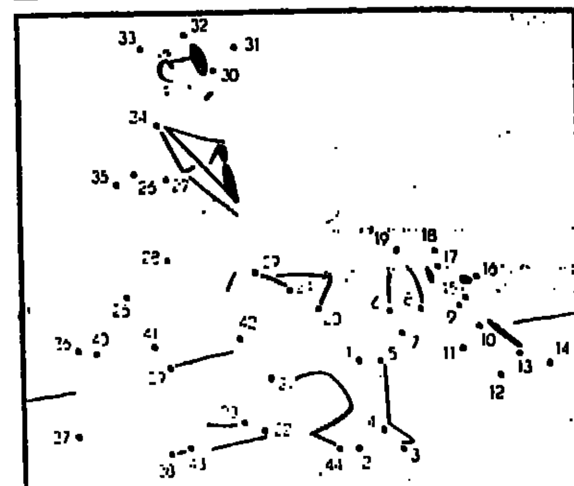
افقي

(١) من افلام الممثلة الامريكية مارلين مونرو
(٢) احد البنوك الاردنية معكوسة ـ للافطار ـ للنهي ـ بسام.
(٣) تجدها في ميرامار ـ كلمة تقال لعدم اللامبالاة ـ للسلاطة (معكوسة) ـ عقل (معكوسة) تجدها في قولون.
(٤) من الزهور ـ منطاد (مبعثرة) ـ للاستثناء
(٥) ممثلة عربية ـ في الجنة ـ نصف داود ـ ممثلة فرنسية شهيرة.
(٦) من الاسماء (معكوسة) ـ للتخيير ـ كلمة (ريتو) مبعثرة ـ حرف
(٧) زاوية في جريدة شيحان (معكوسة) ـ متشابهان ـ مدينة سعودية ـ تجدها في ابراء متشابهة ـ متشابهان
(٨) لعبة اطفال ـ متشابهان ـ للفول ـ في الفم ـ طاغية.
(٩) عشرين بلغة اجنبية ـ ممثلة راحلة (معكوسة) ـ للرياضة ـ لحظة ـ ماركة سيارات
(١٠) دولة اجنبية ـ ممثل عربي ـ انبياء ـ ممثلة عربية
(١١) تقال للرجل في السودان ـ في جسم الانسان ـ عكس متعلم (معكوسة) ـ برنس ـ اترك (معكوسة)
(١٢) من المرطبات ـ كلمة (سنام) مبعثرة ـ طعام (معكوسة) مرض صدري (معكوسة)
(١٣) من الاوزان ـ للاستفهام بلغة اجنبية ـ للاستفهام ـ يخصني.
(١٤) للسلاطة ـ من انواع السجاير المحلية ـ بحر ـ من الوالدين (معكوسة) ـ من الوالدين
(١٥) فيلم لعادل امام ويسرا ـ سكون ـ كلمة الا (مبعثرة).
(١٦) للاطفال ـ ردى ـ جنون (معكوسة) ـ من الاقارب.
(١٧) من انواع المياه ـ عشرة بلغة اجنبية ـ دق (معكوسة) ـ سمو ـ في جسم الانسان معكوسة.
(١٨) صبي ـ نصف (سحاب) ـ ام القرى ـ متشابهة ـ كلمة سياج (مبعثرة) + اغنية لعبدالحليم.
(١٩) من وسائل الاعلام ـ متشابهان ـ مطرب ـ متشابهان ـ حرف موسيقي.
(٢٠) ذريعة ـ يخصني ـ كلمة (اور نص) مبعثرة ـ من الاسماء ـ منزل بلغة اجنبية.
(٢١) منطقة في عمان ـ من الفواكه ـ مديحة (مبعثرة) ـ ثلثي اكل ـ من انواع الصابون
(٢٢) عزومة ـ للطبيخ ـ مادة قاتلة ـ تجدها في اثنين ـ ملكة قديمة
(٢٣) الاسم الحقيقي لنادية لطفي ـ سام ـ ثلثي (شاي) ـ ويل (مبعثرة)
(٢٤) هرب ـ حرف جر ـ فيلم عربي (معكوسة) ـ من التراتيم الموسيقية (معكوسة)
(٢٥) من الحيوانات المفترسة ـ للتوجع (معكوسة) ـ لاعب كرة ـ جديع
(٢٦) بواسطتي ـ ذل (معكوسة) ـ مطربة عربية (معكوسة) ـ كلمة (رادوا) مبعثرة.
(٢٧) اداة ايقاع (معكوسة) ممثل امريكي راحل ـ في الصباح ـ اداة ايقاع
(٢٨) اسم علم مذكر (معكوسة) ـ عملة اجنبية ـ للحشرات
(٢٩) في الوجه ـ متشابهة ـ تجدها في ايونيون ـ من الانبياء
(٣٠) اول ازواج فاتن حمامة ـ حرف جر

تسالي... تسالي... تسالي...







الصورة الاولى من هذه الصور كاملة، أما الصور الثلاث الاخرى فهنالك نقص في كل واحدة بعشرة اشياء، هل تستطيع معرفتها في خمس دقائق.

هنالك صورة واحدة تشبه الصورة السالبة هل تستطيع ان تعرفها في ثلاث دقائق.

في الرسم الاول عبرالأشكال المنقطة لتحصل على شكل جميل. وفي الرسم الثاني اوصل النقاط من ١ الى ٤٤ لتحصل على الشكل المطلوب

لمن تراك النجوم..؟

البرج	التوقعات
الحمل ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة: صعوبات بسيطة ستواجهكم في بحثكم عن اعمال جديدة. في الحب: ان تكون لطيفا مع من تحب له اثار ايجابية جيدة. في الصحة والحظ: مشاكل صحية للمسنين منكم فقط لون الحظ الاخضر
الثور ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة: هذه فترة مناسبة لتقديم اعمال ومشاريع مفيدة. في الحب: حادثة بسيطة تؤثر في علاقاتكم العاطفية لفترة زمنية. في الصحة والحظ: المحافظة على صحتكم خير من العلاج . جوهر الحظ الإلماس
الجوزاء ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة: النجوم ترعى نجاحكم في العمل لهذا الاسبوع. في الحب: محاولة من طرف ثالث لتحسين علاقاتكم مع من تحبون. في الصحة والحظ: حافظوا على نصائح الطبيب واتبعوها رقم الحظ ١
السرطان ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة: الصعوبات والمشاكل التي تواجهونها يجب ان لا تثنيكم عن متابعة العمل. في الحب: علاقات مع وجه جديد تتعرفون عليه اخيرا. في الصحة والحظ: ابتعدوا عن الإجهاد والتعب زهرة الحظ الياسمين
الأسد ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	في الحياة: تطورات ايجابية في مجال العمل والمال هذا الاسبوع. في الحب: علاقاتكم الجيدة مع الجنس الاخر توقظ الغيرة في قلوب بعضهم. في الصحة والحظ: الم بسيط في المعدة يزول يوم الحظ الاربعاء
العذراء ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة: حاول مرة أخرى مع رؤسائك ربما يحالفك الحظ وتنال رغبتك. في الحب: فترة سكون وهدوء تمر بها بعد بعض المشاكل العاطفية. في الصحة والحظ: الام بسيطة لا تعطها اي اهتمام زهرة الحظ القرنفل
الميزان ٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول	في الحياة: لا تحاول ان تطبق جميع مشاريعك وبرامجك مرة واحدة. في الحب: علاقاتك العاطفية تسير بشكل طبيعي وعلى ما يرام. في الصحة والحظ: التعب الزائد عن التحمل يضر صحتك يوم الحظ الثلاثاء
العقرب ٢٠ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: يجب عليكم مضاعفة جهودكم اذا اردتم الوصول الى نتائج جيدة. في الحب: في العلاقات العاطفية يجب ان لا تتعجل الامور. في الصحة والحظ: تحسن في حالتكم الصحية . جوهرة الحظ الياقوت
القوس ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة: النجوم تقول يجب عليكم ان تروا الاشياء بتفاؤل. في الحب: تغيير بسيط في المحيط العائلي يساعد في تحقيق رغبة عاطفية لصالحكم. في الصحة والحظ: صحتكم على ما يرام رقم الحظ ٨
الجدي ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة: في مجال المال والعمل هنالك تحسن ملحوظ في تحقيق اهدافكم. في الحب: لا تتركوا اناساً اخرين كي يتدخلوا في شؤونكم العاطفية. في الصحه والحظ: التعب الذي تحسون به هو نتيجة العمل المرهق يوم الحظ الخميس
الدلو ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ [illegible]	في الحياة: لا تنسوا ان عليكم مسؤولية متابعة شؤون وظيفتكم. في الحب: الطريقة التي تنتهجونها في علاقاتكم صحيحه وسليمة. في الصحة والحظ: عدم الانتباه ربما يوقعكم في مشاكل رقم الحظ ٩
الحوت ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة: لقد تقدمتم خطوة جيدة باتجاه النجاح والوصول الى هدفكم. في الحب: عتب بينكم وبين حبيب قديم. في الصحة والحظ: العصبية الزائدة لا تفيدكم جوهرة الحظ الالماس